

## LAMPIRAN-IAMPIRAN

### Lampiran I

#### INSTRUMEN PENGUMPULAN DATA

##### A. Pedoman Observasi

###### 1. Tujuan

Tujuan dalam penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana simbol gaya hijab perempuan di media Instagram dan perspektif semiotika Roland Barthes yang terkandung di dalamnya.

###### 2. Aspek yang diamati

- a. Simbol
- b. Gaya Hijab
- c. Instagram
- d. Makna denotatif, Makna Konotatif, dan Mitos Semiotika Roland Barthes dalam simbol gaya hijab perempuan di media Instagram.

##### B. Pedoman Wawancara

###### 1. Identitas responden dan informan

Nama :  
Jenis Kelamin :  
Usia :  
Pendidikan :  
Pekerjaan :

###### 2. Pedoman wawancara terhadap *Public Figure* Lafiye

- a. Apa yang membuat saudara tertarik untuk selalu menggunakan pashmina? Sejak kapan saudara menggunakan pashmina?
- b. Apakah menggunakan pashmina membutuhkan ketelatenan dan waktu yang lebih lama untuk menggunakannya?

- c. Apa yang saudara ketahui tentang pashmina Lafiye? (jelaskan terkait bahan, tekstur, warna, promosi, dan beberapa hal yang membuat pashmina Lafiye diminati!
- d. Bagaimana kedekatan saudara terhadap *Owner* Lafiye?
- e. Bagaimana kontribusi saudara saat dipilih menjadi salah satu dari *public figure* Lafiye?
- f. Bagaimana perasaan saudara saat mengenakan pashmina Lafiye (emosi, citra diri, tanggapan masyarakat)
- g. Pada waktu kapan saja saudara mengenakan pashmina Lafiye?

3. Pedoman wawancara terhadap *Public Figure* Si.Se.Sa.

- a. Apa pengalaman yang membuat saudara mengubah citra penampilan saudara yang awalnya menggunakan hijab pada umumnya kemudian berganti menggunakan hijab *syar'i*? Sejak kapan saudara memutuskan untuk selalu menggunakan hijab *syar'i*?
- b. Bagaimana awal perjalanan saudara dipilih menjadi *public figure syar'i* Si.Se.Sa? Apakah mengenakan *syar'i* Si.Se.Sa. yang menutup seluruh tubuh masih tetap mengikuti alur zaman?
- c. Bagaimana perasaan saudara saat mengenakan hijab *syar'i* Si.Se.Sa? (berupa bahan, perasaan/emosi, citra diri)
- d. Menurut saudara, apa yang membuat *syar'i* Si.Se.Sa lebih menonjol dari *syar'i* yang lain? Berikan tanggapan saudara terkait label Swarovski!
- e. Dari *feed* (postingan) Instagram saudara, beberapa relasi/sahabat saudara adalah pengguna hijab *syar'i* Si.Se.Sa. dan beberapa lainnya menggunakan hijab merek lain. Menurut saudara, apakah sesama pengguna hijab *syar'i* Si.Se.Sa dapat membentuk suatu komunitas/*circle*?
- f. Berapa koleksi *syar'i* Si.Se.Sa. yang saudara miliki?

- g. Apakah menggunakan *syar'i* Si.Se.Sa memiliki dampak positif bagi perempuan muslim yang ingin berhijrah (khususnya pengguna aktif media Instagram)?

