

**EKSPLORASI ETNOMATEMATIKA PADA RUMAH ADAT
KUTA REKAN TATAU SUKU PASER**

SKRIPSI

**FITRIATI
NIM 200101040015**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2024 M/1445 H**

**EKSPLORASI ETNOMATEMATIKA PADA RUMAH ADAT
KUTA REKAN TATAU SUKU PASER**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan

Oleh

Fitriati

NIM. 200101040015

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MATEMATIKA
BANJARMASIN
TAHUN 2024 M/1445 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Fitriati
NIM : 200101040015
Tempat/Tanggal Lahir : Babulu Darat, 18 Oktober 2001
Program Studi : Pendidikan Matematika
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “Eksplorasi Etnomatematika Pada Rumah Adat Kuta Rekan Tatau Suku Paser” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarbaru, 21 Mei 2024
Yang membuat pernyataan,



Fitriati

SURAT BEBAS PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MATEMATIKA**

Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492
Email: pmtk@uin-antasari.ac.id

SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI

Nomor : 100/Un.14/III.1.g/PP.00.9/05/2024

Ketua Program Studi Pendidikan Matematika menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Fitriati
NIM : 200101040015
Program : S-1
Program Studi : Pendidikan Matematika

Judul Skripsi:

Eksplorasi Etnomatematika Pada Rumah Adat Kuta Rekan tatau Suku Paser

Hasil Uji Plagiasi : 14%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 3 Mei 2024

Ketua Program Studi

Pendidikan Matematika



Hasby Assidiqi, S.Pd., M. Si

NIP. 198210192009121004

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Eksplorasi Etnomatematika Pada Rumah Adat Kuta
Rekan Tatau Suku Paser

Ditulis oleh : Fitriati

NIM : 200101040015

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Program : Strata Satu (S1)

Program Studi : Pendidikan Matematika

Tahun Akademik : 2023/2024

Tempat dan tanggal lahir : Babulu Darat, 18 Oktober 2001

Alamat : Desa Babulu Darat, Kecamatan Babulu, Kabupaten
Penajam Paser Utara

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di
depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari
Banjarmasin.

Banjarbaru, 22 Maret 2024
Pembimbing



Muh. Fajaruddin Atsnan, M.Pd
NIP. 198705042020121002

Mengetahui
Ketua program studi Pendidikan Matematika
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin



PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: Eksplorasi Etnomatematika Pada Rumah Adat Kuta Rekan

Tatau Suku Paser

Nama Fitriati, NIM 200101040015, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji

Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Fitriati

Tanggal : 28 Mei 2024

Nilai : 86,9 (A)



Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin,

Hamdan, M. Pd
NIP. 196604051993031005

TIM PENGUJI:

| No. | Nama | Tanda Tangan |
|-----|--|--------------|
| 1. | Khairunnisa, S.Pd, M.Pd Ketua | 1. |
| 2. | Mayang Gadih Ranti, S.Si., M.Pd Anggota | 2. |
| 3. | Muh. Fajaruddin Atsnan, M.Pd Anggota | 3. |

ABSTRAK

Fitriati: 200101040015. *Eksplorasi Etnomatematika Pada Rumah Adat Kuta Rekan Tatau Suku Paser*. Skripsi, Pembimbing Skripsi Muh. Fajaruddin Atsnan, M.Pd., pada Program Studi Pendidikan Matematika Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin. 2024

Kata Kunci: *Etnomatematika*, Rumah Adat, Geometri

Rumah adat Kuta Rekan Tatau merupakan replika gabungan rumah adat masyarakat suku Paser pada masa lampau dengan rumah adat Kesultanan Paser, rumah adat ini dibangun untuk mengingatkan masyarakat mengenai budaya suku Paser melalui bentuk bangunan. Salah satu cara untuk memperkenalkan rumah adat atau unsur budaya lainnya yaitu dengan menyatukannya ke dalam pembelajaran, seperti dalam pembelajaran matematika. Pendekatan etnomatematika dapat menjadi solusi untuk mengatasi masalah tersebut. Penelitian ini memiliki tujuan untuk mengeksplorasi konsep geometri yang terkandung dalam desain dan struktur rumah adat Kuta Rekan Tatau suku Paser

Penelitian ini menggunakan jenis pendekatan kualitatif. Subjek penelitian terdiri dari dua tokoh adat dan dua perwakilan dari Dinas Kebudayaan dan Pariwisata, sedangkan objek penelitian adalah bagian-bagian dari rumah adat Kuta Rekan Tatau. Teknik pengumpulan data melalui wawancara, pengamatan langsung, referensi dari arsip, serta dokumen-dokumen terkait. Adapun teknik analisis data menggunakan model analisis interaktif, mengarah pada model *Spradley* atau proses penelitian siklikal. Ditentukan melalui analisis domain, analisis taksonomi, taksonomi komponen, dan analisis tema.

