

الباب الرابع عرض البيانات وتحليلها

أ. لمحة قصيرة عن قناة يوتيوب “Majelis Lucu: Coki Belajar Bahasa Arab”



الصورة ٤.١ قناة يوتيوب Majelis Lucu

قبل إنشاء قناة على يوتيوب، كانت Majelis lucu شركة كوميدية إبداعية أنشأها Patrick Effendy، المخرج والمنتج. تأسست هذه الشركة التي تتخذ من جاكرتا مقراً لها في عام ٢٠١٧ كمكان تجمع للكوميديين الارتجاليين.^١

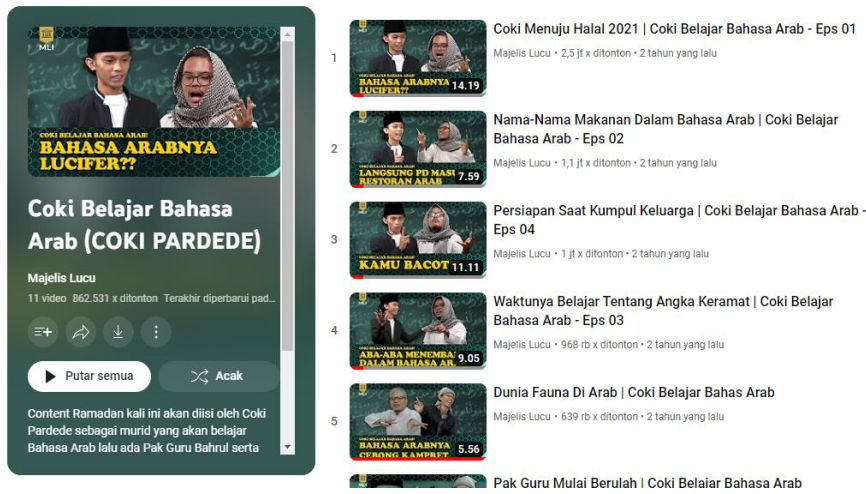
يطور Majelis lucu مواهبه في شكل برامج محتوى تم إصدارها على قناة Majelis lucu على يوتيوب. تم إنشاء القناة في ٢٢ سبتمبر ٢٠١٧ ولديها حالياً ٢.٥٧ مشتركاً و ٩٥٨ مقطع فيديو مع مشاهدة ٦٥٧,٧٩٦,٢١١ مشاهدة.^٢ يركز المحتوى الموجود في قناة Majelis lucu على الكوميديا الذكية. توصف الكوميديا الذكية بأنها كوميديا لا تسلي الجمهور فحسب، بل تشجعهم أيضاً على التفكير والاستجابة لقضية أثارها الممثل الكوميدي.^٣

¹ “Profil Patrick Effendy, Bos Majelis Lucu Indonesia yang Bermula dari Coboy Junior,” indozone.id, diakses 15 April 2023, <https://www.indozone.id/seleb/DNsglQL/profil-patrick-effendy-bos-majelis-lucu-indonesia-yang-bermula-dari-coboy-junior>.

² <https://www.youtube.com/@MajelisLucu/featured> diakses 11 Februari 2024

³ Akbar, Fitri, dan Rusmana, “ANALISIS RESEPSI SATIRE PADA KONTEN ATTA HALILINTAR DALAM VIDEO MAJELIS LUCU INDONESIA SEGMENT DEBAT KUSIR #4,” 32.

أحد المحتويات التي تجذب الانتباه وهو سبب هذا البحث هو محتوى Coki Belajar Bahasa Arab. محتوى Coki Belajar Bahasa Arab هو محتوى رمضاني تم إنشاؤه على قناة مجلس لوكو على يوتيوب في ١٣ أبريل - ١٩ مايو ٢٠٢١. نشأ هذا المحتوى من فضول Coki حول محتوى أصدقائه الذين يجيدون اللغة العربية. لذلك هناك العديد من الأسئلة حول المفردات التي يريد معرفتها تتراوح من الأسئلة الأساسية إلى الغريبة التي ربما لا يفكر فيها الكثير من الناس.



الصورة ٤.٢ قائمة تشغيل المحتوى Coki Belajar Bahasa Arab

في وصف المحتوى مكتوب: سيتم ملء هذا المحتوى الرمضاني من قبل Coki Pardede كطالب سيتعلم اللغة العربية ثم هناك معلم Bahrul و Tretan Muslim كمديري مدارس. يحتوي هذا المحتوى على Coki الذي يريد حقا تعلم اللغة العربية لأنه لا يريد أن ينخدع بأصدقائه المسلمين. تم طرح العديد من الأسئلة من Coki التي جعلت المدير والمعلم يضحكان.

ب. عرض البيانات

يحتوي محتوى Coki Belajar Bahasa Arab على ١١ حلقة كواحدة من قوائم تشغيل المحتوى في قناة يوتيوب Majelis lucu مع المناقشة التالية:

١. الفيديو الأول



الصورة ٤.٣ Coki Menuju Halal 2021

تم بث الحلقة بعنوان "Coki Menuju Halal 2021" في ١٣ أبريل ٢٠٢١ وتمت مشاهدتها لمدة ٢.٥٣٥.٤٣٢X مع ١٠٠ ألف إعجاب و ٨.١١١ تعليق.^٤ تتحدث هذه الحلقة الأول عن التعارف. في هذا الفيديو وجدت بعض المفردات على النحو التالي:

الجدول ٤.١ المفردات في فيديو الأول

أَنَا	Saya
أَنْتِ	Kamu (L)
أَنْتِ	Kamu (P)
أَنْتُمْ	Kalian
إِخْوَان	Saudara-saudara (L)
أَخِي	Saudara (L) saya
هَذَا	Ini
جُؤْكِ	Coki

