

**ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA  
PESAN DAKWAH DALAM FILM RANAH 3 WARNA**

**SKRIPSI**

**OLEH**

**LISDA WATI**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
BANJARMASIN  
2024/1445 H**

# **ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA PESAN DAKWAH DALAM FILM RANAH 3 WARNA**

**SKRIPSI**

**Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Menyelesaikan Program Strata Satu Jurusan  
Komunikasi Penyiaran Islam**

**Oleh:**

**Lisda Wati**

**200104010147**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI  
JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
BANJARMASIN  
2024/1445 H**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

### LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH

Yang bertandatangan dibawah ini

Nama : Lisda Wati  
NIM : 200104010147  
Program Studi : Komunikasi Penyiaran Islam  
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Dengan ini menyatakan bahwa dalam penulisan skripsi saya yang berjudul:

“Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Pesan Dakwah Dalam Film Ranah 3 Warna” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti skripsi ini terbukti bahwa bukan hasil karya saya atau merupakan hasil plagiat, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya:

Banjarmasin, 22 Maret 2024

Yang membuat pernyataan,



Lisda Wati

NIM 200104010147

## SURAT BEBAS PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN  
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235  
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;  
Website: [www.fdk.uin-antasari.ac.id](http://www.fdk.uin-antasari.ac.id); E-mail: [fdik@uin-antasari.ac.id](mailto:fdik@uin-antasari.ac.id) Ig: [fdkuinantasari](https://www.instagram.com/fdkuinantasari)

### **SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI**

Nomor : 414/Un.14/III.4/PP.00.9/04/2024

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Lisda Wati  
NIM : 200104010147  
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

**Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Pesan Dakwah Dalam Film Ranah 3 Warna**

Hasil Uji Plagiasi : 16 %

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan [www.turnitin.com](http://www.turnitin.com) bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 22 April 2024

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan,

Taufiqurrahman *ε*

## Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Pesan Dakwah Dalam Film Ranah 3 Warna

### ORIGINALITY REPORT

**16%**

SIMILARITY INDEX

**16%**

INTERNET SOURCES

**5%**

PUBLICATIONS

**6%**

STUDENT PAPERS

### PRIMARY SOURCES

1	<a href="https://repository.uinjkt.ac.id">repository.uinjkt.ac.id</a> Internet Source	1%
2	<a href="https://etheses.iainponorogo.ac.id">etheses.iainponorogo.ac.id</a> Internet Source	1%
3	<a href="https://repository.uinsaizu.ac.id">repository.uinsaizu.ac.id</a> Internet Source	1%
4	<a href="https://idr.uin-antasari.ac.id">idr.uin-antasari.ac.id</a> Internet Source	1%
5	<a href="https://repositori.usu.ac.id">repositori.usu.ac.id</a> Internet Source	1%
6	Submitted to UIN Raden Intan Lampung Student Paper	1%
7	<a href="https://repositori.uin-alauddin.ac.id">repositori.uin-alauddin.ac.id</a> Internet Source	1%
8	<a href="https://kumparan.com">kumparan.com</a> Internet Source	1%
9	<a href="https://digilib.uinsby.ac.id">digilib.uinsby.ac.id</a> Internet Source	1%

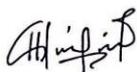
## PERNYATAAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : "Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Pesan Dakwah Dalam Film Ranah 3 Warna"  
Ditulis oleh : Lisda Wati  
NIM : 200104010147  
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
Program : Komunikasi Penyiaran Islam  
Tahun Akademik : 2024/2025  
Tempat dan tanggal lahir : Geronggang, 1 Mei 2002  
Alamat : Jl. Raya Purnasakti Jalur X Blok.H No.16 Banjarmasin Barat Kalimantan Selatan.

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan seperlunya, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin

Banjarmasin, 18 Maret 2024

Pembimbing I



**Armiah S.IP M.Si**  
NIP. 19740913200032002

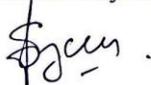
Pembimbing II



**H. Muhammad Mabrur Lc. MA**  
NIP. 196806281998031003

Mengetahui

Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
UIN Antasari Banjarmasin



**Surya Eka Priyatna, M.Cs**  
NIP.1977031020 11011007

## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Pesan Dakwah Dalam Film Ranah 3 Warna, ditulis oleh Lisda Wati dengan NIM 200104010147, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Selasa

Tanggal : 7 Mei 2024

Dinyatakan LULUS dengan predikat: A (88)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu  
Komunikasi UIN Antasari



Dr. H. M. Abduh Amrie, MA.