Setelah proses pengumpulan data, langkah selanjutnya adalah mengidentifikasi hasil pengamatan langsung, wawancara, dan dokumentasi, diikuti dengan pengecekan keabsahan data, yang digunakan berupa perpanjangan pengamatan, peningkatan ketekunan, dan triangulasi. Hal ini dilakukan untuk memastikan bahwa data yang diperoleh dapat diandalkan dan akurat untuk dikaji. Hasil penelitian adalah konsep garis, konsep sudut, konsep segitiga, konsep persegi, konsep persegi panjang, konsep trapesium, konsep lingkaran, konsep setengah lingkaran, konsep jajargenjang, konsep segi banyak, konsep balok, konsep tabung dan konsep prisma segi lima dapat digunakan dalam pembelajaran matematika.

KATA PENGANTAR

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى
آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ. أَمَّا بَعْدُ

Segala puji bagi Allah swt. Tuhan seru sekalian alam. Salawat dan salam semoga tercurah kepada Nabi Muhammad saw., yang telah menunjukkan kepada manusia jalan keselamatan di dunia dan di akhirat.

Penulis menyadari dengan sepenuhnya dalam penyelesaian penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan semua pihak, baik dalam bentuk dukungan, bimbingan dan arahan serta motivasi sehingga tugas yang terasa berat ini dapat diselesaikan.

Sehubungan dengan itu, maka dengan segala kerendahan hati, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dimaksud. Khususnya, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M. Pd, Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Bapak Hasby Assidiqi, S.Pd., M.Si. dan Bapak Yusran Fauzi, S.Pd.I., M.Pd. selaku Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Matematika Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, yang memberikan arahan penulisan skripsi yang sesuai dengan pengembangan pada program studi.

3. Muh. Fajaruddin Atsnan, M.Pd., selaku pembimbing skripsi yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan dalam penulisan.
4. Para dosen, karyawan dan karyawan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu dan layanan yang baik selama penulis berstudi.
5. Kepala Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin dan Perpustakaan Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan layanan kepada penulis.
6. Bapak Paidah Riansyah, Ibu Ida Tuti Rusintan, S.Pd., Bapak Eko Supriadi, dan Bapak Sahran selaku pihak dari Lembaga Adat Paser (LAP) serta Bapak Christian Nur Selamat, ST., MT. dan Ibu Andi Wahyuni, S.Ikom selaku dari pihak Dinas Kebudayaan dan Pariwisata yang telah memberikan izin serta arahan kepada peneliti untuk mengadakan penelitian.

Semoga Allah swt. melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka dan mencatatnya sebagai kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Penulis berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi amal ibadah di sisi-Nya.

Banjarmasin, 09 Dzulqa'idah 1445 H
17 Mei 2024 M

Penulis

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB – INDONESIA

| | | | | | | | |
|-----|---|---|----|-----|----|---|----|
| 1. | ا | : | A | 16. | ط | : | Th |
| 2. | ب | : | B | 17. | ظ | : | Zh |
| 3. | ت | : | T | 18. | ع | : | ‘ |
| 4. | ث | : | Ts | 19. | غ | : | Gh |
| 5. | ج | : | J | 20. | ف | : | F |
| 6. | ح | : | H | 21. | ق | : | Q |
| 7. | خ | : | Kh | 22. | ك | : | K |
| 8. | د | : | D | 23. | ل | : | L |
| 9. | ذ | : | Dz | 24. | م | : | M |
| 10. | ر | : | R | 25. | ن | : | N |
| 11. | ز | : | Z | 26. | و | : | W |
| 12. | س | : | S | 27. | هـ | : | H |
| 13. | ش | : | Sy | 28. | ء | : | ’ |
| 14. | ص | : | Sh | 29. | ي | : | Y |
| 15. | ض | : | Dh | | | : | |

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

| Tanda Vokal Arab | Tanda Vokal Latin | Keterangan |
|------------------|-------------------|------------|
| َ | A | Fathah |

| | | |
|----|---|---------|
| ـَ | I | Kasrah |
| ـُ | U | Dhammah |

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân

bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرْوَرَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan

aldharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

| Tanda Vokal Arab | Tanda Vokal Latin | Keterangan |
|------------------|-------------------|------------|
| ـِـي | Ai | a dan i |
| ـِـو | Au | a dan u |