⁴<https://www.youtube.com/watch?v=TSg6hvdN2Sg&list=PLuPYeNp5S16Fy4IiUXuomfVJqBtTawWna> diakses 28 Februari 2024

أُخْتِي	Saudara (P) saya
أَخَوَات	Saudara-saudara (P)
جَهْل	Bodoh
أَب	Bapak
أَبِي	Bapak saya
أُمُّ	Ibu
أُمِّي	Ibu saya
وَلَدٌ	Anak (L)
وَلَدَةٌ	Anak (P)

٢. الفيديو الثاني



الصورة ٤.٤ Nama-nama Makanan dalam Bahasa Arab

تم بث الحلقة بعنوان "Nama-nama Makanan dalam Bahasa Arab" في ١٦

أبريل ٢٠٢١ وتمت مشاهدتها لمدة ١.٢١٠.١١٩X مع ٥٣ ألف إعجاب و ٣.١٦٤

تعليق^٥. تتحدث هذه الحلقة الثاني عن الطعام. في هذا الفيديو وجدت بعض المفردات على النحو التالي:

الجدول ٤.٢ المفردات في فيديو الثاني

طَعَامٌ	Makanan
أَطْلُبُ	Saya minta
لَحْمٌ	Daging
عَنَمٌ	Kambing
السَّبَبُ	Penyebab
دَامٌ طَوِيلٌ	Kolestrol
ثَلَاثُ فَاكِهَةٍ	Es Buah
دِمَاغٌ دِمَاغٌ	Otak-otak
شَعْرُ الْجِدَّةِ	Rambut Nenek
أَشْرَبُ	Saya minum

⁵<https://www.youtube.com/watch?v=EkL-yn-aOpo&list=PLuPYeNp5S16Fy41iUXuomfVJqBtTAwWna&index=2> diakses 28 Februari 2024

٣. الفيديو الثالث



الصورة ٤.٥. Waktunya Belajar Tentang Angka Keramat

تم بث الحلقة بعنوان "Waktunya Belajar Tentang Angka Keramat" في ١٨ أبريل ٢٠٢١ وتمت مشاهدتها X ٩٨٠.٠٠٠.٠ مع ٤٢ ألف إعجاب و ٢,٨٢١ تعليقا.^٦ تتحدث هذه الحلقة الثالثة عن الأرقام. في هذا الفيديو وجدت بعض المفردات على النحو التالي:

الجدول ٤.٣. المفردات في فيديو الثالث

وَاحِدٌ	Satu
إِثْنَانِ	Dua
ثَلَاثَةٌ	Tiga
أَرْبَعَةٌ	Empat
خَمْسَةٌ	Lima
سِتَّةٌ	Enam
سَبْعَةٌ	Tujuh
ثَمَانِيَةٌ	Delapan

⁶<https://www.youtube.com/watch?v=U2sYZhpfSbA&list=PLuPYeNp5S16Fy41iUXuomfVJqBtAwWna&index=4> diakses 28 Februari 2024

تِسْعَةٌ	Sembilan
عَشْرَةٌ	Sepuluh
فُلُوسٌ	Uang
أَلْفٌ	Seribu
أَلْفَانِ	Dua ribu
خَمْسٌ مِئَةٌ	Lima ratus
هَذَا عِدَّةٌ	Ini kembaliannya
هَلْ تُرِيدُ الْفُلُوسَ الْإِلِكْتُرُونِي؟	Mau sekalian pulsanaya

٤ . الفيديو الرابع



الصورة ٤.٦ . Persiapan Saat Kumpul Keluarga

تم بث الحلقة بعنوان “Persiapan Saat Kumpul Keluarga” في ٢٣ أبريل ٢٠٢١ وشاهدها مليون مرة مع ٤١ ألف إعجاب و ٢٦١٤ تعليقا.^٧ تتحدث هذه الحلقة الرابعة عن عيد الفطر. في هذا الفيديو وجدت بعض المفردات على النحو التالي:

⁷<https://www.youtube.com/watch?v=EXbByw1E4wk&list=PLuPYeNp5S16Fy41iUXuo mfVJqBtTAWna&index=3> diakses 28 feb 2024

الجدول ٤.٤ المفردات في فيديو الرابع

عِيدُ الْفِطْرِ	Idul Fitri
زِيَارَةٌ	Berkunjung
أَزُورُ	Saya berkunjung
بَيْتٌ	Rumah
تَكَلَّمُ	Ngobrol
يَتَحَدَّثُ	Berbicara (banyak)
جَمَاعَةُ الْإِنْتَرْنِيَتِ	Netizen
عَنْ	Tentang
عَمُّ	Paman
عَمَّةٌ	Bibi
مَتَى	Kapan
تَتَخَرَّجُ	Lulus
جَامِعَةٌ	Universitas
فَاسِدٌ	Banyak bicara/banyak tanya
تَتَجَوَّزُ	Nikah
لَيْسَ أُمُورُكَ	Bukan urusanmu
قَرَنَ	Corona
طَبِيبٌ تَرْتَا يُجِبُّ أَنْ يَغْضَبَ	Dokter Tirta Suka Marah
أَنَا أَرْكَبُ الطَّائِرَةَ	Saya Naik Pesawat
مُتَأَخَّرٌ	Terlambat
يَذْهَبُ	Pergi
إِلَى	Ke

٥. الفيديو الخامس



الصورة ٤.٧ Nama Pekerjaan dalam Bahasa Arab

تم بث الحلقة بعنوان "Nama Pekerjaan dalam Bahasa Arab" في ٢٦ أبريل ٢٠٢١ وشاهدها ٨٤٠ ألفا مع ٣٤ ألف إعجاب و ١٨٢٩ تعليقا.^٨ تتحدث هذه الحلقة الرابعة عن العمل. في هذا الفيديو وجدت بعض المفردات على النحو التالي:

الجدول ٤.٥ المفردات في فيديو الخامس

رئيسُ المدرسة	Kepala Sekolah
بوليس	Polisi
نائِم	Tidur
مُشاوَرَة	Rapat
طبيب	Dokter
مُدَرِّس	Guru
أجر	Gaji
مُدَرِّسٌ الَّذِي أَجْرُهُ غَيْرُ قَطْعٍ	Guru honorer
مُدَرِّسٌ ثَابِت	Guru tetap

⁸<https://www.youtube.com/watch?v=oWwAFGKGU6M&list=PLuPYeNp5S16Fy41iUXuomfVJqBtTawWna&index=9> diakses 28 feb 2024

سَارِقُ	Pencuri
جَوَّال	Motor
فِي	Di
كَثِير	Banyak
مَجْلِسُ الأُمَّة	Organisasi Massa (Ormas)
يَقْفِلُ	Menutup
الطَّرِيقُ	Jalan

٦. الفيديو السادس



الصورة ٨. ٤ Dunia Fauna di Arab

تم بث الحلقة بعنوان "Dunia Fauna di Arab" في ٥ مايو ٢٠٢١ وتمت مشاهدتها ٦٤٨.٧٢٨X مرة مع ٢٦ ألف إعجاب و ١.١١٤ تعليق.^٩ تتحدث هذه الحلقة الرابعة عن الحيوانات. في هذا الفيديو وجدت بعض المفردات على النحو التالي:

^٩<https://www.youtube.com/watch?v=u4J3SH0bt40&list=PLuPYeNp5S16Fy41iUXuomfVJqBtAwWna&index=5> diakses 28 Februari 2024

الجدول ٤.٦ المفردات في فيديو السادس

ثَعْبَانٌ	Ular
شَعْبَان	Bulan Sya'ban
أَنْتَ كَمِثْلِ	Kamu seperti
رَاقِصٌ	Penari
جَمَلٌ	Unta
غَنَمٌ	Kambing
أَسَدٌ	Singa
نَمْرٌ	Harimau
كَلْبٌ	Anjing
قَلْبٌ	Hati

٧. الفيديو السابع



الصورة ٤.٩ Lebih Mengenal Jakarta

تم بث الحلقة بعنوان "Lebih Mengenal Jakarta" في ٧ مايو ٢٠٢١ وتمت مشاهدتها ١.٠٥٩.٤٦٣X مع ٣٧ ألف إعجاب و ٢.٣٧٢ تعليق.^{١٠} تتحدث هذه الحلقة السابعة عن أسماء الأماكن. تشير أسماء الأماكن هنا إلى أماكن في جاكرتا. في هذا الفيديو وجدت بعض المفردات على النحو التالي:

الجدول ٤.٧ المفردات في فيديو السابع

بُسْتَانٌ صَغِيرٌ إِنْدُونِيسِيَا جَمِيلٌ	TMII (Taman Mini Indonesia Indah)
الدُّنْيَا الْخَيَالِ	DuFan (Dunia Fantasi)
مَدِينَةٌ بِالِيَّةُ	Kota Tua
بَكْرٌ	Muda
الْمِنْطَقَةُ التِّجَارِيَّةُ الْمَرْكَزِيَّةُ سِنَايِن	SCBD (Senayan Central Business District)
هَيَا	Ayo
الْبُرْجُ الْقَوْمِي	Monas (Monumen Nasional)

¹⁰ <https://www.youtube.com/watch?v=OAPrNLVCEGU&list=PLuPYeNp5S16Fy41iUXuomfVJqBtTAwWna&index=8> diakses 28 Februari 2024

٨. الفيديو الثامن



الصورة ٤.١٠ Pak Guru Mulai Berulah

تم بث الحلقة بعنوان "Pak Guru Mulai Berulah" في ٨ مايو ٢٠٢١ وتمت مشاهدتها لمدة ١.٤٨٤.٨٦٨X مع ٤٨ ألف إعجاب و ٢.٠٤٦ تعليق.^{١١} تتحدث هذه الحلقة الثامنة عن المحفوظات. في هذا الفيديو وجدت بعض المفردات على النحو التالي:

الجدول ٤.٨ المفردات في فيديو الثامن

مَنْ جَدَّ وَجَدَ	Siapa yang bersungguh maka ia akan mendapatkan
مَنْ صَبَرَ ظَفِرَ	Siapa yang bersabar maka ia akan mendapatkan
مَنْ سَارَ عَلَى الدَّرْبِ وَصَلَ	Siapa yang berjalan pada jalannya maka ia akan sampai
سَكِينَةٌ	Tentram
مَوَدَّةٌ	Penuh cinta

¹¹<https://www.youtube.com/watch?v=wkoozVr1aJE&list=PLuPYeNp5S16Fy41iUXuomfVJqBtAwWna&index=6> diakses 28 Februari 2024

رَحْمَةٌ	Kasih sayang
أَهْلٌ	Keluarga
صَبَاحُ الْخَيْرِ	Selamat Pagi
النَّظَافَةُ مِنَ الْإِيمَانِ	Kebersihan sebagian dari iman
قَلِيلٌ قَلِيلٌ طَوِيلٌ طَوِيلٌ يَكُونُ جَبَلٌ	Sedikit demi sedikit lama lama menjadi bukit
الْحَيَاةُ لَنْ تَعْفَرَ الضَّعْفَ	Hidup tidak mentolerir kelemahan

