

**GAMBARAN *QUARTERLIFE CRISIS* PADA MAHASISWA  
TINGKAT AKHIR DI FAKULTAS USHULUDDIN DAN  
HUMANIORA UIN ANTASARI BANJARMASIN**

**SKRIPSI**

**OLEH  
ANGGER SULISTYARINI**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
BANJARMASIN  
2024**

**GAMBARAN *QUARTERLIFE CRISIS* PADA MAHASISWA  
TINGKAT AKHIR DI FAKULTAS USHULUDDIN DAN  
HUMANIORA UIN ANTASARI BANJARMASIN**

**Skripsi**

Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora  
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana  
dalam Ilmu Psikologi

**Oleh :**

**Angger Sulistyarini  
NIM. 200103040131**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA  
PROGRAM STUDI PSIKOLOGI ISLAM  
BANJARMASIN  
2024**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Angger Sulistyarini  
NIM : 200103040131  
Tempat/Tgl. Lahir : Banjarmasin, 12 Desember 2001  
Program Studi : Psikologi Islam  
Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari  
Banjarmasin

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “Gambaran *Quarterlife Crisis* pada Mahasiswa Tingkat Akhir di Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Banjarmasin, 15 Mei 2024

Yang membuat pernyataan,

Tanda tangan



Angger Sulistyarini

## PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Gambaran *Quarterlife Crisis* pada Mahasiswa Tingkat Akhir di Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin

Ditulis oleh : Angger Sulistyarini

N I M : 200103040131

Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora

Program : Strata Satu (S-1)

Program Studi : Psikologi Islam

Tahun Akademik : 2024


Tempat dan tanggal lahir : Banjarmasin, 12 Desember 2001

Alamat : Komplek Persada Permai 5, No.30, Rt.20

Setelah dilakukan evaluasi dan perbaikan seperlunya, kami dapat menyetujui skripsi ini untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari.


Banjarmasin, 15 Mei 2024

Pembimbing I



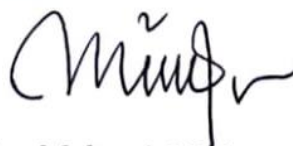
Widiya Aris Radiani, M.Psi, Psikolog  
NUP. 201702045

Pembimbing II



Riza Saputra, S.Th.I, MA  
NIP. 198910252019031016

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Psikologi Islam  
Fakultas Ushuluddin dan Humaniora  
UIN Antasari Banjarmasin,



Dra. Mulyani, M. Ag  
NIP. 196810101994032004

## PENGESAHAN SKRIPSI

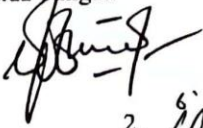




### GAMBARAN *QUARTERLIFE CRISIS* PADA MAHASISWA TINGKAT AKHIR DI FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA UIN ANTASARI BANJARMASIN

Dipersembahkan dan disusun oleh:

**Angger Sullstyarini**  
200103040131

Telah Diujikan pada Tim Penguji  
Pada: Hari Selasa, Tanggal 04 Juni 2024

#### Tim Penguji

Nama	Tanda Tangan
1. Dra. Hj. Siti Faridah, M.Ag (Ketua)	1. 
2. Musfichin, M.A (Penguji I)	2. 
3. Widiya Aris Radiani, M.Psi, Psikolog (Penguji II)	3. 
4. Riza Saputra, S.Th.I, MA (Penguji III)	4. 
5. Sarihat, M.A (Notulis)	5. 

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora  
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. Dekri Nirwana, M.Ag  
NIDP: 078 1227 200312 1 002

## ABSTRAK

**Angger Sulistyarini**, 200103040131. *Gambaran Quarterlife Crisis pada Mahasiswa Tingkat Akhir di Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin*. Pembimbing: Widiya Aris Radiani, M.Psi, Psikolog dan Riza Saputra, S.Th.I, M.A, pada Program Studi Fakultas Ushuluddin dan Humaniora. 2024.

