

**EKSPLORASI ASPEK ETNOMATEMATIKA
PADA MASJID PUSAKA BANUA LAWAS TABALONG
DAN IMPLEMENTASI PADA PEMBELAJARAN MATEMATIKA**

SKRIPSI

**OLEH
ZAHRATUL MAHFUZAH**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2024 M/1445 H**

**EKSPLORASI ASPEK ETNOMATEMATIKA PADA MASJID PUSAKA
BANUA LAWAS TABALONG DAN IMPLEMENTASI PADA
PEMBELAJARAN MATEMATIKA**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan

Oleh

**Zahratul Mahfuzah
NIM. 200101040406**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MATEMATIKA
BANJARBARU
TAHUN 2024 M/1445 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Zahratul Mahfuzah
NIM : 200101040406
Tempat/Tanggal Lahir : Tabalong, 09 Maret 2002
Program Studi : Pendidikan Matematika
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “Eksplorasi Aspek Etnomatematika Pada Masjid Pusaka Banua Lawas Tabalong dan Implementasi Pada Pembelajaran Matematika” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarbaru, 07 Mei 2024
Yang membuat pernyataan,



Zahratul Mahfuzah



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MATEMATIKA
Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492
Email: pmtk@uin-antasari.ac.id

SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI

Nomor : 97/Un.14/III.1.g/PP.00.9/04/2024

Ketua Program Studi Pendidikan Matematika menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Zahratul Mahfuzah
NIM : 200101040406
Program : S-1
Program Studi : Pendidikan Matematika

Judul Skripsi:

Eksplorasi Aspek Etnomatematika Pada Masjid Pusaka Banua Lawas Tabalong dan Implementasi Pada Pembelajaran Matematika

Hasil Uji Plagiasi : 25%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 29 April 2024

Ketua Program Studi
Pendidikan Matematika



PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Eksplorasi Aspek Etnomatematika Pada Masjid Pusaka Banua Lawas Tabalong dan Implementasi Pada Pembelajaran Matematika

Ditulis oleh : Zahratul Mahfuzah

NIM : 200101040406

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Program : Strata Satu (S1)

Program Studi : Pendidikan Matematika

Tahun Akademik : 2023/2024

Tempat dan tanggal lahir : Tabalong, 09 Maret 2002

Alamat : Desa Halong RT.05 Kecamatan Haruai Kabupaten Tabalong Provinsi Kalimantan Selatan

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarbaru, 07 Mei 2024
Pembimbing



Dr. Muhamad Sabirin., S.Pd., M.Si.
NIP. 197604102000031001

Mengetahui
Ketua program studi Pendidikan Matematika
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin



Hashy Asidiqi, S.Pd., M.Si.
NIP. 8210192009121004

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul: Eksplorasi Aspek Etnomatematika Pada Masjid Pusaka Banua Lawas Tabalong dan Implementasi Pada Pembelajaran Matematika, Nama Zahratul Mahfuzah, NIM 200101040406, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Selasa

Tanggal : 4 Juni 2024

Nilai : 87,8 (A)



TIM PENGUJI:

No.	Nama	Tanda Tangan
1.	Dr. Muhamad Sabirin, S.Pd., M.Si. Ketua	1.
2.	Mayang Gadih Ranti, S.Si., M.Pd. Anggota	2.
3.	Yusran Fauzi, S.Pd.I., M.Pd. Anggota	3.