٩. الفيديو التاسع



الصورة ٤.١١ فasih Bahasa Arab dengan Bernyanyi

تم بث الحلقة بعنوان “Fasih Bahasa Arab dengan Bernyanyi” في ١١ مايو ٢٠٢١ وتمت مشاهدتها ٨٠٩.٦٧١X مع ٣٢ ألف إعجاب و ١.٨٢٦ تعليق.^{١٢} نتحدث هذه الحلقة التاسعة عن الأغاني. يعني تعلم اللغة العربية عن طريق الغناء. في هذا الفيديو وجدت بعض المفردات على النحو التالي:

¹²<https://www.youtube.com/watch?v=3CrbohMgxm&list=PLuPYeNp5S16Fy41iUXuomfVJqBtAwWna&index=7> diakses 28 Februari 2024

الجدول ٤.٩ المفردات في فيديو التاسع

لِي يَدَايِنِي يَمْنَى وَيُسْرَى فِي كُلِّ يَدٍ خَمْسُ أَصَابِعَ هِيَ الْإِبْهَامُ السَّابِقَةُ الْوَسْطَى الْبَيْنَصْرُ الْخِنْصَرُ	Ku punya dua tangan kanan dan kiri Tiap tangan ada lima jari Jempol Telunjuk Tengah ibu jari kelingking
بِالْوَيْ تِلْكَ خَمْسَةٌ	Balonku ada lima
غَالُونِي	Galonku
أَسْوَدٌ	Hitam
رَأْسٌ	Kepala
كَتْفٌ	Pundak

الفيديو العاشر

.١٠



الصورة ٤.١٢ Barang Sehar-hari

تم بث الحلقة بعنوان "Barang Sehari-hari" في ١٢ مايو ٢٠٢١ وتمت مشاهدتها ٧٤٠.٣٨٣X مع ٢٧ ألف إعجاب و ١.٣١٥ تعليقا.^{١٣} تتحدث هذه الحلقة العاشرة عن العناصر اليومية. في هذا الفيديو وجدت بعض المفردات على النحو التالي:

الجدول ٤.١٠ المفردات في فيديو العاشر

المُدْرَسُ المِتْبَاسِمُ	Guru yang tersenyum
بَهْلُولٌ	Badut
قَلَمٌ	Pulpen
قَلَمُ الرِّصَاصِ	Pensil
قَلَمُ المَعْلَمِ	Spidol
طَبَّاحَةُ الرُّزِّ	Ricecooker (Penanak Nasi)
يَأْخُذُ	Diambil
طَنْجَرَةٌ	Panci

¹³<https://www.youtube.com/watch?v=tyNiwXSKCwc&list=PLuPYeNp5S16Fy41iUXuo mfVJqBtTawWna&index=10> diakses 28 Februari 2024

.١١ الفيديو الحادى عشر



الصورة ٤.١٣ Dari Merayu Sampai Cara Sopan Minta PAP

تم بث الحلقة بعنوان “Dari Merayu Sampai Cara Sopan Minta PAP” في ١٩ مايو ٢٠٢١ وشاهدها ١.٧٣٠.٥٩٧X مع ٥٠ ألف إعجاب و ٢,١٩٦ تعليق.^{١٤} تتحدث هذه الحلقة الحادية عشرة عن المحادثة. في هذا الفيديو وجدت بعض المفردات على النحو التالي:

الجدول ٤.١١ المفردات في فيديو الأحد عشر

مُدَاوِر	Berputar-putar
تَكَلَّمَ	Berbicara
لَا	Tidak
مَا سَمُّكَ؟	Siapa Namamu?
أَسْفُطْ!	Diam!
إِسْمِي	Nama saya
صَبَاحَ الْخَيْرِ	Selamat Pagi
كَيْفَ حَالُكَ؟	Apa kabar?

¹⁴<https://www.youtube.com/watch?v=gY54p2iOpMc&list=PLuPYeNp5S16Fy41iUXuomfVJqBtTAWWna&index=11> diakses 28 Februari 2024

أَنَا بِالْحَيْرِ	Saya Baik
مَجْنُونٌ	Gila
وَلَدٌ مَعْرَبٌ	Anak Senja
هَلْ أَكَلْتَ؟	Apakah kamu sudah makan?
نَعَمْ	Ya
مِنْ أَيْنَ جِئْتَ؟	Dari mana kamu
ثَلَاثُ النَّارِجِيلَةِ	Es Kelapa
صَاحِبٌ	Teman
قَرِيبٌ مِنَ الْبَيْتِ	Dekat dari rumah
مَتَى الْعُطْلَةُ	Kapan libur?
يَوْمٌ	Hari
إِثْنَيْنِ	Senin
ثُلَاثَاءُ	Selasa
أَرْبَعَاءُ	Rabu
خَمِيسٌ	Kamis
جُمُعَةٌ	Jumat
سَبْتٌ	Sabtu
أَحَدٌ	Minggu
يَا عَزِيزَةَ! وَجْهُكَ كَالنُّورِ فِي السَّمَاءِ	Ya azizah! wajahmu seperti cahaya di langit
إِرْسَلْ	Kirim

ج. التحليل

١. الفيديو الأول

(أ) التواتر (*Frequency*)

المفردات المناسب بأساس التواتر منها: أَنَا، أَنْتَ، أَنْتِ، أَنْتُمْ، أَبُّ، أَبِي، أُمُّ، أُمِّي، وَلَدٌ، وَلَدَةٌ، أَخِي، إِخْوَانٌ، أُخْتِي، أَخَوَاتٌ، هَذَا. لأن يتوافق مع معنى التواتر يعني اختيار المفردات على أكثر استخدامها.^{١٥} وتلك المفردات هو تطبيق المفردات يستخدمها الطلاب غالبا في الحياة اليومية ويتواصلون مع المحاورين.^{١٦}

(ب) التوزع أو المدى (*Range*)

المفردات المناسب بأساس التوزع منها: أَنَا، أَنْتَ، أَنْتِ، أَنْتُمْ، هَذَا. لأن يتوافق مع معنى التوزع يعني اختيار المفردات التي كثر استخدامها عند العربيون ولناطقين بها.^{١٧}

وتلك المفردات تستخدم على نطاق واسع في الدول العربية في اللغة اليومية (العامة). تمت مناقشة هذا أيضا في الفيديو حيث يستخدم الإندونيسيون الكلمات "أنا" (ane)، "أنت" (ente)، "أنتم" (antum) كلغة مهذبة أو بدافع الاحترام.