4. Pedoman wawancara terhadap pengguna setia La Sabelle

- a. Apa yang membuat saudara senang untuk memiliki dan menggunakan hijab segi empat La Sabelle, hingga mengoleksi hijab ini? Sejak kapan saudara mengoleksi La Sabelle? Apa yang membuat La Sabelle berbeda dengan hijab segi empat lainnya?
- b. Apakah dengan menggunakan hijab La Sabelle dapat membangkitkan gairah kebahagiaan karena motif nya yang bagus, atau karena kisaran harganya yang menengah keatas? Jelaskan! (boleh sampaikan faktor lainnya)
- c. Bagaimana pandangan saudara terhadap monogram LS yang menghiasi sudut belakang hijab segi empat bermerek ini?
- d. Sebagai Mahasiswi / Pedagang, bagaimana saudara menyisihkan uang yang dimiliki untuk membeli segi empat bermerek ini?
- e. Apakah saudara senang jika menggunakan hijab La Sabelle dalam suatu acara, kemudian mengunggahnya di media sosial, khususnya Instagram?
- f. Apakah saudara mengenal *owner* dari La Sabelle dan beberapa *public figure* dari *brand* ini? Jelaskan!
- g. Fashion memiliki banyak sekali dampak dalam kehidupan sosial, terutama kaum hawa. Menurut saudara apakah pengguna setia La Sabelle dapat membentuk komunitas/*circle* yang berkelas?

5. Pedoman wawancara terhadap pengguna setia Lafiye

- a. Apakah sebelumnya saudara sering menggunakan pashmina? Apa yang membuat saudara mengetahui dan senang untuk memiliki dan

menggunakan hijab pashmina Lafiye, hingga mengoleksi hijab ini?  
Berapa koleksi Lafiye yang saudara miliki?

- b. Menurut saudara, Apa yang membuat Lafiye berbeda dengan hijab pashmina lainnya? (boleh jelaskan terkait faktor bahan, tekstur, warna, katalog)
- c. Berbicara label *brand*, menurut saudara apakah monogram bertulisan Lafiye di lengkungan ujung pashmina ini sangat berpengaruh saat dikenakan?
- d. Apa perasaan yang muncul saat saudara mengenakan pashmina Lafiye saat bepergian / dalam suatu pertemuan? (*feeling, reputation, etc*)
- e. Apakah saudara mengenal sosok Sashfir dan Astri Ratnasari sebagai *owner* dan *public figure* Lafiye? Jelaskan!
- f. Ketika saudara mengunggah sebuah foto/video dengan menggunakan pashmina *brand* ini, apakah banyak dari *followers* saudara yang menanyakan brand ini, atau bahkan memuji saudara? (*reaction*)
- g. Apakah benar pengguna setia Lafiye dapat membentuk komunitas nya karena memiliki frekuensi *brand* yang sama?

6. Pedoman wawancara terhadap pengguna setia Si.Se.Sa.

- a. Apa alasan saudara merubah penampilan untuk menggunakan hijab *syar'i* Si.Se.Sa? Menurut saudara, apakah hijab *syar'i* Si.Se.Sa. yang panjang dan menutup seluruh tubuh masih tetap mengikuti alur zaman untuk dikenakan?
- b. Sejak tahun berapa saudara menggunakan dan mengoleksi *syar'i* Si.Se.Sa?
- c. Dapatkah menggunakan *syar'i* Si.Se.Sa menjadi contoh busana dan wadah kebaikan bagi lingkungan saudara ataupun *followers* saudara di media Instagram (ketika mengunggahnya)?
- d. Bagaimana saudara (Pedagang / Ibu RT) membeli *syar'i* Si.Se.Sa. apakah dengan menabung terlebih dahulu? Bagaimana perasaan

saudari saat melepaskan uang tabungan saudari dengan jumlah yang lumayan demi satu buah hijab *syar'i* merek ini? Ceritakan!

- e. Bagaimana perasaan saudari saat menggunakan *syar'i* Si.Se.Sa. dalam sebuah perkumpulan yang diketahui pada umumnya dijual seharga Rp. 1.000.000 –keatas (percaya diri, sorotan publik, dan sebagainya)?
- f. Kapan saudari memilih untuk mengenakan *syar'i* Si.Se.Sa, apakah dipakai saat hari penting saja atau digunakan setiap hari? Sebutkan acara apa saja saudari mengenakan *syar'i* Si.Se.Sa!
- g. Bagaimana perasaan saudari ketika mengunggah sebuah foto/video ke media Instagram saat mengenakan *syar'i* Si.Se.Sa? Jelaskan!
- h. Apakah benar muslimah pengguna setia Si.Se.Sa dapat membentuk komunitas khusus dalam suatu kegiatan keagamaan?