ABSTRAK

Zahratul Mahfuzah. 200101040406. *Eksplorasi Aspek Etnomatematika Pada Masjid Pusaka Banua Lawas Tabalong dan Implementasi Pada Pembelajaran Matematika.* Skripsi, Pembimbing Skripsi Dr. M. Sabirin, S.Pd., M.Si., pada Program Studi Pendidikan Matematika Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin. 2024

Kata Kunci: Eksplorasi, Etnomatematika, Masjid, Implementasi

Etnomatematika merupakan sebuah metode pembelajaran yang menghubungkan matematika dengan budaya masyarakat. Salah satu unsur budaya yang dapat menghubungkan konsep matematika dengan kebudayaan terdapat pada sesuatu yang bernuansa keislaman, yaitu masjid. Masjid Pusaka Banua Lawas Tabalong merupakan salah satu masjid tertua dan bersejarah yang ada di Kabupaten Tabalong. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui aspek sejarah dan filosofi pada Masjid Pusaka Banua Lawas Tabalong, mengetahui konsep matematika pada Masjid Pusaka Banua Lawas Tabalong, dan mengetahui implementasi etnomatematika pada pembelajaran matematika.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan pendekatan etnografi. Penelitian ini dilakukan di Masjid Pusaka Banua Lawas Tabalong yang berada di Desa Banua Lawas RT.04 Kecamatan Banua Lawas Kabupaten Tabalong. Subjek pada penelitian ini terdapat tiga orang, yaitu kaum masjid, pengurus masjid, dan anggota bidang kebudayaan Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Kabupaten Tabalong. Teknik pengumpulan data penelitian ini berupa observasi, wawancara, dan dokumentasi. Kemudian proses analisis data penelitian ini peneliti menggunakan teori dari Miles and Huberman, yang kemudian data tersebut peneliti cek keabsahan data menggunakan triangulasi sumber dan metode.

Hasil penelitian menunjukkan: (1) Terdapat sejarah dan nilai filosofis yang ada pada Masjid Pusaka Banua Lawas Tabalong, yaitu pada tiang, pintu, tangga, pataka, dan kubah masjid, (2) Terdapat konsep matematika pada bangunan Masjid Pusaka Banua Lawas Tabalong dan benda di sekitarnya, yaitu: sudut, garis, bangun datar, bangun ruang, transformasi geometri, teorema pythagoras, elips, dan kesebangunan, (3) Setelah hasil eksplorasi tersebut yang menemukan konsep matematika di dalamnya, selanjutnya dapat diimplementasikan ke dalam pembelajaran matematika sesuai dengan capaian pembelajaran pada jenjang sekolah peserta didik.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ. أَمَّا بَعْدُ

Segala puji bagi Allah swt. Tuhan seru sekalian alam. Sholawat dan salam semoga tercurah kepada Nabi Muhammad saw., yang telah menunjukkan kepada manusia jalan keselamatan di dunia dan di akhirat.

Penulis menyadari dengan sepenuhnya dalam penyelesaian penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan semua pihak, baik dalam bentuk dukungan, bimbingan dan arahan serta motivasi sehingga tugas yang terasa berat ini dapat diselesaikan.

Sehubungan dengan itu, maka dengan segala kerendahan hati, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dimaksud. Khususnya, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M. Pd, Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Bapak Hasby Assidiqi, S.Pd., M.Si. dan Bapak Yusran Fauzi, S.Pd.I., M.Pd. selaku Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Matematika Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, yang memberikan arahan penulisan skripsi yang sesuai dengan pengembangan pada program studi.

3. Bapak Dr. M. Sabirin, S.Pd., M.Si., selaku pembimbing skripsi yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan dalam penulisan.
4. Para dosen, karyawan dan karyawan/i Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu dan layanan yang baik selama penulis berstudi.
5. Kepala Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin dan Staf yang telah memberikan layanan kepada penulis.
6. Seluruh responden yang bersedia memberikan informasi dan data dalam penelitian ini.

Semoga Allah swt. melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka dan mencatatnya sebagai kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Penulis berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi amal ibadah di sisi-Nya.

