

**PENULISAN RAJAH BASMALAH OLEH SANTRIWATI PONDOK  
PESANTREN AL-FALAH PUTERI BANJARBARU**

**SKRIPSI**

**OLEH:  
NUR RIZKY AMELIA**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
BANJARMASIN  
2024**

**PENULISAN RAJAH BASMALAH OLEH SANTRIWATI PONDOK  
PESANTREN AL-FALAH PUTERI BANJARBARU**

**Skripsi**

Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora  
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana  
Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

**Oleh:**

**Nur Rizky Amelia  
NIM. 200103020145**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA  
PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR  
BANJARMASIN  
2024**

### PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nur Rizky Amelia

Nim : 200103020145

Jurusan/Program Studi : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

Fakultas/Program : Ushuluddin dan Humaniora

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul "*Penulisan Rajah Basmalah oleh Santriwati di Pondok Pesantren Al-Falah Puteri Banjarbaru*" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 23 April 2024

Yang membuat pernyataan,



Nur Rizky Amelia

## KETERANGAN BEBAS PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
ANTASARI BANJARMASIN**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235  
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;  
Website: www.uin-antasari.ac.id; E-mail: info@uin-antasari.ac.id

**SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIASI  
Nomor 28 / Un. 14/III.3/PP.00.9/03/2024**

Yang bertanda tangan di bawah ini, Ketua Prodi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir menerangkan bahwa:

Nama : Nur Rizky Amelia  
NIM : 200103020145  
Program Studi : S1 Ilmu Al-Quran dan Tafsir

Adalah benar telah menyusun skripsi dengan judul:

**Penulisan Rajah Basmalah oleh Santriwati di Pondok Pesantren Al-Falah Puteri Banjarbaru**

Serta telah bebas plagiasi dengan bukti cek Turnitin sebesar 12%

Demikian surat keterangan ini diberikan agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 04 Maret 2024

Ketua Prodi Ilmu Al-Quran dan Tafsir,

  
Rosa Saputra, MA  
NIP. 198910252019031016

**PERSETUJUAN SKRIPSI**

**PENULISAN RAJAH BASMALAH OLEH SANTRIWATI DI PONDOK  
PESANTREN AL-FALAH PUTERI BANJARBARU**

Disusun dan diajukan oleh:

**Nur Rizky Amelia**  
**NIM. 200103020145**

Telah disetujui oleh dosen pembimbing  
untuk dapat diajukan kepada tim penguji

Pembimbing I



**Bashori, M.Ag**  
NIP. 197001011998031002

Pembimbing II



**H. Ibnu Arabi, S.Ag., M.Fil.I**  
NIP.197104241997031002

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir



**Riza Saputra, M.A**  
NIP. 198910252019031016

**PENGESAHAN SKRIPSI**






**PENULISAN RAJAH BASMALAH OLEH SANTRIWATI PONDOK  
PESANTREN AL-FALAH PUTERI BANJARBARU**

Disusun dan diajukan oleh:

**Nur Rizky Amelia**  
**NIM. 200103020145**

Telah diajukan pada tanggal:

**Tim Penguji**

<b>Nama</b>	<b>Tanda Tangan</b>
1. Drs. H. Arni, M.Fil.I	1. 
2. Drs. H. Basrian, M.Fil.I	2. 
3. Bashori, M.Ag	3. 
4. H. Ibnu Arabi, M.Fil.I	4. 
5. M. Rijal, M.Ag	5. 

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora  
UIN Antasari Banjarmasin



**Dr. Zikri Nirwana, M.Ag**  
**NIM. 197812272003121002**

## ABSTRAK

**Nur Rizky Amelia**, 200103020145, *Penulisan Rajah Basmalah oleh Santriwati Pondok Pesantren Al-Falah Puteri Banjarbaru*, skripsi, Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, Pembimbing (I) Bashori, M.Ag, (II) H. Ibnu Arabi, S.Ag, M.Fil.I