(ج) المتاحية (*Availability*)

المفردات المناسب بأساس المتاحية غير موجود. لأن معنى المتاحية يعني اختيار مفردات ما ولها معنى خاص. وايضا ان المفردات التي تظهر لا تتطابق مع موضوع الفيديو أي التعارف.

^{١٥} رشدي أحمد طعيمة، ٦١٩.^{١٦} Kholidun Ashari, "Problematika Pemilihan Materi Mufrodat Menurut Perspektif Rusydi Ahmad Thu'aimah," *El-Tsaqafah: Jurnal Jurusan PBA* 19, no. 2 (2020): 220.^{١٧} رشدي أحمد طعيمة، ٦١٩.

(د) الألفة (*Familiarity*)

المفردات المناسب بأساس الألفة منها: أَنَا، أَنْتَ، أَنْتِ، أَنْتُمْ، أَبُّ، أَبِي، أُمُّ، أُمِّي، وَلَدٌ، وَلَدَةٌ، أَخِي، إِخْوَانٌ، أُخْتِي، أَخَوَاتٌ، وهكذا. لأن يتوافق مع معنى الألفة يعني اختيار المفردات المشهورة و ترك المفردات التي نادر استخدامها عند العربيين.^{١٨}

هناك مفردات يتعلق بمواد تعلم اللغة العربية في المدرسة، المثال: موضوع الأسرة (أَبُّ، أَبِي، أُمُّ، أُمِّي، وَلَدٌ، وَلَدَةٌ، أَخِي ج إِخْوَانٌ، أُخْتِي ج أَخَوَاتٌ)، الضمير (أَنَا، أَنْتَ، أَنْتِ، أَنْتُمْ)، اسم إشارة (هَذَا). يتم تضمين مفردات جهل أيضا في أساس الألفة. لأن كلمة جهل كانت مألوفة في التاريخ الإسلامي في زمن الجاهلية.

(هـ) الشمول (*Coverage*)

المفردات المناسب بأساس الشمول غير موجود. لأن معنى الشمول يعني اختيار المفردات التي استخدامها الطلاب في كل حال من الأحوال.

(و) الأهمية (*Significance*)

المفردات المناسب بأساس الأهمية هي كل شيء تقريبا الا جوكي لأنه اسم الشخص. المفردات التي تظهر في الفيديو ضرورية بالفعل لإتقان المفردات المتعلقة بالموضوع. على الرغم أن المفردات التي تظهر في الفيديو لا تتوافق مع الموضوع. هذا يتوافق لمعنى الأهمية يعني اختيار المفردات على أكثر احتياجها لدي التلاميذ.^{١٩}

(ز) العروبة (*Arabism*)

^{١٨} رشدي أحمد طعيمة, ٦١٩.

^{١٩} رشدي أحمد طعيمة, ٦٢٠.

المفردات المناسب بأساس العروبة غير موجود. لأن المعنى العروبة يعني اختيار المفردات العربية بدلا من المفردات المستعارة أو تلك التي يتم استيعابها وتعريبها.

بناء على نتائج التحليل أعلاه، فإن أسس اختيار المفردات المناسب في الفيديو الأول هي: التواتر، التوزع، الألفة، والأهمية. وغير مناسب هي: المتاحية، الشمول، والعروبة.

٢. الفيديو الثاني

(أ) التواتر (*Frequency*)

المفردات المناسب بأساس التواتر مثل طَعَامٌ ، أَطْلُبُ ، أَشْرَبُ. لأن يتوافق مع معنى التواتر يعني اختيار المفردات على أكثر استخدامها.^{٢٠} وتلك المفردات هو تطبيق المفردات يستخدمها الطلاب غالبا في الحياة اليومية ويتواصلون مع المحاورين.^{٢١}

(ب) التوزع أو المدى (*Range*)

المفردات المناسب بأساس التوزع غير موجود. لأن معنى التوزع يعني اختيار المفردات التي كثر استخدامها عند العربيون ولناطقين بها.

(ج) المتاحية (*Availability*)

المفردات المناسب بأساس المتاحية غير موجود. لأن معنى المتاحية يعني اختيار مفردات ما ولها معنى خاص.

(د) الألفة (*Familiarity*)

^{٢٠} رشدي أحمد طعيمة، ٦١٩.

^{٢١} Ashari, "Problematika Pemilihan Materi Mufrodlat Menurut Perspektif Rusydi Ahmad Thu'aimah," 220.