### C. Pedoman Dokumentasi

1. Gambar
2. Rekaman
3. Catatan dan dokumen-dokumen penunjang lainnya

## Lampiran II

### DAFTAR IDENTITAS RESPONDEN DAN INFORMAN

#### A. Responden

##### 1. *Owner* La Sabelle

Nama : Melisa Etna Tiara  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Usia : 29 tahun  
Pendidikan : SMA GIBS Kalsel  
Pekerjaan : Tokoh Publik

##### 2. *Owner* Lafiye

Nama : Fira Assegaf  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Usia : 27 tahun  
Pendidikan : -  
Pekerjaan : *Influencer* dan Potografer

##### 3. *Owner* Si.Se.Sa

Nama : Siriz Tentani  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Usia : 38 tahun  
Pendidikan : -  
Pekerjaan : *Head Of Sales* Si.Se.Sa

##### 4. *Public Figure* Lafiye

Nama : Astri Ratnasari  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Usia : 27 tahun  
Pendidikan : Sekolah Desain Busana ESMOD Jaksel  
Pekerjaan : *Influencer*

5. *Public Figure* Si.Se.Sa

Nama : Hj. Norhikmah  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Usia : 43 tahun  
Pendidikan : -  
Pekerjaan : BA

B. Informan

1. Pengguna Setia La Sabelle

Nama : Halimah  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Usia : 38 tahun  
Pendidikan : -  
Pekerjaan : Pedagang ayam potong

2. Pengguna Setia La Sabelle

Nama : Hidayatus Syifa  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Usia : 22 tahun  
Pendidikan : Mahasiswa Hukum Keluarga Islam (HKI)  
                  UIN Antasari Banjarmasin  
Pekerjaan : -

3. Pengguna Setia La Sabelle

Nama : Nor Hasanah  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Usia : 33 tahun  
Pendidikan : -  
Pekerjaan : Pemilik warung berkah Ibu (prasmanan)

4. Pengguna Setia Lafiye

Nama : Noor Haliza  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Usia : 21 tahun  
Pendidikan : Mahasiswi Keperawatan Universitas Sari Mulia  
Pekerjaan : *Owner* toko emas @*here.yourstuff*

5. Pengguna Setia Lafiye

Nama : Jamilatul Husna Tiara Adha  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Usia : 21 tahun  
Pendidikan : Mahasiswi Hub. Internasional UMM  
Pekerjaan : -

6. Pengguna Setia Lafiye

Nama : Salsa Fadhila Soleha  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Usia : 21 tahun  
Pendidikan : Mahasiswi Ilmu Perpustakaan dan Informasi Islam (IPII)  
UIN Antasari Banjarmasin  
Pekerjaan : *Owner* gelang hias

7. Pengguna Setia Si.Se.Sa.

Nama : Rahmawati  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Usia : 21 tahun  
Pendidikan : Penuntut Ilmu di Hadramaut, Yaman dan Ibu RT  
Pekerjaan : -

