

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Pendekatan dan Jenis Penelitian

Penelitian ini menerapkan metode penelitian literatur yang dipakai oleh peneliti. Yang mengandalkan sumber-sumber perpustakaan sebagai pendukung analisis.²³ Pendekatan ini tidak melibatkan penelitian lapangan, karena permasalahan yang dibahas membutuhkan data dari literatur untuk menjawab atas permasalahan yang ada.

Metode penelitian kualitatif diterapkan pada penelitian ini yang bertujuan untuk memberikan pemahaman mendalam melalui pengumpulan data. Pendekatan kualitatif yang bersifat deskriptif, dimana bertujuan agar menunjukkan gambaran objektif dengan menampilkan beberapa pesan secara objektif, dengan mengilustrasikan pesan-pesan secara simbolis, penelitian kualitatif menyoroti lebih banyak tentang proses dan maknanya.

Dalam upaya memperoleh fakta yang dapat dipercaya, penting bagi sebuah penelitian untuk menggunakan metode penelitian yang sesuai, karena validitas penelitian dapat dinilai berdasarkan kesesuaian metode yang digunakan oleh peneliti.²⁴ Pendekatan deskriptif ditampilkan konteks penyampaian data yang akan dipergunakan dalam tulisan naratif, informasi dan detail dikumpulkan dalam

²³ Mestika Zed, *Metode Penelitian Perpustakaan*, (Jakarta : Yayasan Obor Indonesia, 2008) h.2

²⁴ Syaiful Azwar, *Metode Penelitian* (Jakarta : Pustaka Pelajar 2001) h.5

bentuk deskripsi verbal atau visual, bukan dalam bentuk angka.²⁵ Penelitian ini data dijelaskan memakai pendekatan Analisis Semiotika Roland Barthes untuk memecahkan suatu makna dalam pesan dakwah yang tersirat pada film Ranah 3 Warna.

B. Subjek dan Objek Penelitian

Subjek pada penelitian ialah film Ranah 3 Warna. Sedangkan objek penelitian ini adalah denotasi dan konotasi serta pesan dakwah yang terkandung dalam film Ranah 3 Warna.

C. Data dan Sumber Data

1. Data Primer

Data primer ialah suatu informasi yang berupa data rekaman video film “Ranah 3 Warna”. Terutama adegan-adegan yang relevan dengan pesan dakwah dalam penelitian.

2. Data Sekunder

Pelengkap atau data tambahan agar melengkapi data yang sudah ada, seperti buku, internet, jurnal, dan sumber lainnya sesuai dengan topik penelitian ini.

D. Teknik Pengumpulan Data

Dalam proses pengumpulan data, kualitas data sangat dipengaruhi oleh teknik pengumpulan dan instrumennya. Pada penelitian kualitatif, peneliti menjadi alat utama. Karena data digunakan dalam penelitian ini berbentuk teks atau karya

²⁵ Albi Anggito dan Johan Setoawan, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Suka Bumi : Jejak 2018) h.9-11

seni yang dipaparkan pada format film. Jadi peneliti memerlukan beberapa cara untuk pengumpulan data sebagai berikut:

1. Observasi

Observasi adalah metode pengumpulan data yang perlu pengamatan atau pencatatan yang teliti dan sistematis kepada suatu fenomena akan diteliti. Dalam konteks penelitian ini, observasi merupakan suatu teknik peneliti untuk mengumpulkan data. Dalam observasi, peneliti secara langsung mengamati objek penelitian untuk mendapatkan pemahaman yang mendalam tentang kegiatan yang sedang dilakukan. Melalui cara memperhatikan film dan menganalisis adegan-adegan dan dialog dalam film *Ranah 3 Warna* agar sesuai ketentuan penelitian yang diinginkan.

2. Dokumentasi

Teknik Dokumentasi dokumentasi adalah pendekatan proses penyimpanan data penelitian yang melibatkan penggunaan berbagai dokumen, baik dalam bentuk tertulis maupun rekaman, seperti buku, kamus, sumber internet, dan sejenisnya. Dokumentasi adalah strategi penting peneliti untuk mengakses informasi dan data yang diperlukan, sehingga memfasilitasi proses pengumpulan data yang diperlukan.

E. Teknik Analisis Data

Data dianalisis dan dikumpulkan berdasarkan sub-sub bagian yang relevan, kemudian dianalisis dengan teliti untuk memahami isinya, karena data yang terkumpul tidak memiliki makna tanpa melalui proses analisis dan

interpretasi. Metode analisis yang diterapkan dalam penelitian adalah metode analisis semiotika berdasarkan model Roland Barthes dan analisis isi yang mempelajari makna dari suatu tanda. Dalam konteks penelitian komunikasi, semiotika bertujuan untuk menginterpretasikan pesan yang terdapat dalam tanda, baik verbal maupun non-verbal.²⁶

Berdasarkan teori tersebut, peneliti mengikuti langkah-langkah berikut dalam analisis:

1. Mengenali penanda dan pertanda serta signifikasi yang terkait dengan pesan dakwah dalam film *Ranah 3 Warna*.
2. Menginterpretasi setiap jenis yang telah diidentifikasi dalam film tersebut.
3. Menganalisis secara menyeluruh pesan-pesan dakwah yang ada dalam film.
4. Membuat kesimpulan dari tahapan-tahapan yang telah diidentifikasi.

²⁶ Nawiroh Vera, *Semiotika dalam Riset Komunikasi*, (Bogor : Ghalia Indonesia, 2015)
h.38