Banjarmasin, 28 Syawal 1445 H

07 Mei 2024 M



Penulis

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB – INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	'
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>H</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	'
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y

15.	ض	:	Dh			:	
-----	---	---	----	--	--	---	--

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ	A	Fathah
ـِ	I	Kasrah
ـُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan aldharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـِـَ	Ai	a dan i
ـِـُ	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf, yaitu:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	Î	i dengan topi di atas

بُو	Û	u dengan topi di atas
-----	---	-----------------------

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـّ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَة	Tharîqah
2	الْجَامِعَة الْإِسْلَامِيَّة	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَة الْوُجُود	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam PUEBI sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimatkalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَابًا أَلُـسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
تَبَّتْ أَلْأَجْرُ	tsabata al-ajru
أَلْحَرَاكَةُ أَلْعَصْرِيَّةُ	al-harakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَأِإِلَهِ إِلَّا اللهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh

مَوْلَانَا مَلِكِ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرِكُمُ اللهُ	yu'tsirukum Allâh
الْمَظَاهِرِ الْعَقْلِيَّةِ	al-mazhâhir al-'aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِطْلَاعِ	hub al-istithlâ'
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَّوَانِ	al-mâddah al-mashnû'ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-'ayni
الْمُسَاهَمَةُ	musâhamah-al
مَنْ سَلَكَ تَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN	iv
PENGESAHAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	ix
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar belakang	1
B. Definisi Istilah	6
C. Rumusan Masalah	8
D. Tujuan Penelitian.....	8
E. Signifikansi Penelitian.....	8
F. Penelitian Terdahulu	10
G. Sistematika Penelitian	14
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR	15
A. Kajian Teori.....	15
B. Kerangka Pikir.....	21
BAB III METODE PENELITIAN.....	23
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	23
B. Setting Penelitian.....	24
C. Subjek dan Objek Penelitian	25
D. Data dan Sumber Data.....	26
E. Teknik Pengumpulan Data	27
F. Instrumen Penelitian.....	29
G. Teknik Analisis Data	31
H. Keabsahan Data.....	33
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	35
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	35
B. Hasil Penelitian	38
C. Pembahasan.....	64

BAB V PENUTUP.....	96
A. Simpulan.....	96
B. Saran.....	97
DAFTAR PUSTAKA	98
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	103
DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS	132

DAFTAR TABEL

No.	Halaman
1. 1 Perbedaan Penelitian Terdahulu.....	12
3. 1 Jadwal Kegiatan Penelitian	
Error! Bookmark not defined.	
3. 2 Instrumen Penelitian.....	30
4. 1 Badan Pengelola Masjid Pusaka Banua Lawas.....	36
4. 2 Daftar Khatib, Imam, dan Muadzin Masjid Pusaka Banua Lawas	37
4. 3 Kode Penelitian dan Narasumber.....	38
4. 4 Hasil Wawancara	43
4. 5 Etnomatematika pada Masjid Pusaka Banua Lawas	54
4. 6 Tabel Triangulasi Data Metode.....	60
4. 7 Impelementasi Etnomatematika Pada Masjid Pusaka Banua Lawas pada Pembelajaran Matematika Kurikulum Merdeka	92

DAFTAR GAMBAR

No.	Halaman
4. 1 Masjid Pusaka Banua Lawas Tabalong	36
4. 2 Wawancara dengan Kaum Masjid Pusaka Banua Lawas Tabalong	39
4. 3 Wawancara dengan Panitia Masjid Pusaka Banua Lawas Tabalong.....	41
4. 4 Wawancara dengan Staf Pengembangan Teknologi Pembelajaran Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Kabupaten Tabalong.....	43
4. 5 Sejarah Singkat Masjid Pusaka Banua Lawas Tabalong.....	46
4. 6 Keramat Masjid Pusaka Banua Lawas Tabalong	47
4. 7 Bedug Masjid Pusaka Banua Lawas Tabalong.....	48
4. 8 Pataka Masjid Pusaka Banua Lawas Tabalong	49
4. 9 Pintu Masjid Pusaka Banua Lawas Tabalong.....	50
4. 10 Tiang dan Tangga Melingkar Masjid Pusaka Banua Lawas Tabalong ..	50
4. 11 Tajau Antan dan Basir Masjid Pusaka Banua Lawas Tabalong	51
4. 12 Pintu Masjid Pusaka Banua Lawas Tabalong.....	52
4. 13 Tongkat Khutbah Masjid Pusaka Banua Lawas Tabalong	52
4. 14 Kolam Masjid Pusaka Banua Lawas Tabalong	53
4. 15 Konsep Sudut Lancip pada Kubah Masjid Pusaka Banua Lawas Tabalong	68
4. 16 Konsep Sudut Tumpul pada Atap Masjid Pusaka Banua Lawas Tabalong	69
4. 17 Konsep Sudut Siku-Siku pada Tiang Guru Masjid Pusaka Banua Lawas Tabalong.....	70
4. 18 Konsep Garis Sejajar pada Pagar Masjid Pusaka Banua Lawas Tabalong	71