8. Pengguna Setia Si.Se.Sa.

Nama : *Hj.* Ida Laila

Jenis Kelamin : Perempuan

Usia : 55 tahun

Pendidikan : -

Pekerjaan : Pedagang makanan prasmanan

9. Pengguna Setia Si.Se.Sa.

Nama : Mutia Fajriya

Jenis Kelamin : Perempuan

Usia : 23 tahun

Pendidikan : SMA Darul Hijrah Puteri

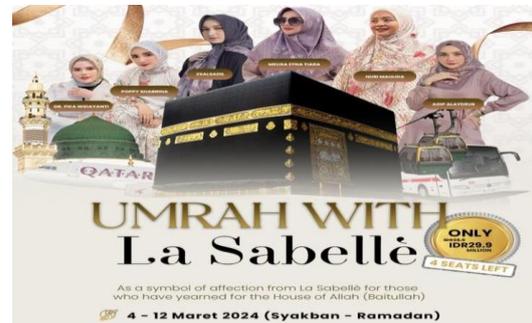
Pekerjaan : Ibu Rumah Tangga

Lampiran III

**GAMBAR-GAMBAR DOKUMENTASI**



**Gambar 1.**  
La Sabelle adalah Hijab segi empat yang memelopori monogram di tahun 2019



**Gambar 2.**  
Umrah La Sabelle bersama *circle* LSisters



**Gambar 3.**  
*Watching XXI* La Sabelle bersama LSisters



**Gambar 4.**  
Informan berinisial H yang mengoleksi 50+ La Sabelle



**Gambar 5.**  
*Colors of Lafiye* yang dianggap sebagai hijab anti bakteri dan berwarna netral bagi seluruh jenis kulit perempuan



**Gambar 6.**  
Keakraban Astri dan Sashfir saat *Launching* Skiv Rou Lafiye



**Gambar 7.**  
 Katalog Lafiye yang *Instagrammable* sangat digemari oleh generasi Z



**Gambar 8.**  
*Circle Face* of Lafiye yang saling menunjukkan diri bahwa mereka memiliki dan mengoleksi beberapa dari hijab ini.



**Gambar 9.**  
 Si.Se.Sa yang mengadakan *road show* dalam setiap produk *syar'i* terbaru



**Gambar 10.**  
 Si.Se.Sa mengadakan kajian rutin bersama *Circle Si.Se.Sa Lovers*



**Gambar 11.**  
 Si.Se.Sa *tour to Mesir* bersama Si.Se.Sa Lovers



**Gambar 12.**  
 Hj. Hikmah fashion show bersama model of Si.Se.Sa di Surabaya

Lampiran IV

**KARTU KONSULTASI SKRIPSI**



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
 ANTASARI BANJARMASIN  
 FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA  
 Jalan A. Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235 Telepon (0511) 3266593

**KARTU KONSULTASI SKRIPSI**

Nama : **MOR MAULIDA**  
 NIM : **200103030175**  
 Judul : **"SIMBOL GAYA HIJAB PEREMPUAN  
 DI MEDIA INSTAGRAM PERSPEKTIF  
 POLATID BARTHES"**

Dosen Pembimbing :  
 ① **Dr. Muhammad Rusydi, M. Ag**  
 ② **Dr. Fatrawati Kumari, M. Hum**

No	Tanggal	Deskripsi Masalah yang Dikonsultasikan	Tanda Tangan
1.	Frid, 22/12/23	outline Flx. Bab I & BAB II	<i>[Signature]</i>
2.	Frid, 20/12/23	Laporan BAB II, progres BAB III, triangulasi meaning (responden x Informan), Pend. Filosofis	<i>[Signature]</i>
3.	wed/17/1/24	Laporan BAB III, lokasi dan waktu penelitian, kuatkan BAB III dan kuasai BAB IV. (Hayati Penelitian)	<i>[Signature]</i>
4.	wed/7/2/24	Pentingnya biografi hijab, gaya hijab (BARTIS) Pengaruh = Community, tidak lanjut penelitian	<i>[Signature]</i>
5.	mon/19/2/24	Perempuan Muslim, bangun argumentasi, petakan BAB V, Public Figure, metpen	<i>[Signature]</i>
6.	Thu/22/02/24	Lanjutan tahap BAB IV dan TTD SKK	<i>[Signature]</i>
7.	Frid/8/3/24	Perbanyak analisis hijab. Simbol = makna	<i>[Signature]</i>
8.	mon/18/3/24	Revisi BAB IVB.	<i>[Signature]</i>
9.	Thu/28/3/24	Pengimpulan kesimpulan & lanjutan Abstrak	<i>[Signature]</i>
10.	wed/3/4/24	Laporan kesimpulan, Abstrak, Depus, foto Pengantar (online)	<i>[Signature]</i>
11.	Thu/4/4/24	revisi Abstrak, simulasi pertanyaaan sidang	<i>[Signature]</i>
12.	Thu/18/4/24 (After Eid Fitri)	Selamat beribadah & lebaran!	<i>[Signature]</i>



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
ANTASARI BANJARMASIN  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA  
Jalan A. Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235 Telepon (0511) 3266593

KARTU KONSULTASI SKRIPSI

Nama : NOP MAULIDA  
NIM : 200103030175  
Judul : SIMBOL GAYA AYAH PEREMPAN  
DI MEDIA INSTAGRAM PERSPEKTIF  
POLAND DAKHEZ.

