

**UPAYA PENGEMBANGAN MINAT DAN KREATIVITAS  
ANAK KELAS III E PADA MAPEL SBDP MENGENAI  
KERAJINAN TANGAN DI SD ISLAM SABILAL MUHTADIN  
BANJARMASIN**

**SKRIPSI**

**OLEH  
HAZIM NABIELA**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
BANJARMASIN  
2024 M /1445 H**

**UPAYA PENGEMBANGAN MINAT DAN KREATIVITAS  
ANAK KELAS III E PADA MAPEL SBDP MENGENAI KERAJINAN  
TANGAN DI SD ISLAM SABILAL MUHTADIN BANJARMASIN**

**Skripsi**

Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan

**Oleh**

**Hazim Nabiela  
NIM. 200101070048**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGER ANTASARI  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU MADRASAH IBTIDAIYAH  
BANJARMASIN  
TAHUN 2024 M / 1445 H**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hazim Nabiela

NIM : 200101070048

Tempat/ Tanggal Lahir : Banjarmasin/ 15 Mei 2002

Program Studi : Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “Upaya Pengembangan Minat dan Kreativitas Anak Kelas III E Pada Mapel SBdP Mengenai Kerajinan Tangan Di SD Islam Sabilal Muhtadin Banjarmasin” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin,  
Yang membuat pernyataan,



Hazim Nabiela

## SURAT BEBAS PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU MADRASAH IBTIDAIYAH**

Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235  
Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492  
Email: pgmi@uin-antasari.ac.id Web: pgmi.uin-antasari.ac.id

**SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI  
Nomor : 13/Un.14/IL.2.J/PP.00.9/02/2024**

Ketua Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Hazim Nabiela  
NIM : 200101070048  
Program : S-1  
Program Studi : PGMI  
Judul Skripsi : Upaya Pengembangan Minat dan Kreativitas Anak Kelas IIIE pada Mapel SBDP Mengenai Kerajinan Tangan di SD Islam Sabilal Muhtadin Banjarmasin

Hasil Uji Plagiasi : 16%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan [www.turnitin.com](http://www.turnitin.com) bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 26 Februari 2024

Ketua Program Studi  
Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah



Dr. Nur Afifulaila, S. Pd. I, M. Pd  
NIP. 198309022009122005

## PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Upaya Pengembangan Minat dan Kreativitas Anak Kelas III E Pada Mapel SBDP Mengenai Kerajinan Tangan Di SD Islam Sabilal Muhtadin Banjarmasin

Ditulis oleh : Hazim Nabiela

NIM : 200101070048

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Program : Strata Satu (S1)

Program Studi : Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah

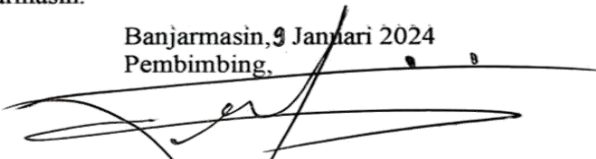
Tahun Akademik : 2023

Tempat dan tanggal lahir : Banjarmasin, 15 Mei 2002

Alamat : Jl. Pengambangan Gg. Al-Barkah No. 64 Rt.04 Rw. 01

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 9 Januari 2024  
Pembimbing,

  
Tamjidnor, S.Ag., M.Pd.I  
NIP. 196903282006041007

Mengetahui  
Ketua Program Studi Pendidikan  
Guru Madrasah Ibtidaiyah  
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Antasari Banjarmasin,




## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul : Upaya Pengembangan Minat dan Kreativitas Anak Kelas III E Pada Mapel SBDdP Mengenai Kerajinan Tangan Di SD Islam Sabilal Muhtadin Banjarmasin, ditulis oleh Hazim Nabiela 200101070048, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada :



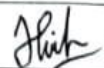
Hari : Senin  
Tanggal : 27 Mei 2024  
Nilai :80,9

Dehan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Antasari Banjarmasin



H. Hamdan, M.Pd  
NIP.196604051993031005

### TIM PENGUJI

No.	Nama	Tanda Tangan
1.	Mahmudah, S.Pd.I,M.Pd.I	<sup>1</sup> 
2.	Syarifah Salmah, M.Pd.I	<sup>2</sup> 
3.	Huriyah, M.Pd	<sup>3</sup> 

## ABSTRAK

**Hazim Nabiela. 200101070048,** *Upaya Pengembangan Minat dan Kreativitas Anak Kelas III E pada Mapel SBdP Mengenai Kerajinan Tangan Di Sekolah SD Islam Sabilal Muhtadin Banjarmasin.* Pembimbing: Tamjidnor, S.Ag., M.Pd.I Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah Banjarmasin. Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin 2024.