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf, yaitu:

| Tanda Vokal Arab | Tanda Vokal Latin | Keterangan |
|------------------|-------------------|-----------------------|
| بَا | Â | a dengan topi di atas |
| بِي | Î | i dengan topi di atas |
| بُو | Û | u dengan topi di atas |

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـّ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggangandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

| No. | Kata Arab | Alih Aksara |
|-----|--------------------------------|--------------------------|
| 1 | طَرِيقَةٌ | Tharîqah |
| 2 | الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ | Al-Jâmi'ah al-Islâmiyyah |
| 3 | وَحْدَةُ الْوُجُودِ | Wahdah al-Wujûd |

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam PUEBI sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimatkalimat dalam Bahasa Arab.

| Aksara Arab | Alih Aksara |
|----------------------------|--------------------------|
| ذَهَابًا الْأُسْتَاذُ | dzahaba al-ustâdzu |
| ثَبَّتَ الْأَجْرُ | tsabata al-ajru |
| الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ | al-harakah al-‘ashriyyah |

| | |
|---|---------------------------------------|
| أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ | asyhadu an lâ ilâha illa Allâh |
| مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ | mawlânâ Malik al-Shâlih |
| يُؤْتِرُكُمُ اللَّهُ | yu'tsirukum Allâh |
| الْمَظَاهِرِ الْعَقْلِيَّةِ | al-mazhâhir al-'aqliyyah |
| حُبُّ الْإِسْتِثْلَاعِ | hub al-istithlâ' |
| الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنْ الْحَيَوَانَاتِ | al-mâddah al-mashnû'ah min al-hayawân |
| طَرْفُ الْعَيْنِ | tharf al-'ayni |
| الْمُسَاهَمَةُ | musâhamah-al |
| مَنْ سَلَكَ تَرِيقًا | man salaka tharîqan |

DAFTAR ISI

| | Halaman |
|--|---------|
| HALAMAN JUDUL..... | i |
| PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN..... | ii |
| SURAT BEBAS PLAGIASI..... | iii |
| PERSETUJUAN | iv |
| PENGESAHAN | v |
| ABSTRAK | v |
| KATA PENGANTAR | vii |
| PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB – INDONESIA | ix |
| DAFTAR ISI..... | xiv |
| DAFTAR TABEL..... | xvi |
| DAFTAR GAMBAR | xvii |
| DAFTAR LAMPIRAN..... | xx |
| | |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang..... | 1 |
| B. Definisi Operasional..... | 8 |
| C. Fokus Penelitian | 10 |
| D. Tujuan Penelitian..... | 10 |
| E. Signifikansi Penelitian..... | 10 |
| F. Penelitian Terdahulu yang Relevan..... | 11 |
| G. Sistematika Penulisan..... | 13 |
| | |
| BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR | 15 |
| A. Kajian Teori..... | 15 |
| B. Kerangka Berpikir | 37 |
| | |
| BAB III METODE PENELITIAN..... | 40 |
| A. Jenis dan Pendekatan Penelitian..... | 40 |
| B. <i>Setting</i> Penelitian..... | 41 |
| C. Subjek dan Objek Penelitian | 41 |
| D. Data dan Sumber Data..... | 41 |

| | | |
|--|-------------------------------|-----|
| E. | Teknik Pengumpulan Data | 42 |
| F. | Teknik Analisis Data | 43 |
| G. | Keabsahan Data | 44 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN | | 46 |
| A. | Hasil Penelitian..... | 46 |
| B. | Pembahasan | 80 |
| BAB V PENUTUP..... | | 100 |
| A. | Simpulan..... | 100 |
| B. | Saran | 100 |
| DAFTAR PUSTAKA | | 102 |
| LAMPIRAN-LAMPIRAN..... | | 107 |
| DAFTAR RIWAYAT HIDUP..... | | 175 |

DAFTAR TABEL

| No | Halaman |
|---|---------|
| Tabel 4.1 Keanggotaan Lembaga Adat Paser | 47 |
| Tabel 4.2 Tabel Hasil Wawancara | 66 |
| Tabel 4. 3 Temuan Hasil Eksplorasi Etnomatematika | 67 |
| Tabel 4.4 Triangulasi Teknik | 76 |