Dosen Pembimbing :  
1. Dr. Muhammad Rusydi, M. Ag  
2. Dr. Fatrawati Kurnia, M. Hum

No	Tanggal	Deskripsi Masalah yang Dikonsultasikan	Tanda Tangan
1	20-11-2023	ujian komprehensif, lanjutan proposal, penekanan Berthos perbanyak Depus & Dokumen.	+
2	Fit/29/12/23	Revisi BAB II (sistematis)	+
3	Wed/17/1/24	Revisi BAB III, revisi BAB I lebih spesifik, kuasai DEFINISI, merek-merek hijab.	+
4	Tues/23/1/24	Gaye hijab - o Brand, Sejauh mana peneliti mengetahui pengaruh	+
5	Tues/6/2/24	tambahan masalah: relevansi (X), definisi Op, BAB III	+
6	Fit/23/2/24	teks wawancara (Data hasil wawancara terans-kandras, melalui penulisan, BAB IVA to BAB IVB.	+
7	mond/4/3/24	lanjutan BAB IV B	+
8	mond/13/3/24	Revisi BAB IV B	+
9	mond/25/3/24	<del>TCD perserjuaan skripsi</del> , penjabaran core mengonstkan kesimpulan	+
10	mond/1/4/24	TCD perserjuaan skripsi, Abstrak progres	+
11	Thu/4/4/24	Penyesuaian Abstrak,	+
12.	Thu/18/4/24	Jelasi Bimbingan Skripsi	+

Lampiran V

## SURAT IZIN RISET DAN PENELITIAN



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235  
Telepon (0511) 3266593

Website: fuh.uin-antasari.ac.id; E-mail: fuh@uin-antasari.ac.id

Nomor : B-23A/Un.14/III.3/TL.00/01/2024

02 Januari 2024

Sifat : -

Lampiran : 1 (satu) lembar

Hal : Riset dalam Rangka Penyusunan Skripsi

Yth. Kepala Perpustakaan  
UIN Antasari Banjarmasin

*Assalamu'alaikum wr. wb.*

Dengan Hormat, bersama ini kami mohon izin serta bantuan Bapak/Ibu agar berkenan kiranya memberikan informasi/data yang diperlukan mahasiswa(i) :

Nama : NOR MAULIDA  
NIM : 200103030175  
Jurusan : S1 Aqidah dan Filsafat Islam  
Alamat : Jl. Pangeran Antasari Gg. Sempurna RT.01 No.08 TOKO NORMA  
70234 Banjarmasin Kalimantan Selatan.

sehubungan dengan penelitian yang akan dilaksanakan sebagaimana surat riset terlampir.

Demikian permohonan ini disampaikan, atas perhatian dan perkenan Bapak/Ibu serta kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum wr. wb.*

Banjarmasin, 2 Januari 2024

Dekan,



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235  
Telepon (0511) 3266593

Website: fuh.uin-antasari.ac.id; E-mail: fuh@uin-antasari.ac.id

**SURAT RISET**

Nomor: 22A/Un.14/III.3/PP.00.9/01/2024

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin dengan ini menugaskan :

Nama : NOR MAULIDA  
NIM : 200103030175  
Semester : VIII (Delapan)  
Jurusan : S1 Aqidah dan Filsafat Islam  
Alamat Sekarang : Jl. Pangeran Antasari Gg. Sempurna RT.01 No.08 TOKO NORMA  
70234 Banjarmasin Kalimantan Selatan.  
Untuk : Melakukan riset / penelitian ilmiah dalam rangka pengumpulan data untuk penyusunan skripsi dengan judul:

**SIMBOL GAYA HIJAB PEREMPUAN DI MEDIA INSTAGRAM PERSPEKTIF ROLAND BARTHES**

Tempat yang dituju : Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin (Instagram - Literatur)  
Barang Yang dibawa : Seperangkat Alat Penelitian  
Lamanya Riset : 2 (Dua) Bulan 28 (Dua Puluh Delapan) Hari  
Dari Tanggal : 02/01/2024  
Sampai Tanggal : 31/03/2024

Demikian surat riset ini diberikan kepada yang bersangkutan agar pihak-pihak terkait dapat memberikan bantuan sepenuhnya.

Banjarmasin, 2 Januari 2024

Dekan,



Dzikri Mirwana

## SURAT SELESAI RISET



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN  
PERPUSTAKAAN**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235  
Telepon 0511-3256666 Faksimili 0511-3256666/3254344  
e-mail: perpustakaan@uin-antasari.ac.id || web:  
<http://perpustakaan.uin-antasari.ac.id>

**SURAT KETERANGAN SELESAI RISET**  
NOMOR B-37/Un.14/V.1/HM.02.2/04/2024

Yang bertanda tangan di bawah ini, Kepala Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin, dengan ini menerangkan bahwa :

Nama : NOR MAULIDA  
NIM : 200103030175  
Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora  
Jurusan : S1 Aqidah dan Filsafat Islam

telah selesai melakukan riset/penelitian ilmiah dalam rangka pengumpulan data pada Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin mulai tanggal 2 Januari sampai dengan 31 Maret 2024 dengan baik.

Demikian Surat Keterangan ini diberikan, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 24 April 2024

Kepala,

Dr. Saifuddin, M.Ag.  
NIP 197108211997031003

Lampiran VII

**SURAT KEPUTUSAN PERSETUJUAN PROPOSAL SKRIPSI**



**KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA  
UIN ANTASARI BANJARMASIN  
NOMOR 859 TAHUN 2023  
TENTANG**

**TIM PENGUJI UJIAN KOMPREHENSIF MAHASISWA FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA  
UIN ANTASARI BANJARMASIN**

**DEKAN FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA**

- Menimbang : 1. Bahwa yang bersangkutan dianggap sudah memenuhi syarat untuk mengikuti ujian komprehensif semester ganjil tahun akademik 2023/2024.  
2. Bahwa untuk maksud tersebut, dipandang perlu membentuk Tim Penguji Komprehensif dengan Keputusan Dekan.
- Mengingat : 1. Undang-Undang RI No 20 Tahun 2003 Tentang Sistem Sistem Pendidikan Nasional  
2. Peraturan Pemerintah No 4 Tahun 2014 tentang Penyelenggaraan Pendidikan dan Pengelolaan Perguruan Tinggi  
3. Peraturan Presiden No 36 Tahun 2017 tentang Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin  
4. Peraturan Menteri Agama No. 20 Tahun 2017 tentang Organisasi dan tata Kerja UIN Antasari Banjarmasin  
5. Peraturan Menteri Agama No 29 Tahun 2017 tentang Statuta UIN Antasari Banjarmasin  
6. Keputusan Rektor UIN Antasari No 289 Tahun 2018 tentang Pedoman Pelaksanaan Sistem Kredit Semester UIN Antasari Banjarmasin

**MEMUTUSKAN**

Menetapkan :