**Kata Kunci:** Rajah Basmalah, Teori Resepsi Al-Qur'an, Santriwati

Basmalah merupakan induk daripada al-Qur'an. Basmalah juga merupakan kalimat yang terbaik dalam memulai segala macam bentuk kegiatan. Segala sesuatu yang dimulai dengan Basmalah, maka sesuatu tersebut disandarkan kepada Allah guna mendapatkan keberkahan serta pertolongan dari Allah. Dengan kalimat Basmalah menjadikan seorang hamba merasa dekat dengan Allah. Oleh karena itu, banyak praktik penggunaan Basmalah yang merupakan ayat al-Qur'an digunakan di kehidupan masyarakat salah satunya oleh pondok pesantren baik dalam bentuk ditulis ataupun dibaca. Basmalah dianggap bisa menjadi tameng atau benteng dan istilah lainnya sering disebut dengan rajah. Rajah Basmalah yang ditulis sebanyak 113 kali pada 1 Muharram ini banyak dijadikan amalan di pondok pesantren, karena amalan tersebut mempunyai fungsi sebagai perlindungan diri dan sebagai salah satu kegiatan interaksi santriwati dengan al-Qur'an di dalam kehidupannya.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeksripsikan mengenai keutamaan, fungsi dan manfaat yang terdapat di dalam penulisan rajah Basmalah sebanyak 113 kali oleh santriwati Pondok Pesantren Al-Falah Puteri Banjarbaru. Dengan adanya penelitian ini diharapkan bisa menjadi rujukan seseorang dalam melakukan penulisan rajah Basmalah. Penelitian ini merupakan penelitian lapangan (*field research*), yaitu penelitian yang dilakukan secara sistematis untuk mencari data yang dibutuhkan dengan terjun langsung ke lapangan bertujuan untuk wawancara, mengambil dokumentasi yang berhubungan dengan penelitian, dengan merangkum berbagai kondisi, suatu keadaan, dan fenomena realitas sosial yang ada di lapangan. Menggunakan teori resepsi Ahmad Rafiq untuk memperkuat konsep dan pemahaman mengenai objek yang hendak diteliti.

Berdasarkan hasil penelitian, Santriwati Pondok Pesantren Al-Falah Puteri mehamami betul tentang keutamaan, fungsi dan manfaat dalam penulisan rajah Basmalah. Dilihat dari ketiga resepsi Ahmad Rafiq, penulisan rajah Basmalah mengandung tiga resepsi tersebut, yaitu resepsi eksegesis dimana mereka memahami Basmalah secara kontekstual maupun secara tekstual, resepsi fungsional performatif dimana mereka menjadikan ayat-ayat al-Qur'an, yaitu Basmalah sebagai suatu amalan yang difungsikan sebagai tameng (perlindungan diri), kemudian resepsi estetis dimana tulisan rajah Basmalah yang memiliki keindahan mendatangkan manfaat yang berasal dari Allah.

## KATA PENGANTAR

Dengan nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Segala puji bagi Allah, Penguasa seluruh alam, yang telah menurunkan al-Qur`an sebagai petunjuk bagi hamba-Nya yang beriman. *Shalawât* dan salam semoga selalu tercurah kepada insan mulia, junjungan kita Nabi Muhammad Saw. serta seluruh keluarga, sahabat, serta para pengikut beliau hingga akhir zaman.

Atas Karunia dan Rahmat Allah Swt., penulis dapat menyelesaikan karya tulis dalam bentuk skripsi yang berjudul “*Penulisan Rajah Basmalah oleh Santriwati Pondok Pesantren Al-Falah Puteri Banjarbaru*” Skripsi ini ditulis dalam rangka memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama dalam bidang Ilmu Al-Qur`an dan Tafsir di Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

Penulis telah menerima banyak motivasi, bimbingan, dan arahan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung selama penyusunan skripsi ini, mulai dari persiapan hingga penyelesaian. Oleh karena itu, pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya khususnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA., selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin, yang telah memberikan kesempatan kepada saya untuk menuntut ilmu.
2. Bapak Dr. Dzikri Nirwana, M.Ag., selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin, yang



telah menyetujui skripsi ini untuk *dimunâqasyahkan*. Bapak Riza Saputra, MA., selaku Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir yang telah memberikan arahan dan persetujuan skripsi ini.

