

**ETIKA KOMUNIKASI ISLAM DALAM PERSPEKTIF
AL-QUR'AN PADA DRAMA SERIAL WEB
"PESAN DARI HATI"**

SKRIPSI

**OLEH
AMALIA PUTRI**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2024**

**ETIKA KOMUNIKASI ISLAM DALAM PERSPEKTIF
AL-QUR'AN PADA DRAMA SERIAL WEB
"PESAN DARI HATI"**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial

Oleh

AMALIA PUTRI
NIM. 200104010073

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
2024**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Amalia Putri
NIM : 200104010073
Tempat/Tanggal Lahir : Banjarmasin, 3 Agustus 2002
Jurusan/Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas/Program : Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi/Sarjana

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “Etika Komunikasi Islam Dalam Perspektif Al-Qur’an Pada Drama Serial Web Pesan Dari Hati” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 6 April 2024

Yang membuat pernyataan,



Amalia Putri

BUKTI BEBAS PLAGIASI



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id lg: fdkuinantasari

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : 381/Un.14/III.4/PP.00.9/04/2024

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Amalia Putri
NIM : 200104010073
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

Etika Komunikasi Islam dalam Perspektif Al-Qur'an Pada Drama Serial Web "Pesan dari Hati".

Hasil Uji Plagiasi : 19 %

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 03 April 2024

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan
Kelembagaan,



Taufiqurrahman

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Etika Komunikasi Islam Dalam Perspektif Al-Qur'an Pada Drama Serial Web "Pesan dari Hati"

Ditulis oleh : Amalia Putri

NIM : 200104010073

Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Tahun Akademik : 2023/2024

Tempat/Tanggal Lahir : Banjarmasin, 3 Agustus 2002

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 1... April... 2024

Pembimbing I

Hj. Marivatul NR, S. Ag, M. Si

NIP. 197008031998032001

Pembimbing II

Munsvi, S. Kom, M.T

NIP. 198904212019031019

Mengetahui,
Ketua Jurusan



Eka Priyatna, M. Cs
NIP. 197703102011011007

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul: Etika Komunikasi Islam Dalam Perspektif Al-Qur'an Pada Drama Serial Web "Pesan dari Hati" di tulis oleh Amalia Putri, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Selasa

Tanggal : 14 Mei 2024

Dinyatakan **LULUS** dengan predikat : A+ (91,9)

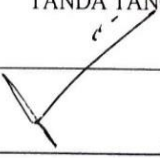
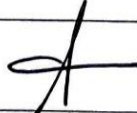
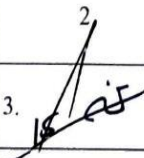

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. H. M. Abduh, MA

NIP. 196305021992031005

Tim Penguji

NAMA	TANDA TANGAN
1. Dr. H. M. Abduh. MA.	1. 
2. Hj. Mariyatul NR, S. Ag, M.Si	2. 
3. Drs. Amrullah, M.I.Kom	3. 
4. Munsyi, MT	4. 

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmannirrahiim

Segala puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Allah swt. yang telah memberikan kesehatan dan kekuatan serta melimpahkan taufik, hidayah beserta inayah-Nya, sehingga peneliti mampu menyelesaikan pembuatan Skripsi sebagai syarat kelulusan S1-Komunikasi dan Penyiaran Islam dengan judul **“Etika Komunikasi Islam Dalam Perspektif Al-Qur’an Pada Drama Serial Web Pesan dari Hati”**. Shalawat serta salam selalu tercurahkan kepada Baginda Nabi Muhammad saw. beserta sahabat, kerabat, tabi’in dan tabi’at sampai hari kiamat kelak.

Dalam proses penyusunan skripsi ini banyak melibatkan pihak-pihak yang membantu secara langsung maupun tidak langsung, Oleh karena itu, peneliti akan menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. H. Mujiburrahman, M.A. selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
2. Dr. H. M. Abduh Amrie, MA. selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
3. Surya Eka Priyatna M.Cs selaku Ketua Prodi Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam.
4. Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.Si selaku Pembimbing I dan Munsyi, S.Kom., M.T selaku Pembimbing II yang telah membantu, mengarahkan, dan membimbing penulis dalam penyusunan skripsi.
5. Dosen-dosen Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin khususnya Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam yang telah memberikan ilmu dan pengalamannya yang amat luar biasa.
6. Orang Tua penulis yang telah membantu secara materi dan immaterial.
7. Teman-teman satu lokal 20B1, Kabinet Bismillah, magang Duta TV, KKN Desa Pulantan, dan teman-teman Bang Lovers yang tidak bisa penulis sebutkan namanya satu persatu. Terima kasih telah menjadi

teman yang menghibur, suka berbagi cerita, dan pengalamannya masing-masing kepada penulis. Semoga kita masih dapat berkomunikasi dan bertemu tatap muka meskipun memiliki kesibukannya masing-masing.