**Kata Kunci:** *Quarterlife Crisis*, Mahasiswa Tingkat Akhir, Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin.

Perkembangan individu dari masa remaja ke dewasa awal adalah proses yang penuh kompleksitas karena diwarnai oleh berbagai tantangan dan perubahan secara signifikan. Fase transisi ini, yang sering dikenal sebagai masa *quarterlife crisis* akan menjadi fokus penelitian dalam konteks mahasiswa tingkat akhir di Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin. Tujuan dari studi ini adalah untuk menggambarkan secara mendalam fenomena *quarterlife crisis* yang dialami oleh mahasiswa tingkat akhir, termasuk gejala-gejala seperti ketidakpastian, perasaan tidak aman, dan kebingungan mengenai masa depan mereka.

Metode penelitian yang digunakan adalah kuantitatif dengan pendekatan deskriptif. Data primer dikumpulkan melalui kuesioner yang disebar kepada mahasiswa tingkat akhir di Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin angkatan 2018-2020. Adapun sampel yang diperoleh berjumlah 112 responden dengan teknik pengumpulan data melalui penggunaan kuesioner dengan skala *likert* di *google form*. Untuk teknik analisis data, peneliti melakukan pengelompokan data berdasarkan variabel dan jenis responden yang kemudian diolah menjadi tabulasi data berdasarkan data variabel penelitian. Kemudian, data disajikan melalui perhitungan dengan aplikasi *Microsoft Excel* dan *IBM SPSS for Windows versi 24*.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa (I) 15 responden (13,4%) mengalami *quarterlife crisis* pada tingkat rendah, 80 responden (71,4%) pada tingkat sedang, dan 17 responden (15,2%) pada tingkat tinggi. (II) Adapun prevalensi *quarterlife crisis* mahasiswa tingkat akhir pada rentang usia 20-24 tahun dan faktor-faktor yang mempengaruhinya menunjukkan bahwa *quarterlife crisis* cenderung tinggi pada rentang usia tersebut, dengan mayoritas mahasiswa mengalami tingkat sedang. Meskipun terdapat variasi berdasarkan jenis kelamin, angkatan, dan jurusan, tingkat sedang tetap mendominasi. Penemuan ini menyoroti perlunya perhatian khusus terhadap kesejahteraan mental mahasiswa di periode transisi tersebut, serta pengembangan strategi pendukung yang sesuai dengan karakteristik populasi.

## **MOTTO**

*“Keep spirit and be inspired”*

(Widiya Aris Radiani, M.Psi, Psikolog)

*“All dreams can be achieved by effort and prayer”*

(Riza Saputra, S.Th.I, MA)

*“Life is like a mystery worth exploring every day”*

(Angger Sulistyarini)

## **PERSEMBAHAN**

Puji syukur yang mendalam kepada segala cahaya ilmu yang telah menerangi langkah-langkah saya dalam menapaki perjalanan ini. Kata demi kata, riset demi riset, ini adalah persembahan dari saya yang sederhana namun penuh makna untuk mengungkapkan terima kasih yang tak terhingga kepada semua yang telah memberikan inspirasi, bimbingan, dan dukungan dalam perjalanan saya menuju puncak pengetahuan.

Tidak ada yang berdiri sendiri di balik setiap halaman yang telah dipersiapkan. Terdapat jejak langkah setiap orang yang membimbing, mendukung, dan menginspirasi. Kepada keluarga terkasih yang selalu ada di setiap momen. Kepada para dosen yang telah membimbing dengan penuh kesabaran. Kepada teman-teman yang selalu memberikan dukungan tak terhingga.

Dengan pengharapan yang tulus, semoga karya ini bukan hanya sebatas lembaran kertas, namun suatu bentuk pengabdian yang bermanfaat bagi ilmu dan masyarakat. Semoga karya ini dapat menjadi sinar kecil yang menerangi dunia ilmiah, sekaligus menjadi ungkapan terima kasih dari saya yang sangat tulus. Terima kasih, atas segala yang telah diberikan. Semoga kasih sayang dan kebahagiaan senantiasa menyertai.



## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Transliterasi kata Arab ke dalam huruf Latin dalam skripsi ini berpedoman pada Surat Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Tanggal 22 Januari 1988 Nomor 157/1987 dan 0593/1987.