### **Kata Kunci: Upaya, Minat, Kreativitas dan Kerajinan Tangan**

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya minat dan kreativitas siswa dalam pembelajaran serta upaya guru dalam mengembangkannya. Minat dan Kreativitas sebagai ketertarikan dan kemampuan peserta didik dalam suatu kegiatan dan menghasilkan ide-ide baru. Hal tersebut dapat ditingkatkan melalui pendekatan pembelajaran yang lebih memperhatikan keberagaman dan eksperimen terhadap suatu pembelajaran. Upaya pengembangan minat dan kreativitas anak pada mapel SBdP mengenai kerajinan tangan sering kali diabaikan dalam lingkup pendidikan, padahal Pendidikan mempunyai peran penting dalam membuka kemampuan peserta didik yang belum dimanfaatkan dan mendorong kemajuan dalam ilmu pengetahuan, seni dan budaya.

Tujuan Penelitian ini untuk mengetahui minat dan kreativitas peserta didik kelas III E dalam Pembelajaran SBdP Mengenai kerajinan tangan serta mengetahui upaya guru dalam pengembangan minat dan kreativitas siswa kelas III E SD Islam Sabilal Muhtadin Banjarmasin.

Metode penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif. Subjek dalam penelitian yaitu kepala sekolah, guru SBdP, dan siswa Kelas III E. Teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara dan dokumentasi. Teknik Analisis data Kualitaitaif yaitu pengumpulan data, reduksi data, display data, dan verifikasi data (pengambilan kesimpulan). Sementara teknik keabsahan data menggunakan triangulasi sumber dan triangulasi teknik

Hasil penelitian dan kesimpulan menunjukkan bahwa adanya upaya guru dalam pengembangan minat di kelas III E dengan cara: 1) Mengembangkan dan mengarahkan potensi dasar peserta didik, 2) menyediakan sarana dan prasarana dalam pengembangan minat, 3) memberikan kesempatan kepada anak untuk mengembangkan kreativitas, 4) memberikan reward kepada anak berupa pujian, perhatian, sanjungan dan hadiah, 5) memberikan bimbingan dan inovasi pada peserta didik. Telihatnya kreativitas siswa kelas III E yaitu: 1) memiliki rasa ingin tahu yang besar, 2) sering mengajukan pertanyaan yang berbobot, 3) memberikan banyak gagasan dan usul terhadap suatu masalah, 4) mampu menyatakan pendapat secara spontan dan tidak malu dan memiliki rasa keindahan, mempunyai daya imajinasi yang kuat, 5) senang mencoba hal yang baru. Dari segi kreativitasnya peserta didik mampu mengkreasikan hasil kerajinan tangan yaitu membuat kotak pensil dan gelang akrilik dengan penuh imajinasi yang baik.

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَلُمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى

آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ. أَمَّا بَعْدُ

Segala puji bagi Allah Swt. Tuhan seru sekalian alam. Salawat dan salam semoga tercurah kepada Nabi Muhammad saw., yang telah menunjukkan kepada manusia jalan keselamatan di dunia dan di akhirat.

Penulis menyadari dengan sepenuhnya dalam penyelesaian penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan semua pihak, baik dalam bentuk dukungan, bimbingan dan arahan serta motivasi sehingga tugas yang terasa berat ini dapat diselesaikan.

Sehubungan dengan itu, maka, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihaak yang telah memberikan bantuan dimaksud. Terima kasih kepada:

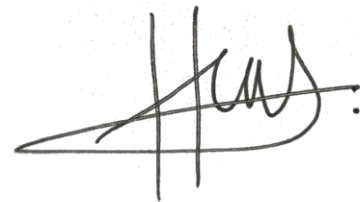
1. Bapak Dr. H. Hamdan, M.Pd, selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Ibu Dr. Noor Alfulaila, S.Pd.I.,M.Pd. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah di Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
3. Bapak Tamjidnor, S.Ag. M.Pd.I., selaku dosen Pembimbing Akademik sekaligus pembimbing Skripsi, yang telah banyak memberikan bimbingan, motivasi, arahan dan koreksi dan saran-saran yang sangat berharga dalam penyusunan skripsi ini.



4. Para dosen karyawan dan karyawan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu dan layanan yang baik selama
5. Bapak Wiyanto, S.Pd, selaku Kepala SD Islam Sabial Muhtadin Banjarmasin, Kecamatan Banjarmasin Tengah, yang telah memberikan izin untuk mengadakan penelitian.
6. Ibu Nurul Aulia Sinta, S.Pd, selalu Guru SBdP yang telah bersedia untuk di wawancara.
7. Seluruh responen yang bersedia memberikan informasi dan data dalam penelitian ini.

Semoga Allah Swt . Melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka semua dan mencatat bagi mereka kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda disisi-Nya dan semoga tulisan ini dapat bermanfaat sekaligus menjadi amal ibadah disisi-Nya. Aamiin Ya Rabbal ‘Alamin.