8. Sutradara Hafiz Ibrahim, pemain beserta kru yang telah membuat *webseries* “Pesan dari Hati” yang penulis jadikan sebagai objek penelitian dalam skripsi.
9. Terima kasih kepada referensi-referensi yang penulis dapatkan, seperti jurnal dan buku yang sesuai dengan judul skripsi ini.
10. Terima kasih kepada perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin, perpustakaan Bank Indonesia, dan perpustakaan Palnam yang telah menjadi tempat penulis selama pembuatan skripsi ini.
11. Terima kasih kepada Fathimah dan Lisa yang telah mengajak penulis ke perpustakaan untuk menyelesaikan skripsi kita masing-masing. Dan terima kasih kepada Jumaidah yang telah membagikan informasi seputar berkas pendaftaran sidang.
12. Dan terakhir tidak lupa juga penulis ucapkan terima kasih kepada Amalia Putri -diri saya sendiri- yang telah bersusah payah, mau berhadapan dengan rasa malas dalam pengerjaan skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa dalam pembuatan dan penyusunan skripsi ini jauh dari kata sempurna dan masih banyak kekurangannya. Oleh karena itu, peneliti menyampaikan ucapan terima kasih atas saran serta kritik yang telah diberikan. Semoga karya ini dapat bermanfaat untuk semua pihak dan dicatat sebagai amal kebaikan dihadapan Allah swt. Aamiin.

Banjarmasin, 13 Maret 2024



Amalia Putri

ABSTRAK

Amalia Putri. 200104010073. *Etika Komunikasi Islam Dalam Perspektif Al-Qur'an Pada Drama Serial Web "Pesan dari Hati"*. Pembimbing (I) Hj. Mariyatul NR, S.Ag, M.Si, Pembimbing dan (II) Munsyi, MT. Skripsi Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi. UIN Antasari Banjarmasin. 2024.

Kata Kunci: Perilaku Komunikasi, Etika Komunikasi, Komunikasi Islam, Prinsip Etika Komunikasi Islam Dalam Al-Qur'an, Drama Serial Web Pesan Dari Hati

Perilaku komunikasi adalah perbuatan yang tidak akan pernah lepas dari kehidupan manusia. Komunikasi adalah sesuatu hal yang tidak bisa dipungkiri lagi kebutuhannya bagi kehidupan, karena tidak adanya perilaku komunikasi maka hubungan antar manusia tidak akan terjalin. Dalam komunikasi, etika merupakan aturan atau tata cara berkomunikasi yang harus diterapkan dalam kehidupan agar komunikasi berjalan sesuai dengan standar nilai moralnya. Etika sering kali hanya dikaitkan kepada tingkah laku manusia saja, akan tetapi etika juga perlu digunakan dalam berkomunikasi agar informasi yang disebarkan mengandung nilai kebaikan, benar, sopan, dan santun yang sesuai ajaran agama Islam. Islam mengajarkan kepada pengikutnya ketika berbicara untuk selalu menggunakan kata-kata yang baik, sopan, santun, dan lemah lembut kepada siapapun dan dalam keadaan kondisi apapun. Komunikasi yang memiliki nilai kebaikan adalah komunikasi yang didalamnya mengandung kata-kata yang bernilai seperti yang dianjurkan dalam al-Qur'an. Hal ini komunikasi perlu memiliki etika didalamnya agar tidak menciptakan kesalahpahaman pesan dan informasi. Dalam penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan menjelaskan dialog atau isi percakapan yang digunakan pada Drama Serial Web "Pesan dari Hati" mengenai etika komunikasi Islam yang ada didalam al-Qur'an. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan pendekatan analisis isi dan menggunakan teori etika komunikasi Islam menurut Jalaluddin Rakhmat. Adapun teknik pengumpulan data dengan menggunakan teknik observasi, yaitu mengamati dan mengkaji mengenai tayangan terkait etika komunikasi Islam pada *webseries* "Pesan dari Hati" dan teknik dokumentasi, yaitu mengambil data-data yang ada didalam durasi terkait etika komunikasi Islam. Hasil penelitian yang didapatkan adalah Pesan dari Hati adalah serial drama yang menunjukkan prinsip etika komunikasi Islam didalam al-Qur'an dari episode 1-6, yakni *qaulan sadida*, *qaulan baligha*, *qaulan ma'rufan*, *qaulan maysura*, *qaulan karima*, dan *qaulan layyina*. Selain itu, Pesan dari Hati adalah judul drama serial web yang menerapkan prinsip etika komunikasi Islam *qaulan baligha* dengan menunjukkan isi dialog yang menyentuh dari komunikator kepada komunikan.