- Pertama : Mengangkat / mensyahkan Tim Penguji Komprehensif dengan personalia sebagai berikut :
- 1. Penguji Bid. Keislaman : Ahda Fithriani, M.HI
  - 2. Penguji Bid. Keushuluddinan : Dr. M.Zainal Abidin, M.Ag
  - 3. Penguji Bid. Kompetensi Utama Jurusan : Dr. Fatrawati Kumari, M.Hum
- Kedua : Tim Penguji ini bertugas melaksanakan Ujian Komprehensif Saudara(i) :
- N a m a : NOR MAULIDA
  - N I M : 200103030175
  - Tempat / Tanggal Lahir : Banjarmasin, 1 Juni 2002
  - Alamat Sekarang : Jl. Pangeran Antasari Gg. Sempurna RT. 01 No. 08, Banjarmasin
- Ketiga : Waktu pelaksanaan Ujian Komprehensif akan ditentukan kemudian oleh masing-masing anggota Tim Penguji.
- Keempat : Setelah pelaksanaan Ujian Komprehensif dan lain-lain yang berhubungan dengannya selesai, maka Tim Penguji ini dinyatakan bubar.
- Kelima : Surat Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bilamana terdapat kekeliruan akan dibetulkan sebagaimana mestinya.

Ditetapkan di : Banjarmasin  
Pada Tanggal : 16 Agustus 2023

Dekan,



Dzikri Nirwana

**Tembusan:**

- 1. Rektor UIN Antasari;
- 2. Tim Penguji yang bersangkutan;
- 3. Mahasiswa yang bersangkutan.

## Lampiran VIII

### HASIL PENGECEKAN PLAGIASI TURNITIN

#### bab I Maulida

##### ORIGINALITY REPORT

<b>19%</b>	<b>19%</b>	<b>8%</b>	<b>7%</b>
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

##### PRIMARY SOURCES

<b>1</b>	<b>idr.uin-antasari.ac.id</b> Internet Source	<b>3%</b>
<b>2</b>	<b>digilib.uin-suka.ac.id</b> Internet Source	<b>2%</b>
<b>3</b>	<b>repository.iainkudus.ac.id</b> Internet Source	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>digilib.uinkhas.ac.id</b> Internet Source	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>repository.uin-suska.ac.id</b> Internet Source	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>core.ac.uk</b> Internet Source	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>eprints.walisongo.ac.id</b> Internet Source	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>kumparan.com</b> Internet Source	<b>1%</b>
<b>9</b>	<b>Submitted to State Islamic University of Alauddin Makassar</b> Student Paper	<b>1%</b>

## BAB II- NOR MAULIDA - Norma Cleopatra.pdf

### ORIGINALITY REPORT

<b>18%</b> SIMILARITY INDEX	<b>18%</b> INTERNET SOURCES	<b>4%</b> PUBLICATIONS	<b>5%</b> STUDENT PAPERS
--------------------------------	--------------------------------	---------------------------	-----------------------------

### PRIMARY SOURCES

<b>1</b>	<b>repository.uin-suska.ac.id</b> Internet Source	<b>1%</b>
<b>2</b>	<b>e-repository.perpus.iainsalatiga.ac.id</b> Internet Source	<b>1%</b>
<b>3</b>	<b>123dok.com</b> Internet Source	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>ejournal.iainkendari.ac.id</b> Internet Source	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>journal.budiluhur.ac.id</b> Internet Source	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>digilibadmin.unismuh.ac.id</b> Internet Source	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>ibnusalima.blogspot.com</b> Internet Source	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>etheses.iainponorogo.ac.id</b> Internet Source	<b>1%</b>
<b>9</b>	<b>eprints.walisongo.ac.id</b> Internet Source	<b>1%</b>

---

## bab III maulida

---

### ORIGINALITY REPORT

---

<b>11</b> %	<b>10</b> %	<b>6</b> %	<b>4</b> %
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

---

### PRIMARY SOURCES

---

<b>1</b>	<b>docplayer.info</b> Internet Source	<b>2</b> %
<b>2</b>	<b>idr.uin-antasari.ac.id</b> Internet Source	<b>1</b> %
<b>3</b>	<b>repository.uinmataram.ac.id</b> Internet Source	<b>1</b> %
<b>4</b>	<b>pdffox.com</b> Internet Source	<b>1</b> %
<b>5</b>	<b>123dok.com</b> Internet Source	<b>1</b> %
<b>6</b>	<b>Submitted to Institut Agama Islam Negeri Curup</b> Student Paper	<b>1</b> %
<b>7</b>	<b>ejournal.iainponorogo.ac.id</b> Internet Source	<b>&lt;1</b> %
<b>8</b>	<b>Sundari, Tiar Novi. "Implikasi Yuridis Terhadap Penolakan Peralihan Hak Atas Tanah Yang Didasarkan Pada Akta Perjanjian Jual Beli Oleh Badan Pertanahan Nasional Dalam Konsepsi</b>	<b>&lt;1</b> %