المفردات المناسب بأساس الألفة مثل طَعَامٌ، أَطْلُبُ، أَشْرَبُ. لأن الفيديو الثاني يناقش عن الطعام، تظهر أسماء الأطعمة مثل لَحْمِ الْعَنْمِ، ثَلَاثُ فَاكِهَةٍ، دِمَاعٌ دِمَاعٌ، وشَعْرُ الحِدَّةِ. تلك المفردات يتوافق مع معنى الألفة يعني اختيار المفردات المشهورة و ترك المفردات التي نادر استخدامها عند العربين.^{٢٢} ومع ذلك، هناك مفردات خاطئة مثل دَامٌ طَوِيلٌ، دِمَاعٌ دِمَاعٌ، وشَعْرُ الحِدَّةِ. لأنها مفردات اصطناعية. بالنسبة لكلمة دَامٌ طَوِيلٌ، يجب أن تكون الكوليسترول. والطعام أيضا لا يعرف في العربية. حتى لو ترجمنا الكلمات واحدة تلو الأخرى، فهي صحيحة مع المعنى والكلمة مألوفة بالفعل. بل في سياق اللغة العربية هي المفردات الخاطئة.

هـ) الشمول (Coverage)

المفردات المناسب بأساس الشمول غير موجود. لأن معنى الشمول يعني اختيار المفردات التي استخدامها الطلاب في كل حال من الأحوال.

و) الأهمية (Significance)

المفردات المناسب بأساس الأهمية غير موجود. فقط عدد قليل من المفردات مهمة مثل طَعَامٌ، أَطْلُبُ، أَشْرَبُ. في الفيديو، موضوع يدور حول الطعام. بحيث تكون المفردات التي تظهر أقل أهمية. يجب أن تعطى مفردات مثل: رز، خبز، قهوة. هذا يتوافق مع معنى الأهمية، يعني اختيار المفردات على أكثر احتياجها لدي التلاميذ.^{٢٣}

ز) العروبة (Arabism)

^{٢٢} رشدي أحمد طعيمة, ٦١٩.

^{٢٣} رشدي أحمد طعيمة, ٦٢٠.

المفردات المناسب بأساس العروبة غير موجود. لأن المعنى العروبة يعني اختيار المفردات العربية بدلا من المفردات المستعارة أو تلك التي يتم استيعابها وتعريبها.

بناء على نتائج التحليل أعلاه، فإن أسس اختيار المفردات المناسب في الفيديو الثاني هي: التواتر، الألفة، والأهمية. وغير مناسب هي: التوزع، المتاحية، الشمول، والعروبة.

٣. الفيديو الثالث

(أ) التواتر (*Frequency*)

المفردات المناسب بأساس التواتر منها: وَاحِدٌ، اِثْنَانِ، ثَلَاثَةٌ، أَرْبَعَةٌ، خَمْسَةٌ، سِتَّةٌ، سَبْعَةٌ، ثَمَانِيَةٌ، تِسْعَةٌ، عَشْرَةٌ. لأن يتوافق مع معنى التواتر يعني اختيار المفردات على أكثر استخدامها.^{٢٤} وتلك المفردات هو تطبيق المفردات يستخدمها الطلاب غالبا في الحياة اليومية ويتواصلون مع المحاورين.^{٢٥}

(ب) التوزع أو المدى (*Range*)

المفردات المناسب بأساس التوزع منها: وَاحِدٌ، اِثْنَانِ، ثَلَاثَةٌ، أَرْبَعَةٌ، خَمْسَةٌ، سِتَّةٌ، سَبْعَةٌ، ثَمَانِيَةٌ، تِسْعَةٌ، عَشْرَةٌ. لأن يتوافق مع معنى التوزع يعني اختيار المفردات التي كثر استخدامها عند العربيون ولناطقين بها.^{٢٦}

(ج) المتاحية (*Availability*)

^{٢٤} رشدي أحمد طعيمة، ٦١٩.

^{٢٥} Ashari, "Problematika Pemilihan Materi Mufrodat Menurut Perspektif Rusydi Ahmad Thu'aimah," 220.

^{٢٦} رشدي أحمد طعيمة، ٦١٩.

المفردات المناسب بأساس المتاحة هي فلوس. لأن يتوافق مع معنى المتاحة يعني اختيار مفردات ما ولها معنى خاص.^{٢٧} استخدام مفردات "فلوس" أكثر إتقاناً ومعرفاً لطلاب أكثر من غير مفردات كـ "نقود" أو غير ذلك.

(د) الألفة (Familiarity)

المفردات المناسب بأساس الألفة منها: وَاحِدٌ، اِثْنَانِ، ثَلَاثَةٌ، أَرْبَعَةٌ، خَمْسَةٌ، سِتَّةٌ، سَبْعَةٌ، ثَمَانِيَةٌ، تِسْعَةٌ، عَشْرَةٌ. لأن يتوافق مع معنى الألفة يعني اختيار المفردات المشهورة و ترك المفردات التي نادر استخدامها عند العريين.^{٢٨} وتلك المفردات، يعني رقم ١-١٠ يتعلق بمواد تعلم اللغة العربية في المدرسة اي في المادة ساعة مثلاً او في تعلم عن الأرقام.

بالإضافة إلى ذلك، نظراً لأن الموضوع في الفيديو يدور حول الأرقام، تظهر مفردات يرتبط سياقها بالأرقام، أي أنشطة المعاملات مثل "هَذَا عِدَّةٌ"، ثم "هَلْ تُرِيدُ الْفُلُوسَ الْإِلِكْتُرُونِي؟" الذي مألوفة في إندونيسيا عند التسوق في الفامارت أو إندومارت. لا تنسوا المفردات "ألفان" بسبب رسوم وقوف السيارات.

(Coverage) الشمول

المفردات المناسب بأساس الشمول غير موجود. لأن معنى الشمول يعني اختيار المفردات التي استخدامها الطلاب في كل حال من الأحوال.

(هـ) الأهمية (Significance)

المفردات المناسب بأساس الأهمية هي كل شيء تقريباً. المفردات التي تظهر في الفيديو ضرورية بالفعل لإتقان المفردات المتعلقة بالموضوع يعني رقم ١-

^{٢٧}رشدي أحمد طعيمة, ٦١٩.