NIP. 1963050211992031005

### TIM PENGUJI:

Nama	Tanda Tangan
Dr. Taufiqurrahman M. Ed	
Armiah S. IP M. Si	
H. Muhammad Mabruur Lc. MA	
Risqiatul Hasanah M. Sos	

## ABSTRAK

**Lisda Wati**, 2024 *Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Pesan Dakwah Dalam Film Ranah 3 Warna*.

Skripsi Komunikasi Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi,  
Pembimbing : (I) Armiah, S.IP M.Si dan (II) H.M Maburr, Lc. MA.

**Kata Kunci:** Pesan Dakwah, Semiotika Roland Barthes, Film Ranah 3 Warna

Penelitian ini di landasi pemikiran bahwa film merupakan media hiburan yang sekarang tidak asing mengangkat tema maupun simbol islami didalamnya. Ketertarikan masyarakat terhadap film yang bergenre islami membuat beberapa produser bersaing dalam memproduksi film. “Ranah 3 Warna” adalah salah satu film indonesia yang menarik untuk diteliti. Film dengan pesan dakwah didalamnya yang disisipkan dalam beberapa adegan yang mencerminkan kehidupan pada saat ini. Tujuan penelitian ini yaitu (1) memahami makna denotasi dan konotasi. (2). Memahami pesan dakwah yang terdapat dalam Film Ranah 3 Warna. Penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini yaitu data primer dan data sekunder dari hasil observasi dan dokumentasi. Data akan dianalisis apa saja tanda-tanda dan pesan dakwah yang terkandung di dalamnya, baik dalam makna denotasi dan konotasi serta pesan dakwah yang terbagi menjadi 3 bidang yaitu syariah, akidah, dan akhlak. Subjek penelitian adalah Film Ranah 3 Warna. Objek dalam penelitian ini adalah sesuai dengan rumus masalah yaitu Analisis Semiotika Roland Barthes pada Pesan Dakwah dalam Film.

Pada penelitian terdapat beberapa kajian yang ada dalam semiotika yaitu denotasi, konotasi, dan mitos. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik observasi non partisipan. Pesan dakwah yang terdapat pada film ini hampir ada pada setiap adegan, terutama makna-makna dari Man Jadda Wajada, Man Shabara Zhafira, dan Man Sara Ala Darbi Washala.

## KATA PENGANTAR



Alhamdulillah Puji dan Syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT atas Rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Pesan Dakwah Dalam Film Ranah 3 Warna”. Penulis skripsi ini bertujuan untuk memenuhi syarat akhir untuk meraih gelar sarjana program studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Universitas Islam Negeri Antasari. Penyelesaian tugas akhir ini tidak lepas dari banyak pihak, baik langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, penulis menyampaikan rasa hormat dan terimakasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
2. Bapak Dr.H. Muhammad Abduh, MA. Selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin
3. Bapak Surya Eka Priyatna, M.Cs, dan Ibu Risqiatul Hasanah, M.Sos selaku ketua dan sekretaris program studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin.
4. Ibu Armiah S.IP M.Si selaku pembimbing I serta penasihat akademik, dan Bapak H.Muhammad Maburrur Lc, MA selaku pembimbing II yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk membimbing, memberikan masukan nasehat, dukungan serta arahan yang sangat berharga bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini, semoga beliau berdua selalu sehat dan panjang umur.
5. Untuk Almamaterku UIN Antasari, Dosen, dan seluruh civitas academika Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan ilmu dan pelayanan yang baik selama saya mengerjakan

perkuliahan.