Banjarmasin, 12 Februari 2024



Penulis

## TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	‘
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>H</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	‘
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

### 1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoflog dan vokal rangkap atau diflog. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	a	Fathah
ِ	i	Kasrah
ُ	u	Dhammah

Kata sandang : Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (رُؤُوسًا) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اِي	ai	a dan i
او	au	a dan u

## 2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf, yaitu:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
آ	â	a dengan topi di atas
يِي	î	i dengan topi di atas
وُو	û	u dengan topi di atas

## 3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

## 4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـّ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata

sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

## 5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alig aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang terdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

## 6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf capital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam PUEBI sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani,

tidak ‘Abd al-samad al-Palimbanî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

## 7. Cara penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi’il*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atau kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحُرُوكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al- <u>h</u> arakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâli <u>h</u>
يُؤْتِرِكُمْ اللّٰهُ	yu’tsirikum Allâh
الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْأَسْتِطْلَاعِ	<u>h</u> ub al-istihlâ’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI .....	iii
PERSETUJUAN .....	iv
PENGESAHAN .....	v
ABSTRAK .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah/Konteks Penelitian .....	1
B. Definisi Operasional/Istilah .....	7
C. Fokus Penelitian Masalah .....	8
D. Tujuan Penelitian .....	9
E. Signifikansi Penelitian .....	9
F. Penelitian Terdahulu yang Relevan .....	10
G. Sistematika Penelitian .....	12
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR.....	14
A. Kajian Teori .....	14
1. Minat Belajar.....	14
2. Urgensi Minat Belajar .....	18
3. Ciri-ciri Minat Belajar.....	19
4. Faktor yang mempengaruhi minat belajar .....	21
5. Fungsi Minat Belajar.....	23
6. Upaya Meningkatkan Minat Belajar .....	24
7. Kreativitas Belajar.....	25
8. Ciri-ciri Kreativitas .....	28
9. Faktor Mempengaruhi Kreativitas Belajar.....	29
10. Seni Budaya dan Prakarya .....	30
a. Pengertian Seni Budaya dan Prakarya (SBdP).....	30
b. Fungsi Mata Pelajaran SBdP.....	31
11. Kerajinan Tangan .....	32
B. Kerangka Pikir .....	34
BAB III METODE PENELITIAN.....	36
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	36
B. Lokasi Penelitian.....	37
C. Populasi dan Sampel .....	37
D. Data dan Sumber Data .....	38

E. Teknik Pengumpulan Data.....	39
F. Teknik Analisis Data.....	41
G. Teknik Validitas dan Keabsahan Data.....	42
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>44</b>
A. Deskripsi Setting Penelitian .....	44
B. Hasil Penelitian .....	52
C. Analisis Data .....	74
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>86</b>
A. Simpulan .....	86
B. Saran.....	87
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>89</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN.....</b>	<b>92</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS .....</b>	<b>122</b>

## DAFTAR TABEL

<b>No.</b>	<b>Halaman</b>
3.1 Tabel Informan.....	39
3.2 Tabel Matriks .....	41
4.1. Tabel Tenaga Kependidikan .....	47
4.2. Tabel Nama dan Jabatan Pendidik .....	48
4.3. Tabel Jumlah Peserta didik .....	51
4.4. Tabel Data Ruangan SD Islam Sabilal Muhtadin .....	51
4.5. Tabel Minat Peserta Didik .....	58
4.6. Tabel Kreativitas Peserta Didik .....	65
4.7. Tabel Upaya Guru .....	73



## DAFTAR LAMPIRAN

<b>No.</b>	<b>Halaman</b>
1. Daftar Terjemah Bahasa Asing .....	93
2. Pedoman dan Hasil Observasi.....	94
3. Pedoman dan Hasil Wawancara Kepala Sekolah.....	97
4. Pedoman Wawancara Guru SBDP .....	99
5. Hasil Wawancara Guru SBDP .....	100
6. Pedoman Wawancara Peserta Didik .....	108
7. Hasil Wawancara Peserta Didik.....	109
8. Dokumentasi Kegiatan Penelitian Tindakan Kelas.....	111
9. Dokumentasi Bersama Kepala Sekolah dan Guru .....	112
10. Dokumentasi Bersama Peserta Didik.....	113
11. Hasil Kerajinan Tangan Peserta Didik .....	114
12. Surat Keputusan tentang Penetapan Dosen Pembimbing Skripsi .....	115
13. Surat Keterangan Telah Melaksanakan Seminar Proposal Skripsi ....	116
14. Catatan Seminar Proposal .....	117
15. Surat Perubahan Judul Skripsi .....	118
16. Surat Persetujuan Riset dari Pembimbing.....	119
17. Surat Riset Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan .....	120
18. Surat Keterangan Telah Selesai Melaksanakan Penelitian .....	121
19. Catatan Konsul dengan Dosen Pembimbing Skripsi .....	122
20. Daftar Riwayat Hidup Penulis .....	123