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

A. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ša	š	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	d	De
ذ	Žal	ž	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	r	er
ز	Zai	z	zet
س	Sin	s	es
ش	Syin	sy	es dan ye
ص	Šad	š	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Ža	ž	zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	g	ge

ف	Fa	f	ef
ق	Qaf	q	ki
ك	Kaf	k	ka
ل	Lam	l	el
م	Mim	m	em
ن	Nun	n	en
و	Wau	w	we
هـ	Ha	h	ha
ء	Hamzah	‘	apostrof
ي	Ya	y	ye

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
َ	Fathah	a	a
ِ	Kasrah	i	i
ُ	Dammah	u	u

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
َ..ي	Fathah dan ya	ai	a dan u
َ..و	Fathah dan wau	au	a dan u

Contoh:

- كَتَبَ kataba
- فَعَلَ fa`ala

- سئِلَ suila
- كَيْفَ kaifa
- حَوْلَ haula

C. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
اَ..وْ..ىِ	Fathah dan alif atau ya	ā	a dan garis di atas
ىِ..ىِ	Kasrah dan ya	ī	i dan garis di atas
وْ..وْ	Dammah dan wau	ū	u dan garis di atas

Contoh:

- قَالَ qāla
- رَمَى ramā
- قِيلَ qīla
- يَقُولُ yaqūlu

D. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

1. Ta' marbutah hidup

Ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah "t".

2. Ta' marbutah mati

Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah "h".

3. Kalau pada kata terakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan "h".

Contoh:

- رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ raudah al-atfāl/raudahtul atfāl

- الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ al-madīnah al-munawwarah/al-madīnatul munawwarah
- طَلْحَةَ talhah

E. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tanda tasydid, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh:

- نَزَّلَ nazzala
- الْبِرُّ al-birr

F. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال, namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas:

1. Kata sandang yang diikuti huruf syamsiyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf “l” diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

2. Kata sandang yang diikuti huruf qamariyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan dengan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Baik diikuti oleh huruf syamsiyah maupun qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanpa sempang.

Contoh:

- الرَّجُلُ ar-rajulu
- الْقَلَمُ al-qalamu
- الشَّمْسُ asy-syamsu
- الْجَلَالُ al-jalālu

G. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

- تَأْخُذُ ta'khuẓu
- شَيْءٌ syai'un
- النَّوْءُ an-nau'u
- إِنَّ inna

H. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fail, isim maupun huruf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harkat yang dihilangkan, maka penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh:

- وَ إِنَّ اللَّهَ فَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ / Wa innallāha lahuwa khair ar-rāziqīn/
Wa innallāha lahuwa khairurrāziqīn
- بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَ مُرْسَاهَا / Bismillāhi majrehā wa mursāhā

I. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, di antaranya: huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bilamana nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

- الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ Alhamdu lillāhi rabbi al-`ālamīn/
Alhamdu lillāhi rabbil `ālamīn
- الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ Ar-rahmānir rahīm/Ar-rahmān ar-rahīm

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh:

- اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ Allaāhu gafūrun rahīm
- لِلَّهِ الْأُمُورُ جَمِيعًا Lillāhi al-amru jamī`an/Lillāhil-amru jamī`an

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	iii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iv
PERSETUJUAN SKRIPSI	v
PENGESAHAN SKRIPSI	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	ix
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	x
DAFTAR ISI.....	xvi
DAFTAR TABEL.....	xix
DAFTAR GAMBAR	xx
DAFTAR LAMPIRAN.....	xxi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Signifikansi Penelitian.....	6
1. Teoritis	6
2. Praktis.....	6
E. Definisi Operasional/Istilah.....	6
1. Etika	6
2. Komunikasi	6
3. Komunikasi Islam	7
4. Drama Serial Web	7
F. Penelitian Terdahulu	8
G. Kerangka Teori.....	11
H. Metode Penelitian.....	12
1. Pendekatan Penelitian	12
2. Jenis Penelitian.....	12