6. Cinta pertama dan panutanku Gunaidi masrani. Terimakasih atas kepercayaan atas segala keputusan yang telah penulis ambil untuk melanjutkan mimpi-mimpi ini. Serta cinta, support, dan motivasi yang selalu membuat penulis percaya bahwa penulis mampu menyelesaikan skripsi ini hingga akhir. Panjang umur dan sehat selalu ya Bapa.
7. Pintu surgaku, Mama. Mustahil saya mampu melewati semua permasalahan yang penulis alami selama ini jika tanpa doa, ridha, dan dukungan dari perempuan cantik satu ini. Terima Kasih Mama sudah selalu mengusahakan dalam segala hal.
8. Kepada cinta kasih saudara saya. Astuti Liyanti S.IP , kedua adik saya Muhammad Sayuti dan Muhammad Yusuf Azizan. Terima kasih telah memberikan semangat, dukungan, dan motivasi serta terima kasih telah setia meluangkan waktunya untuk menjadi tempat dan pendengar terbaik penulis sampai akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
9. Terima kasih kepada keluarga terhangat di Banjarmasin. Ummi Olyvia, Abi, Orryza, Abang zain, dan Ade disha. Sudah jadi tempat ternyaman selama di perantauan kota yang penuh kenangan ini, janji akan selalu sayang.
10. Kepada seseorang yang tidak kalah penting kehadirannya, terima kasih karena sudah hadir tanpa disangka-sangka. Berkontribusi banyak dalam penulisan karya tulis ini, baik tenaga dan juga waktu yang berharga itu. Telah menjadi rumah, pendamping dalam segala hal yang menemani. Tq for always taking care of me, *my 911 Azm*.
11. Sahabat – sahabat terbaikku yang setia menemani berproses selama ini : 8 *Miss Independent* Nida, Anis, Aisyah, Lisna, Hayati, Ica, dan Atul. Dipertemukan karena satu kampus, bertahan karena pertemanan. Terpisah karena masa depan. Semoga kita ber-delapan sukses semua dan banyak duit biar bisa sering reunian, see u another day my bestie. Lup
12. Cewe cantik nan tulus yang selalu merayakan sekitarnya bernama PUTRI, salah satu jackpot penulis diperkuliahan bisa saling kenal. Manifest tetap

sama bikin konten A day in my life ala ala cewe scbd dan tentunya dapat kerjaan yang no under pressure. Bakal selalu ingat how kind u r to people around. Never change okay!!

13. Manusia-manusia supportif yang sudah membersamai dan mewarnai, karena tanpa kalian skripsi ini ga akan jadi : Teman *Exsfoc SMA* yang selalu abadi dalam kenang, B E B A S yang selalu siap mengisi kegabutan haha hihi candaan tanpa beban itu, teman seperjuangan spesial *Geng Cendol* (Bella, Rizka, Ainun, Rahma, Putri, Annisa) maupun KPI angkatan 2020 yang always have a place in my heart.

14. Sudah hidup dan selalu sehat. Terima kasih *Lisda Wati*.

Akhirnya dengan kerendahan hati, peneliti menyadari perihal penulisan skripsi ini jauh dari kata kesempurnaan. Oleh karena itu, segala kritik dan juga saran yang konstruktif dari berbagai pihak sangat penulis harapkan demi perbaikan penelitian ini. Semoga penelitian ini mampu memberikan kebermanfaatan untuk peneliti khususnya dan juga pembaca pada umumnya.

Banjarmasin, 2 Mei 2024

Penulis

## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1. ا	: A	16. ط	: Th
2. ب	: B	17. ظ	: Zh
3. ت	: T	18. ع	: ’
4. ث	: Ts	19. غ	: Gh
5. ج	: J	20. ف	: F
6. ح	: <u>H</u>	21. ق	: Q
7. خ	: Kh	22. ك	: K
8. د	: D	23. ل	: L
9. ذ	: Dz	24. م	: M
10. ر	: R	25. ن	: N
11. ز	: Z	26. و	: W
12. س	: S	27. ها	: H
13. ش	: Sy	28. ء	: ‘
14. ص	: Sh	29. ي	: Y
15. ض	: Dh		

## 1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اَ	A	Fathah
اِ	I	Kasrah
اُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân. Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اِيَّ	Ai	A dan i
اُوَّ	Au	A dan u

## 2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَآ	Â	A dengan topi di atas
بِيَّ	Î	I dengan topi di atas
بُوَّ	Û	U dengan topi di atas

### 3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

### 4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau tasydîd yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (◌ّ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda syiddah itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda syiddah itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

### 5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf ta marbûthah terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/.

(lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika ta marbûthah tersebut diikuti oleh kata sifat (na't) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf ta marbûthah tersebut diikuti kata benda (ism), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	الطَّرِيقَةُ	Tharîqah
2.	الإِسْلَامِيَّةُ الْجَامِعَةُ	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyyah
3.	الْوُجُودُ وَحْدَةً	Wahdah al- Wujûd

## 6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan AlBanjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (**bold**). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

## 7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (fi'l), kata benda (ism), maupun huruf (harf) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
الْأَسْتَاذُ ذَهَبَ	dzahaba al-ustâdzu
الْأَجْرُ ثَبَّتَ	tsabata al-ajru
العَصْرِيَّةُ الحَرَكَةُ	al-harakah al-'ashriyyah
اللهِ الا لاله اَشْهَدُ اَنْ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
الصالح مَلِكِ مَوْلَانَا	mawlânâ Malik al-Shâlih
اللهِ يُوْثِرُكُمْ	yu'tsirukum Allâh
العَقْلِيَّةِ المَظَاهِرِ	al-mazhâhir al-'aqliyyah
الْإِسْتِطْلَاعُ حُبُّ	hub al-istithlâ'
الحَيَوَانَ مِنَ المَصْنُوعَةِ المَادَّةِ	al-mâddah al-mashnû'ah min al-hayawân
العَيْنِ طَرَفُ	tharf al-'ayni
هَمَّةِ المُسَا	Al- musâhamah
طَرِيقًا سَأَلَكَ مَنْ	man salaka tharîqan

## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>SURAT BEBAS PLAGIASI.....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xviii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xix</b>
<b>DAFTAR GRAFIK.....</b>	<b>xx</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>A. Latar Belakang Masalah .....</b>	<b>1</b>
<b>B. Rumusan Masalah .....</b>	<b>4</b>
<b>C. Tujuan Penelitian.....</b>	<b>4</b>
<b>D. Definisi Operasional.....</b>	<b>5</b>
<b>E. Signifikansi Penelitian .....</b>	<b>6</b>
<b>F. Penelitian Terdahulu .....</b>	<b>7</b>
<b>G. Sistematika Penulisan.....</b>	<b>9</b>
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA PIKIR .....</b>	<b>11</b>
<b>A. Kajian Pustaka.....</b>	<b>11</b>
<b>1. Semiotika Roland Barthes.....</b>	<b>11</b>
<b>2. Dakwah .....</b>	<b>14</b>
<b>3. Film.....</b>	<b>20</b>
<b>B. Kerangka Berpikir.....</b>	<b>23</b>
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>24</b>
<b>A. Pendekatan dan Jenis Penelitian .....</b>	<b>24</b>
<b>B. Subjek dan Objek Penelitian .....</b>	<b>25</b>
<b>C. Data dan Sumber Data .....</b>	<b>25</b>
<b>D. Teknik Pengumpulan Data .....</b>	<b>25</b>
<b>E. Teknik Analisis Data.....</b>	<b>26</b>

<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>28</b>
<b>A. Hasil Penelitian.....</b>	<b>28</b>
<b>B. Pembahasan dan Hasil Penelitian .....</b>	<b>59</b>
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>74</b>
<b>A. Simpulan .....</b>	<b>74</b>
<b>B. Saran-Saran.....</b>	<b>75</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>77</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>	<b>79</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>83</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Penelitian Terdahulu .....	7
Tabel 2. 1 Semiotika Komunikasi.....	14
Tabel 4. 1 Man Jadda Wajada .....	44
Tabel 4. 2 Man Shabara Zhafira.....	47
Tabel 4. 3 Man Sara Ala Darbi Washala.....	52
Tabel 4. 4 Analisis Pesan Dakwah Film Ranah 3 Warna .....	55

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Poster Ranah 3 Warna .....	29
Gambar 4. 2 Foto Arbani Yasiz .....	33
Gambar 4. 3 Foto Maudy Koesnaedi .....	34
Gambar 4. 4 Foto David Chalik .....	35
Gambar 4. 5 Foto Amanda Rawles .....	36
Gambar 4. 6 Foto Teuku Rasya.....	37
Gambar 4. 7 Foto Raim Laode .....	38
Gambar 4. 8 Foto Miqdad Addausi.....	39
Gambar 4. 9 Foto Neneng Risma Wulandari .....	40
Gambar 4. 10 Foto Sadana Agung Sulistya .....	41
Gambar 4. 11 Foto Tanta Ginting .....	41

## DAFTAR GRAFIK

Grafik 2. 1 Kerangka Berpikir .....	23
-------------------------------------	----