^{٢٨}رشدي أحمد طعيمة, ٦١٩.

١٠. هذا يتوافق لمعنى الأهمية يعني اختيار المفردات على أكثر احتياجها

لدى التلاميذ.^{٢٩}

(و) العروبة (*Arabism*)

المفردات المناسب بأساس العروبة غير موجود. لأن المعنى العروبة يعني اختيار المفردات العربية بدلا من المفردات المستعارة أو تلك التي يتم استيعابها وتعريبها.

بناء على نتائج التحليل أعلاه، فإن أسس اختيار المفردات المناسب في الفيديو الثالث هي: التواتر، التوزع، المتاحية، الألفة، والأهمية. وغير مناسب هي: الشمول والعروبة.

٤. الفيديو الرابع

(أ) التواتر (*Frequency*)

المفردات المناسب بأساس التواتر منها: عَيْدُ الْفِطْرِ، زِيَارَةَ، أَزُورُ، تَكَلَّمُ، يَتَحَدَّثُ، عَن، عَمُّ، عَمَّةٌ، مَتَى، يَذْهَبُ، إِلَى. لأن يتوافق مع معنى التواتر يعني اختيار المفردات على أكثر استخدامها.^{٣٠} وتلك المفردات هو تطبيق المفردات يستخدمها الطلاب غالبا في الحياة اليومية ويتواصلون مع المحاورين.^{٣١}

(ب) التوزع أو المدى (*Range*)

^{٢٩} رشدي أحمد طعيمة, ٦٢٠.

^{٣٠} رشدي أحمد طعيمة, ٦١٩.

^{٣١} Ashari, "Problematika Pemilihan Materi Mufrodad Menurut Perspektif Rusydi Ahmad Thu'aimah," 220.

المفردات المناسب بأساس التوزع منها: عِيدُ الْفِطْرِ، زِيَارَةُ، تَكَلَّمَ، يَتَحَدَّثُ، عَن، مَتَى، يَذْهَبُ، إِلَى. لأن يتوافق مع معنى التوزع يعني اختيار المفردات التي كثر استخدامها عند العربيين ولناطقين بها.^{٣٢}

ج) المتاحية (Availability)

المفردات المناسب بأساس المتاحية غير موجود. لأن معنى المتاحية يعني اختيار مفردات ما ولها معنى خاص.

د) الألفة (Familiarity)

المفردات المناسب بأساس الألفة مثل زِيَارَةُ. لأن مفردات زِيَارَةُ مألوفة في إندونيسيا يعني زيارة القبر. بالإضافة إلى ذلك، فإن المفردات التي تظهر مألوفة بالفعل في حالة يوم عيد في إندونيسيا التي عادة زيارة وتكلم ويتحدث وغالبا أسئلة مثل متى تتخرج ومتى تتزوج. وكما هو الحال في الفيديو، إذا كان يتم سؤالك غالبا من عم او عممة، فيمكن الرد عليه بمزحة، انتم فاسد او لَيْسَ أُمُورَكَ. وتلك المفردات يتوافق مع معنى الألفة يعني اختيار المفردات المشهورة و ترك المفردات التي نادر استخدامها عند العربيين.^{٣٣}

الشمول (Coverage)

المفردات المناسب بأساس الشمول هو بَيْت. مفردات بيت أكثر شمولا من غير مفردات مثل منزل. لأن مفردات بيت يمكن أن تغطي العديد من المجالات مثل بيت الله، بيت المال.^{٣٤} هذا يتوافق مع معنى الشمول يعني اختيار المفردات التي استخدامها الطلاب في كل حال من الأحوال.^{٣٥}

هـ) الأهمية (Significance)

^{٣٢} رشدي أحمد طعيمة, ٦١٩.

^{٣٣} رشدي أحمد طعيمة, ٦١٩.

^{٣٤} Wahab, "Model Pengembangan Pembelajaran Mufradat," 6.

^{٣٥} رشدي أحمد طعيمة, ٦١٩.

المفردات المناسب بأساس الأهمية هي كل شيء تقريبا. المفردات التي تظهر في الفيديو ضرورية بالفعل لإتقان المفردات المتعلقة بالموضوع أي عيد الفطر. على الرغم أن المفردات التي تظهر في الفيديو لاهمة ولا تتناسب مع الموضوع. هذا يتوافق لمعنى الأهمية يعني اختيار المفردات على أكثر احتياجها لدي التلاميذ.^{٣٦}

(و) العروبة (Arabism)

المفردات المناسب بأساس العروبة هو قَرَنَ. على الرغم من أن الكتابة الصحيحة هي كورونا. المفردات مأخوذة بعد اسم الفيروس الذي ظهر أثناء تفشي المرض في عام ٢٠٢٠ يعني covid-19/corona. هذا يتوافق لمعنى العروبة يعني اختيار المفردات العربية بدلا من المفردات المستعارة أو تلك التي يتم استيعابها وتعريبها.^{٣٧}

بناء على نتائج التحليل أعلاه، فإن أسس اختيار المفردات المناسب في الفيديو الرابع هي: التواتر، التوزع، الألفة، الشمول، الأهمية والعروبة. وغير مناسب هي المتاحية.

٥. الفيديو الخامس

(أ) التواتر (Frequency)

المفردات المناسب بأساس التواتر منها: رَئِيسُ المَدْرَسَةِ، بُولِيسٌ، طَيبٌ، مُدَرِّسٌ، جَوَّالٌ، فِي، كَثِيرٌ، الطَّرِيقِ. لأن يتوافق مع معنى التواتر يعني اختيار

^{٣٦} رشدي أحمد طعيمة, ٦٢٠.