### A. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin:

Tabel 1: Tabel Transliterasi Konsonan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ša	š	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	d	De

ذ	Žal	z	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	r	er
ز	Zai	z	zet
س	Sin	s	es
ش	Syin	sy	es dan ye
ص	Şad	ş	es (dengan titik di bawah)
ض	Đad	đ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Za	z	zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	g	ge
ف	Fa	f	ef
ق	Qaf	q	ki
ك	Kaf	k	ka
ل	Lam	l	el
م	Mim	m	em
ن	Nun	n	en
و	Wau	w	we
هـ	Ha	h	ha
ء	Hamzah	‘	apostrof
ي	Ya	y	ye

## B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

### 1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tabel 2: Tabel Transliterasi Vokal Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
َ	Fathah	a	a
ِ	Kasrah	i	i
ُ	Dammah	u	u

### 2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Tabel 3: Tabel Transliterasi Vokal Rangkap

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
َ...ي	Fathah dan ya	ai	a dan u
َ...و	Fathah dan wau	au	a dan u

Contoh:

- كَتَبَ *kataba*
- فَعَلَ *fa`ala*
- سَيْلَ *suila*
- كَيْفَ *kaifa*
- حَوْلَ *haulā*

### C. Maddah

*Maddah* atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Tabel 4: Tabel Transliterasi *Maddah*

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ...آ	Fathah dan alif atau ya	ā	a dan garis di atas
إ...آ	Kasrah dan ya	ī	i dan garis di atas
و...ؤ	Dammah dan wau	ū	u dan garis di atas

Contoh:

- قَالَ *qāla*
- رَمَى *ramā*
- قِيلَ *qīla*
- يَقُولُ *yaqūlu*

### D. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

1. *Ta' marbutah* hidup

*Ta' marbutah* hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah “t”.

2. *Ta' marbutah* mati

*Ta' marbutah* mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah “h”.

3. Kalau pada kata terakhir dengan *ta' marbutah* diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka *ta' marbutah* itu ditransliterasikan dengan “h”.

Contoh:

- رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ *raudah al-atfāl/raudahtul atfāl*
- الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ *al-madīnah al-munawwarah/al-madīnatul munawwarah*
- طَلْحَةَ *talhah*

#### E. Syaddah (Tasydid)

*Syaddah* atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tanda tasydid, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh:

- نَزَّلَ *nazzala*
- الْبِرُّ *al-birr*

#### F. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال, namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas:

1. Kata sandang yang diikuti huruf *syamsiyah*

Kata sandang yang diikuti oleh huruf *syamsiyah* ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf “l” diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

## 2. Kata sandang yang diikuti huruf *qamariyah*

Kata sandang yang diikuti oleh huruf *qamariyah* ditransliterasikan dengan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Baik diikuti oleh huruf *syamsiyah* maupun *qamariyah*, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanpa sempang.

Contoh:

- الرَّجُلُ *ar-rajulu*
- الْقَلَمُ *al-qalamu*
- الشَّمْسُ *asy-syamsu*
- الْجَلَالُ *al-jalālu*

## G. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

- تَأْخُذُ *ta'khuzu*
- شَيْءٌ *syai'un*
- النَّوْءُ *an-nau'u*
- إِنَّ *inna*

## H. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik *fa'il*, *isim* maupun huruf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim

dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harkat yang dihilangkan, maka penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh:

- وَإِنَّ اللَّهَ فَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ      *Wa innallāha lahuwa khair ar-rāziqīn/*  
*Wa innallāha lahuwa khairurrāziqīn*
- بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَ مُرْسَاهَا      *Bismillāhi majrehā wa mursāhā*

## I. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, di antaranya: huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bilamana nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

- الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ      *Alhamdu lillāhi rabbi al-`ālamīn/*  
*Alhamdu lillāhi rabbil `ālamīn*
- الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ      *Ar-rahmānir rahīm/Ar-rahmān ar-rahīm*

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh:

- اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ      *Allaāhu gafūrun rahīm*
- لِلَّهِ الْأُمُورُ جَمِيعًا      *Lillāhi al-amru jamī`an/Lillāhil-amru jamī`an*

## **J. Tajwid**

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tak terpisahkan dengan Ilmu Tajwid. Karena itu peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman tajwid.



## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه  
أجمعين، أما بعد

Dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Segala puji hanya bagi Allah SWT., Penguasa alam semesta. Kiranya rahmat dan keselamatan senantiasa tercurahkan untuk baginda Rasul yang mulia yaitu Nabi Besar Muhammad SAW., beserta keluarga dan para sahabat setianya.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini memiliki banyak kekurangan dan kelemahan, seperti air yang mencari arah dalam samudra pengetahuan dan pengalaman yang terbatas. Namun, penulis merasa sangat bersyukur telah berhasil menyulam karya berjudul "Gambaran *Quarterlife Crisis* Pada Mahasiswa Tingkat Akhir di Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin" yang menjadi sebuah permata yang menari dalam lembaran kesatuan psikologi, menghantarkan langkah untuk mencapai gelar strata satu Sarjana Psikologi dari Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin.

Sungguh, di dalam peluk cakrawala ilmu, tumbuhlah hikmat dan nikmat yang tak dapat diraih sendirian. Penulis, dalam pelipur rasa syukur ingin merentangkan sayap terima kasih untuk melambaikan cinta dan penghormatan kepada:

1. Bapak Dzikri Nirwana, M.Ag., selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin, yang telah memberi ruang bagi saya dalam meneliti di kampus tercinta.
2. Ibu Dra. Mulyani, M.Ag., selaku Ketua Program Studi Psikologi Islam, atas dukungan dan perhatiannya yang telah mengarahkan langkah saya dalam memetik inspirasi dari bidang psikologi ini.
3. Bapak Musfichin, M.A., selaku Sekretaris Program Studi Psikologi Islam, yang dengan keramahannya senantiasa membantu saya dalam berbagai hal, mulai dari konsultasi hingga memberikan layanan administrasi akademik dengan penuh keikhlasan.
4. Ibu Widiya Aris Radiani, M.Psi, Psikolog., selaku Pembimbing Skripsi yang dengan bijaksana memberi saran dan waktu berharga dalam perjalanan menyelesaikan skripsi saya.
5. Bapak Riza Saputra, S.Th,I, M.A., selaku Dosen Penasehat Akademik yang telah memberikan bimbingan dan nasihat penuh arti dalam rentang perjalanan saya selama menjadi mahasiswa.
6. Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin dengan penuh dedikasi memberikan ilmu pengetahuan,

menginspirasi, dan membantu saya dalam memahami berbagai materi perkuliahan.

7. Bapak dan Ibu Tenaga Kependidikan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, atas usaha dan kerja keras dalam menyediakan fasilitas, dukungan administratif, membantu kelancaran kegiatan akademik saya.
8. Ayah dan Ibuku, terimakasih selalu berjuang untuk kehidupan penulis. Beliau memang tidak sempat merasakan bangku perkuliahan, namun beliau mampu mendidik, memotivasi, serta memberikan dukungan kepada penulis hingga mampu menyelesaikan masa studi perkuliahan. Terimakasih atas kasih sayang, cinta dan doa yang selalu diberikan.
9. Teman-teman seangkatan, atas persahabatan, kebersamaan, dan semangat dalam menghadapi berbagai tantangan selama masa studi.
10. Teruntuk bestie, Nur Aulia Azzahra. Terimakasih telah mendengarkan segala keluh kesahku, yang menjadi saksi banyaknya cerita dalam menyusun skripsi ini. Terimakasih selalu membantu saya untuk bangkit dari situasi yang sulit dengan cepat. Semoga Allah selalu menjaga dan melindungimu.
11. Teruntuk *my support system*, terimakasih atas semua kontribusi yang telah diberikan dalam penulisan skripsi ini. Selalu memberikan bantuan ketika penulis merasa kesulitan dan juga memberikan motivasi penyemangat. Terimakasih untuk segala waktu, tenaga, pikiran dan materi yang membuat penulis merasa terharu dengan semua itu. Semoga Allah selalu mempermudah segala urusanmu.
12. Terakhir, terimakasih untuk diri sendiri karena telah mampu melangkah sejauh ini untuk meraih gelar S.Psi ini dengan penuh cerita lika-liku. Terimakasih telah mampu mengendalikan diri dari berbagai tekanan yang tetap tidak membuat penulis memutuskan menyerah dalam proses penyusunan skripsi ini. *Best appreciation for me!*