4. 19 Konsep Garis Tegak Lurus pada Tiang Masjid Pusaka Banua Lawas Tabalong	71
4. 20 Konsep Garis Berpotongan pada Penyangga Bedug Masjid Pusaka Banua Lawas Tabalong.....	72
4. 21 Konsep Persegi pada Kaca Masjid Pusaka Banua Lawas Tabalong	74
4. 22 Konsep Persegi Panjang pada Jendela Masjid Pusaka Banua Lawas Tabalong	75
4. 23 Konsep Trapesium Sama Kaki pada Atap Masjid Pusaka Banua Lawas Tabalong.....	76
4. 24 Konsep Segitiga Sama Sisi pada Penyangga Bedug Masjid Pusaka Banua Lawas.....	77
4. 25 Konsep Segitiga Sama Kaki pada Kubah Masjid Pusaka Banua Lawas Tabalong	78
4. 26 Konsep Segitiga Siku-siku pada Tangga Tengah Masjid Pusaka Banua Lawas Tabalong.....	79
4. 27 Konsep Lingkaran pada Alas Bedug Masjid Pusaka Banua Lawas Tabalong	80
4. 28 Konsep Segi Delapan pada Plafon Mihrab Masjid Pusaka Banua Lawas Tabalong.....	81
4. 29 Konsep Limas Segi Empat pada Kubah Utama Masjid Pusaka Banua Lawas Tabalong.....	82
4. 30 Konsep Balok pada Kolam Wudhu Masjid Pusaka Banua Lawas Tabalong	83
4. 31 Konsep Kerucut pada Ujung Pataka Lama Masjid Pusaka Banua Lawas Tabalong.....	84
4. 32 Konsep Tabung pada Bedug Masjid Pusaka Banua Lawas Tabalong	85
4. 33 Konsep Bola pada Ujung Pataka Baru Masjid Pusaka Banua Lawas Tabalong	86
4. 34 Konsep Refleksi pada Ventilasi Masjid Pusaka Banua Lawas Tabalong	87
4. 35 Konsep Dilatasi pada Plafon Masjid Pusaka Banua Lawas Tabalong ...	89

4. 36 Konsep Teorema Phytagoras pada Tiang dan Tangga Melingkar Masjid Pusaka Banua Lawas Tabalong	88
4. 37 Konsep Elips pada Ventilasi Masjid Pusaka Banua Lawas Tabalong....	90
4. 38 Konsep Kesebangunan pada Pintu Masjid Pusaka Banua Lawas Tabalong	91

DAFTAR LAMPIRAN

No		Halaman
1.	Daftar Terjemah Bahasa Asing.....	103
2.	Pedoman Observasi	104
3.	Instrumen Penelitian	105
4.	Hasil Wawancara	109
5.	Surat Keterangan Pembimbing Skripsi.....	117
6.	Surat Keterangan Seminar Proposal	118
7.	Surat Perubahan Judul Skripsi	119
8.	Surat Izin Riset	120
9.	Surat Selesai Riset	124
10.	Buku Konsultasi Bimbingan Skripsi	132