## Bab 4 nor maulida

### ORIGINALITY REPORT

<b>8%</b> SIMILARITY INDEX	<b>7%</b> INTERNET SOURCES	<b>0%</b> PUBLICATIONS	<b>0%</b> STUDENT PAPERS
-------------------------------	-------------------------------	---------------------------	-----------------------------

### PRIMARY SOURCES

<b>1</b>	<b>m.fimela.com</b> Internet Source	<b>1%</b>
<b>2</b>	<b>wartaekonomi.co.id</b> Internet Source	<b>1%</b>
<b>3</b>	<b>www.cnnindonesia.com</b> Internet Source	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>wolipop.detik.com</b> Internet Source	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>journal.uinjkt.ac.id</b> Internet Source	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>sisesa.co.id</b> Internet Source	<b>&lt;1%</b>
<b>7</b>	<b>jurnalkalimantan.com</b> Internet Source	<b>&lt;1%</b>
<b>8</b>	<b>www.gamelab.id</b> Internet Source	<b>&lt;1%</b>
<b>9</b>	<b>www.dream.co.id</b> Internet Source	<b>&lt;1%</b>

# Kesimpulan Nor Maulida

---

## ORIGINALITY REPORT

---

<b>1</b> %	<b>1</b> %	<b>0</b> %	<b>0</b> %
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

---

## PRIMARY SOURCES

---

<b>1</b>	<b>repository.uinbanten.ac.id</b> Internet Source	<b>1</b> %
----------	--	------------

---

Exclude quotes Off

Exclude matches Off

Exclude bibliography Off

## DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Nama Lengkap : Nor Maulida  
NIM : 200103030175  
Tempat dan Tanggal lahir : Banjarmasin, 1 Juni 2002  
Agama : Islam  
Kebangsaan : Indonesia  
Status : Mahasiswi UIN Antasari  
Cita-cita : DPR RI   
Alamat : Jl. Pangeran Antasari Gg. Sempurna RT. 1  
No. 8, Banjarmasin  
No HP / Email : 082256030003 / norma.linda1602@gmail.com  
Orang tua :  
Ayah : H. Wahdani  
Ibu : Hj. Maisarah  
Saudara : Anak ke satu dari dua bersaudara

### Riwayat Pendidikan

- TK Karya Nyata (2007-2008)
- SDI Sabilal Muhtadin Banjarmasin (2008-2014)
- SMP Darul Hijrah Putri Martapura (2014-2017)
- SMA Darul Hijrah Putri Martapura (2017-2020)
- Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin (2020-sekarang)

### Riwayat Organisasi/Pekerjaan

- OSDA Pendidikan dan Pengajaran Darul Hijrah Puteri (2018-2019)
- FOSMA UIN Antasari Banjarmasin (2021-2022)
- HMP Aqidah dan Filsafat Islam UIN Antasari (2021-2022)
- Anggota pengurus Lapak Mengaji (2021-2022)
- Sekretaris Umum IKPDH UIN Antasari (2021-2023)
- Kementrian Luar Negeri DEMA UIN Antasari (2022-2023)

- HMI Komisariat Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam (2022-sekarang)
- *Host* Siaran Keagamaan RRI PRO 2 Banjarmasin (2023-sekarang)
- Panitia Pemungutan Suara Pemilihan Presiden (2024)
- *Wardah Youth Ambassador* Indonesia (2024-sekarang)
- *Talent Info* Beasiswa Pelita Cendikia

Banjarmasin, 17 Maret 2024

Peneliti,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Nor Maulida', written over a horizontal line. The signature is stylized and somewhat abstract.

Nor Maulida