DAFTAR GAMBAR

| No | Halaman |
|---|---------|
| Gambar 2. 1 Rumah Adat Kuta Rekan Tatau | 20 |
| Gambar 2. 2 Rumah Adat Kuta Rekan Tatau | 20 |
| Gambar 2. 3 Segitiga..... | 27 |
| Gambar 2. 4 Persegi | 28 |
| Gambar 2. 5 Persegi Panjang | 29 |
| Gambar 2. 6 Belah Ketupat..... | 29 |
| Gambar 2. 7 Lingkaran | 30 |
| Gambar 2. 8 Trapesium..... | 31 |
| Gambar 2. 9 Jajargenjang..... | 32 |
| Gambar 2. 10 Layang-Layang..... | 32 |
| Gambar 2. 11 Segi Lima | 33 |
| Gambar 2. 12 Segi Enam..... | 33 |
| Gambar 2. 13 Kubus | 34 |
| Gambar 2. 14 Balok | 34 |
| Gambar 2. 15 Bola | 35 |
| Gambar 2. 16 Prisma segitiga | 36 |
| Gambar 2. 17 Prisma Segi Empat..... | 36 |
| Gambar 2. 18 Limas Segitiga..... | 36 |
| Gambar 2. 19 Tabung..... | 37 |
| Gambar 4. 1 Rumah Adat Kuta Rekan Tatau | 46 |
| Gambar 4.2 Tiang..... | 81 |

| | |
|--|----|
| Gambar 4.3 Pinggir atap | 81 |
| Gambar 4.4 Tiang..... | 82 |
| Gambar 4.5 Langit-Langit Atap..... | 82 |
| Gambar 4.6 Tiang..... | 82 |
| Gambar 4.7 Tiang..... | 83 |
| Gambar 4.8 Siku-Siku Atap..... | 83 |
| Gambar 4.9 Pinggir Atap | 84 |
| Gambar 4.10 Pinggir Atap | 84 |
| Gambar 4.11 Atap Rumah Adat..... | 85 |
| Gambar 4.12 Motif Basung/Rebung | 85 |
| Gambar 4.13 Ukiran Pada Jendela..... | 86 |
| Gambar 4.14 Jendela Rumah Adat..... | 87 |
| Gambar 4.15 Pintu Rumah Adat | 87 |
| Gambar 4.16 Gerbang | 88 |
| Gambar 4.17 Atap Dari Samping..... | 88 |
| Gambar 4.18 Atap Dari Depan..... | 88 |
| Gambar 4.19 Lisung..... | 88 |
| Gambar 4.20 Ukiran Dalir yang menyambung | 90 |
| Gambar 4.21 Ukiran Pada Jendela..... | 90 |
| Gambar 4.22 Cekungan Pada <i>Lisung</i> | 90 |
| Gambar 4.23 Alas <i>Ori Somun Solai</i> | 90 |
| Gambar 4.24 <i>Pangunsiring</i> Atas..... | 91 |
| Gambar 4.25 Angin-angin..... | 91 |

| | |
|--|----|
| Gambar 4.26 Pagar/Pegangan tangga | 92 |
| Gambar 4.27 Gerbang | 93 |
| Gambar 4.28 <i>Tameng</i> | 94 |
| Gambar 4.29 Tiang atau <i>Ori</i> | 95 |
| Gambar 4.30 Tiang Gerbang..... | 95 |
| Gambar 4.31 Tangga..... | 95 |
| Gambar 4.32 <i>Ori</i> | 96 |
| Gambar 4.33 <i>Ori Somun Solai</i> | 96 |
| Gambar 4. 34 <i>Panti</i> | 97 |
| Gambar 4. 35 Tangga..... | 98 |

DAFTAR LAMPIRAN

| No | Halaman |
|--|---------|
| Lampiran 1 Daftar Terjemah..... | 107 |
| Lampiran 2 Lembar Observasi..... | 108 |
| Lampiran 3 Pedoman Wawancara | 112 |
| Lampiran 4 Bukti Seminar Proposal | 128 |
| Lampiran 5 Surat Penunjukan Pembimbing | 129 |
| Lampiran 6 Surat Izin Riset Dosen Pembimbing..... | 130 |
| Lampiran 7 Bukti Ganti Judul Skripsi | 131 |
| Lampiran 8 Surat-Surat | 132 |
| Lampiran 9 Buku Konsultasi Bimbingan Skripsi | 139 |
| Lampiran 10 Wawancara | 146 |
| Lampiran 11 Dokumentasi..... | 172 |