3. Bapak Bashori, M.Ag., selaku dosen pembimbing I, dan Bapak H. Ibnu Arabi, S.Ag, M.Fil.I., selaku dosen pembimbing II sekaligus dosen penasehat akademik, dalam penyelesaian skripsi ini yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan, saran, dan semangat kepada penulis sehingga bisa sampai ke meja *munâqasyah*.
4. Dosen-dosen Fakultas Ushuluddin dan Humaniora Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin yang telah memberikan berbagai ilmu pengetahuan yang sangat bermanfaat bagi penulis, semoga kalian semua selalu dalam rahmat dan lindungan Allah Swt.. Sehingga ilmu yang telah diajarkan dapat bermanfaat di kemudian hari.
5. Kepada Pengasuh dan Pengurus Pondok Pesantren Al-Falah Puteri Banjarbaru yang telah mengizinkan saya untuk melakukan penelitian dan seluruh responden yang sukarela memberikan waktu dan informasi untuk membantu penyelesaian skripsi ini.
6. Kepada kedua orang tua yang sangat saya cintai, Ayah saya Muslim Ardi dan Ibu saya Kamaliah, S.Pd., serta kakak, adik dan keponakan saya, yang selalu menjadi motivasi dan panutan saya agar terus berusaha dalam meraih kesuksesan, yang senantiasa memberikan doa, semangat dan motivasi, serta bantuan baik moral maupun material.

7. Kepada suami saya tercinta, Sohibul Kahfi, A.Md.T., yang terus memberikan semangat dan dukungan kepada saya untuk terus berjuang dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Teman-teman seperjuangan dalam menuntut ilmu, Irma Suryani Dewi, S.Ag., Nor Aina Amalia, S.Ag., Ratu Aminah Wahdah, S.Ag., Rizqa Aulia, S.Ag., dan Putri Widya Ningrum, S.Ag., yang telah banyak memberikan dukungan, saling menguatkan dan telah kebersamai penulis selama berkuliah di UIN Antasari Banjarmasin.

Semoga Allah Swt. memberikan pahala yang setimpal atas segala doa, dukungan, bantuan dan saran yang telah diberikan. Penulis mengakui dengan segala kerendahan hati bahwa skripsi ini mungkin belum bisa menjadi persembahan yang terbaik untuk sebuah skripsi karena masih terdapat kekurangan, namun sebatas inilah kemampuan intelektual yang penulis miliki hingga hadirnya karya ini. Oleh karena itu, penulis menyambut baik kritik dan saran yang bersifat membangun dari pihak mana pun guna penyempurnaan skripsi ini.

Akhirnya, semoga skripsi ini bermanfaat bagi umat dan hanya kepada Allah segala ikhtiar kita serahkan dengan harapan limpahan taufik dan hidayah-Nya senantiasa meliputi kita semua. Aamiin.

Banjarmasin, 14 Syawal 1445 H  
23 April 2024



Penulis

## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1. ا : A	16. ط : Th
2. ب : B	17. ظ : Zh
3. ت : T	18. ع : ' (Alif)
4. ث : Ts	19. غ : Gh
5. ج : J	20. ف : F
6. ح : <u>H</u>	21. ق : Q
7. خ : Kh	22. ك : K
8. د : D	23. ل : L
9. ذ : Dz	24. م : M
10. ر : R	25. ن : N
11. ز : Z	26. و : W
12. س : S	27. ه : H
13. ش : Sy	28. ء : ' (Alif)
14. ص : Sh	29. ي : Y
15. ض : Dh	

### 1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَـِ	Ai	a dan i
ـَـِـُ	Au	a dan u

## 2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	â	a dengan topi di atas
بِي	î	i dengan topi di atas
بُو	û	u dengan topi di atas

## 3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: (الرِّجَالُ) *al-rijâl* bukan *ar-rijâl*, (الدِّوَانُ) *al-dîwân* bukan *ad-dîwân*.