3. Subjek dan Objek Penelitian	12
4. Data dan Sumber Data	13
5. Teknik Pengumpulan Data.....	13
a. Observasi	14
b. Dokumentasi	14
6. Teknik Analisis Data.....	14
I. Sistematika Penelitian.....	15
BAB II DESKRIPSI DRAMA SERIAL WEB "PESAN DARI HATI"	18
A. Profil Drama Serial Web "Pesan dari Hati"	18
B. Tim Produksi Drama Serial Web "Pesan dari Hati"	19
C. Tim Pemeran Drama Serial Web "Pesan dari Hati"	24
D. Tokoh Utama Drama Serial Web "Pesan dari Hati"	26
1. Melati (Putri Ayudya)	26
2. Ibu Melati (Nani Yudi Lastri)	27
3. Ayah Melati (Windo Karmin).....	27
4. Dharma (Subliansyah).....	28
5. Ibu Ajeng (Puji Astuti).....	28
6. Clara (Dweena Ahdha).....	29
E. Sinopsis Episode 1-6 Drama Serial Web "Pesan dari Hati"	30
1. Episode 1	30
2. Episode 2.....	30
3. Episode 3.....	30
4. Episode 4.....	31
5. Episode 5	31
6. Episode 6.....	31
BAB III KAJIAN POKOK BAHASAN MENGENAI ETIKA KOMUNIKASI ISLAM DALAM AL-QUR'AN DAN DRAMA SERIAL WEB	32
A. Etika	32
B. Komunikasi dan Komunikasi Islam	35
1. Komunikasi	35
2. Komunikasi Islam	36
C. Teori Etika Komunikasi Islam Dalam Perspektif Al-Qur'an.....	39
D. Drama Serial Web	46

BAB IV ANALISIS TENTANG ETIKA KOMUNIKASI ISLAM DALAM PERSPEKTIF AL-QUR‘AN PADA DRAMA SERIAL WEB "PESAN DARI HATI".....	50
A. Hasil Temuan Data Tentang Etika Komunikasi Islam Dalam Al-Qur‘an Pada Drama Serial Web "Pesan dari Hati"	50
B. Pembahasan Data	55
1. Etika Komunikasi Islam “Qaulan Layyina” Episode 1	55
2. Etika Komunikasi Islam “Qaulan Sadida dan Qaulan Ma’rufa” Episode 2	57
3. Etika Komunikasi Islam “Qaulan Maysura” Episode 3	63
4. Etika Komunikasi Islam “Qaulan Baligha dan Qaulan Karima” Episode 4	65
5. Etika Komunikasi Islam “Qaulan Maysura” Episode 5	67
6. Etika Komunikasi Islam “Qaulan Sadida dan Qaulan Layyina” Episode 6	69
BAB V PENUTUP.....	72
A. Simpulan.....	72
B. Saran dan Rekomendasi	72
DAFTAR PUSTAKA	74
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	78
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	82

DAFTAR TABEL

No.	Halaman
1. Tabel 1 Penelitian Terdahulu	8
2. Tabel 2 Tim Produksi Drama Serial Web Pesan Dari Hati.....	19
3. Tabel 3 Tim Pemeran Drama Serial Web Pesan Dari Hati.....	24
4. Tabel 4 Data Etika Komunikasi Islam Episode 1 Drama Serial Web Pesan Dari Hati.....	50
5. Tabel 5 Data Etika Komunikasi Islam Episode 2 Drama Serial Web Pesan Dari Hati.....	51
6. Tabel 6 Data Etika Komunikasi Islam Episode 3 Drama Serial Web Pesan Dari Hati.....	52
7. Tabel 7 Data Etika Komunikasi Islam Episode 4 Drama Serial Web Pesan Dari Hati.....	53
8. Tabel 8 Data Etika Komunikasi Islam Episode 5 Drama Serial Web Pesan Dari Hati.....	54
9. Tabel 9 Data Etika Komunikasi Islam Episode 6 Drama Serial Web Pesan Dari Hati.....	54

DAFTAR GAMBAR

No.	Halaman
1. Gambar 1 Poster Drama Serial Web Pesan Dari Hati.....	18
2. Gambar 2 Melati Kecil Dan Melati Dewasa.....	26
3. Gambar 3 Lastri (Ibu Melati)	27
4. Gambar 4 Karmin (Ayah Melati).....	27
5. Gambar 5 Dharma (Staff Hotel Sekaligus Partner Melati)	28
6. Gambar 6 Ibu Ajeng (Ibu Panti Asuhan)	28
7. Gambar 7 Clara Kecil Dan Clara Dewasa	29
8. Gambar 8 Cuplikan Durasi 24:08 – 24:30 Episode 1	56
9. Gambar 9 Cuplikan Durasi 02:41 – 03:13 Episode 2	58
10. Gambar 10 Cuplikan Durasi 08:55 – 09:35 Episode 2	61
11. Gambar 11 Cuplikan Durasi 18:17 – 19:12 Episode 3	63
12. Gambar 12 Cuplikan Durasi 09:12 – 11:20 Episode 4	65
13. Gambar 13 Cuplikan Durasi 30:33 – 31:22 Episode 5	67
14. Gambar 14 Cuplikan Durasi 15:21 - 15:55 Episode 6	69

DAFTAR LAMPIRAN

No.	Halaman
1. Lampiran 1. Sk Pembimbing Skripsi	78
2. Lampiran 2. Surat Keterangan Selesai Seminar Proposal Skripsi.....	80
3. Lampiran 3. Surat Keterangan Lulus Ujian Komprehensif.....	81