Semoga limpahan kasih sayang Allah Swt. senantiasa menghampiri pihak-pihak yang telah disebutkan dan yang tidak sempat kami sebutkan. Akhir kata, penulis dengan penuh kerendahan hati berharap atas ampunan dan ridha-Nya. Semoga karya tulis ini menjadi berkah dan memberikan manfaat serta menjadi penambah kekayaan ilmu pengetahuan bagi seluruh Sivitas Akademika. Amin

Banjarmasin, 15 Mei 2024

Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	ii
PERSETUJUAN .....	iii
PENGESAHAN .....	iv
ABSTRAK .....	v
MOTTO.....	vi
PERSEMBAHAN .....	vii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	xii
KATA PENGANTAR .....	xxx
DAFTAR ISI.....	xxii
DAFTAR TABEL.....	xxivv
DAFTAR GAMBAR .....	xvi
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	7
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Kegunaan Penelitian.....	8
E. Definisi Operasional.....	9
F. Penelitian Terdahulu .....	11
G. Sistematika Pembahasan .....	15
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR .....	17
A. <i>Quarterlife Crisis</i> .....	17
1. Definisi <i>Quarterlife Crisis</i> .....	17
2. Faktor-faktor Terjadinya <i>Quarterlife Crisis</i> .....	22
3. Aspek-aspek <i>Quarterlife Crisis</i> .....	24
B. Mahasiswa Tingkat Akhir .....	26
C. Kerangka Pikir.....	28
BAB III METODE PENELITIAN.....	29
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	29
B. Lokasi Penelitian .....	30
C. Populasi dan Sampel .....	30
D. Data dan Sumber Data.....	33
E. Teknik Pengumpulan Data .....	34
F. Teknik Analisis Data.....	35
G. Instrumen Penelitian.....	35
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	38
A. Hasil Penelitian .....	38
1. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	38
2. Hasil Uji Instrumen .....	39
B. Paparan Data Hasil Penelitian .....	43

1. Responden Penelitian .....	43
2. Deskripsi Data Penelitian .....	44
C. Pembahasan.....	73
1. Tingkat <i>Quarterlife Crisis</i> Pada Mahasiswa Tingkat Akhir Angkatan 2018-2020 Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin .....	73
2. <i>Quarterlife Crisis</i> Berdasarkan Usia .....	77
3. <i>Quarterlife Crisis</i> Berdasarkan Angkatan.....	80
4. <i>Quarterlife Crisis</i> Berdasarkan Jurusan .....	82
3. <i>Quarterlife Crisis</i> Berdasarkan Jenis Kelamin.....	84
D. Keterbatasan Penelitian .....	85
 BAB V PENUTUP.....	 86
A. Simpulan.....	86
B. Saran-saran .....	87
 DAFTAR PUSTAKA .....	 89
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	93