## 4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *Tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (-) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda syiddah itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda syiddah itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis *adh-dharûrah* melainkan *al-dharûrah*, demikian seterusnya.

## 5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharīqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmi'ah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

## 6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut

PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

## 7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
تَبَتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-ḥarakah al-'ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤَسِّرُكُمْ اللَّهُ	yu`tsirukum Allâh
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-'aqliyyah
حُبُّ الْإِتِّطْلَاعِ	ḥub al-istithlâ'
الْمَدَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-maddah al-mashnû'ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-'ayni
الْمَسَاهِمَةُ	Al-masâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	Man salaka tharîqan

## SINGKATAN-SINGKATAN

NIM	: Nomor Induk Mahasiswa
NIP	: Nomor Induk Pegawai
Q.S.	: Qur'an Surah
HR.	: Hadis Riwayat
PP.	: Pondok Pesantren
Swt.	: Subhânahu wa Ta`âlâ
Saw.	: Shallallâhu 'alaihi wa sallam
as.	: 'alaihissalâm
ra	: radhiyallâhu 'anhu
vol.	: Volume
no.	: Nomor
hal.	: Halaman
H.	: Haji
K.H.	: Kyai Haji
t.t	: tanpa tanggal

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUNG.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....	iii
KETERANGAN BEBAS PLAGIASI.....	iv
PERSETUJUAN SKRIPSI.....	v
PENGESAHAN SKRIPSI.....	vi
ABSTRAK .....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA .....	xi
SINGKATAN-SINGKATAN .....	xv
DAFTAR ISI.....	xvi

### BAB I. PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	8
C. Tujuan dan Signifikansi Penelitian .....	8
D. Definisi Operasional .....	9
E. Penelitian Terdahulu .....	12
F. Metode Penelitian .....	14
G. Sistematika Penulisan .....	22

### BAB II. TINJAUAN PUSTAKA

A. Teori Resepsi Al-Qur'an .....	24
1. Resepsi Eksegesis.....	27
2. Resepsi Fungsional.....	29
3. Resepsi Estetis.....	30
B. Penulisan Rajah Basmalah sebagai Azimat .....	31
1. Pengertian Rajah .....	31
2. Rajah Menurut Pandangan Al-Qur'an.....	33



3. Dasar Penulisan Rajah Basmalah.....	35
4. Keutamaan Penulisan Rajah Basmalah.....	38
5. Fungsi Penulisan Rajah Basmalah .....	44
6. Manfaat Penulisan Rajah Basmalah.....	49

**BAB III GAMBARAN UMUM PONDOK PESANTREN AL-FALAH PUTERI BANJARBARU**

A. Sejarah Singkat Berdirinya PP. Al-Falah Puteri .....	52
B. Letak Geografis PP. Al-Falah Puteri .....	55
C. Visi, Misi, Tujuan dan Strategi PP. Al-Falah Puteri .....	56
D. Struktur Kepengurusan PP. Al-Falah Puteri .....	57
E. Program dan Kegiatan PP. Al-Falah Puteri .....	59
F. Sarana dan Prasarana PP. Al-Falah Puteri .....	61
G. Tata Tertib PP. Al-Falah Puteri .....	62

**BAB IV. HASIL TEMUAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

A. Penyajian Data .....	63
1. Pemahaman Santriwati tentang Keutamaan Penulisan Rajah Basmalah.....	66
2. Pemahaman Santriwati tentang Fungsi Penulisan Rajah Basmalah.....	74
3. Pemahaman Santriwati tentang Manfaat Penulisan Rajah Basmalah.....	79
B. Pembahasan .....	85
1. Keutamaan Penulisan Rajah Basmalah dalam Pemahaman Santriwati .....	85
2. Fungsi Penulisan Rajah Basmalah dalam Pemahaman Santriwati .....	91
3. Manfaat Penulisan Rajah Basmalah dalam Pemahaman Santriwati .....	96

**BAB V. PENUTUP**

A. Kesimpulan .....101  
B. Saran .....102

**DAFTAR PUSTAKA .....103**

**RIWAYAT HIDUP .....108**

**LAMPIRAN-LAMPIRAN .....109**