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Populasi Mahasiswa Tingkat Akhir Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin .....	30
Tabel 3.2 Skoring Jawaban Skala <i>Quarterlife Crisis</i> .....	35
Tabel 3.3 <i>Blue Print</i> Skala <i>Quarterlife Crisis</i> (Sebelum <i>Try Out</i> ) .....	36
Tabel 3.4 <i>Blue Print</i> Skala <i>Quarterlife Crisis</i> (Sesudah <i>Try Out</i> ).....	37
Tabel 4.1 Hasil Uji Validitas Item .....	40
Tabel 4.2 Hasil Uji Reliabilitas.....	42
Tabel 4.3 Kriteria Koefisien Reliabilitas .....	42
Tabel 4.4 Gambaran Karakteristik Responden .....	43
Tabel 4.5 Uji Normalitas.....	45
Tabel 4.6 Data Hasil Skor Empirik Skala <i>Quarterlife Crisis</i> .....	46
Tabel 4.7 Rumus Kategorisasi Data.....	46
Tabel 4.8 Kategorisasi Data .....	47
Tabel 4.9 Tingkat <i>Quarterlife Crisis</i> .....	48
Tabel 4.10 Tingkat <i>Quarterlife Crisis</i> Berdasarkan Usia .....	49
Tabel 4.11 Tingkat <i>Quarterlife Crisis</i> Berdasarkan Angkatan .....	50
Tabel 4.12 Tingkat <i>Quarterlife Crisis</i> Berdasarkan Jurusan .....	51
Tabel 4.13 Tingkat <i>Quarterlife Crisis</i> Berdasarkan Jenis Kelamin.....	52
Tabel 4.14 Simpulan Tingkat <i>Quarterlife Crisis</i> Setiap Kategori .....	53
Tabel 4.15 Analisis Statistik Deskriptif Aspek-aspek <i>Quarterlife Crisis</i> .....	55
Tabel 4.16 Analisis Statistik Deskriptif Aspek-aspek <i>Quarterlife Crisis</i> Berdasarkan Usia 20 Tahun .....	56
Tabel 4.17 Analisis Statistik Deskriptif Aspek-aspek <i>Quarterlife Crisis</i> Berdasarkan Usia 21 Tahun .....	57
Tabel 4.18 Analisis Statistik Deskriptif Aspek-aspek <i>Quarterlife Crisis</i> Berdasarkan Usia 22 Tahun .....	58
Tabel 4.19 Analisis Statistik Deskriptif Aspek-aspek <i>Quarterlife Crisis</i> Berdasarkan Usia 23 Tahun .....	59
Tabel 4.20 Analisis Statistik Deskriptif Aspek-aspek <i>Quarterlife Crisis</i> Berdasarkan Usia 24 Tahun .....	60
Tabel 4.21 Analisis Statistik Deskriptif Aspek-aspek <i>Quarterlife Crisis</i> Berdasarkan Usia 25 Tahun .....	61
Tabel 4.22 Analisis Statistik Deskriptif Aspek-aspek <i>Quarterlife Crisis</i> Berdasarkan Jenis Kelamin Perempuan .....	62
Tabel 4.23 Analisis Statistik Deskriptif Aspek-aspek <i>Quarterlife Crisis</i> Berdasarkan Jenis Kelamin Laki-laki .....	63
Tabel 4.24 Analisis Statistik Deskriptif Aspek-aspek <i>Quarterlife Crisis</i> Berdasarkan Angkatan 2018 .....	64
Tabel 4.25 Analisis Statistik Deskriptif Aspek-aspek <i>Quarterlife Crisis</i> Berdasarkan Angkatan 2019 .....	65
Tabel 4.26 Analisis Statistik Deskriptif Aspek-aspek <i>Quarterlife Crisis</i> Berdasarkan Angkatan 2020 .....	66

Tabel 4.27 Analisis Statistik Deskriptif Aspek-aspek <i>Quarterlife Crisis</i> Berdasarkan Jurusan Psikologi Islam.....	67
Tabel 4.28 Analisis Statistik Deskriptif Aspek-aspek <i>Quarterlife Crisis</i> Berdasarkan Jurusan Ilmu al-Qur'an dan Tafsir .....	68
Tabel 4.29 Analisis Statistik Deskriptif Aspek-aspek <i>Quarterlife Crisis</i> Berdasarkan Jurusan Akidah dan Filsafat Islam .....	69
Tabel 4.30 Analisis Statistik Deskriptif Aspek-aspek <i>Quarterlife Crisis</i> Berdasarkan Jurusan Studi Agama-agama.....	70
Tabel 4.31 Simpulan Kontribusi Aspek <i>Quarterlife Crisis</i> Setiap Kategori .....	71

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Pikir.....	28
--------------------------------	----