^{٣٧} رشدي أحمد طعيمة, ٦٢٠.

المفردات على أكثر استخدامها.^{٣٨} وتلك المفردات هو تطبيق المفردات يستخدمها الطلاب غالبا في الحياة اليومية ويتواصلون مع المحاورين.^{٣٩}

(ب) التوزع أو المدى (*Range*)

المفردات المناسب بأساس التوزع مثل جَوَّال، فِي، كَثِير، الطَّرِيق. لأن يتوافق مع معنى التوزع يعني اختيار المفردات التي كثر استخدامها عند العربيون ولناطقين بها.^{٤٠}

(ج) المتاحية (*Availability*)

المفردات المناسب بأساس المتاحية هي الطَّرِيق. لأن يتوافق مع معنى المتاحية يعني اختيار مفردات ما ولها معنى خاص.^{٤١} الطريقة حقيقية بمعنى شارع street ولكن في التربية بمعنى كيفية التعليم method.^{٤٢}

(د) الألفة (*Familiarity*)

المفردات المناسب بأساس الألفة منها: رَئِيسُ المَدْرَسَةِ، بُولِيسٌ، طَبيبٌ، مُدَرِّسٌ، أَجْرٌ. لأن يتوافق مع معنى الألفة يعني اختيار المفردات المشهورة و ترك المفردات التي نادر استخدامها عند العربيين.^{٤٣} تلك المفردات يتعلق بمواد تعلم اللغة العربية في المدرسة، يعني المهنة. هناك أيضا مفردات مألوفة في إندونيسيا مثل مُشَاوَرَةٌ أو مُدَرِّسٌ الَّذِي أَجْرُهُ غَيْرٌ قَطْعٌ لو خاطئة.

^{٣٨} رشدي أحمد طعيمة, ٦١٩.

^{٣٩} Ashari, "Problematika Pemilihan Materi Mufrodat Menurut Perspektif Rusydi Ahmad Thu'aimah," 220.

^{٤٠} رشدي أحمد طعيمة, ٦١٩.

^{٤١} رشدي أحمد طعيمة, ٦١٩.

^{٤٢} سيف الدين, ٣١٦.

^{٤٣} رشدي أحمد طعيمة, ٦١٩.

(هـ) الشمول (*Coverage*)

المفردات المناسب بأساس الشمول هو جَوَّال. مفردات جوال أكثر شمولاً عن دراجة النارية في مجال مواصلات او الهاتف في مجال وسيلة الاتصال. هذا يتوافق مع معنى الشمول يعني اختيار المفردات التي استخدمها الطلاب في كل حال من الأحوال.^{٤٤}

(و) الأهمية (*Significance*)

المفردات المناسب بأساس الأهمية هي كل شيء تقريبا. المفردات التي تظهر في الفيديو ضرورية بالفعل لإتقان المفردات المتعلقة بالموضوع أي المهنة. على الرغم أن المفردات التي تظهر في الفيديو لاهمة ولا تتناسب مع الموضوع. هذا يتوافق لمعنى الأهمية يعني اختيار المفردات على أكثر احتياجها لدي التلاميذ.^{٤٥}

(ز) العروبة (*Arabism*)

المفردات المناسب بأساس العروبة غير موجود. لأن المعنى العروبة يعني اختيار المفردات العربية بدلا من المفردات المستعارة أو تلك التي يتم استيعابها وتعريبها.

بناء على نتائج التحليل أعلاه، فإن أسس اختيار المفردات المناسب في الفيديو الخامس هي: التواتر، التوزع، المتاحية، الألفة، الشمول، والأهمية. وغير مناسب هي العروبة.

^{٤٤} رشدي أحمد طعيمة, ٦١٩.

^{٤٥} رشدي أحمد طعيمة, ٦٢٠.

٦. الفيديو السادس

(أ) التواتر (*Frequency*)

المفردات المناسب بأساس التواتر هو أنتَ كَمَثَلِ او في اللغة العربية بحرف "ك". هذا مع معنى التواتر يعني اختيار المفردات على أكثر استخدامها.^{٤٦} ويتوافق تطبيق المفردات يستخدمها الطلاب غالباً في الحياة اليومية ويتواصلون مع المحاورين.^{٤٧} المثال: انت كاشمس.

(ب) التوزع أو المدى (*Range*)

المفردات المناسب بأساس التوزع غير موجود. لأن معنى التوزع يعني اختيار المفردات التي كثر استخدامها عند العربيون ولناطقين بها.

(ج) المتاحية (*Availability*)

المفردات المناسب بأساس المتاحية غير موجود. لأن معنى المتاحية يعني اختيار مفردات ما ولها معنى خاص.

(د) الألفة (*Familiarity*)

المفردات المناسب بأساس الألفة منها: ثَعْبَانٌ، جَمَلٌ، عَنَمٌ، أَسَدٌ، تَمْرٌ، كَلْبٌ. لأن يتوافق مع معنى الألفة يعني اختيار المفردات المشهورة و ترك المفردات التي نادر استخدامها عند العربيين.^{٤٨} تلك المفردات يتعلق بتعلم اللغة العربية يعني الحيوانات.

(هـ) الشمول (*Coverage*)

المفردات المناسب بأساس الشمول غير موجود. لأن معنى الشمول يعني اختيار المفردات التي استخدمها الطلاب في كل حال من الأحوال.

^{٤٦} رشدي أحمد طعيمة, ٦١٩.^{٤٧} Ashari, "Problematika Pemilihan Materi Mufrodat Menurut Perspektif Rusydi Ahmad Thu'aimah," 220.^{٤٨} رشدي أحمد طعيمة, ٦١٩.

(و) الأهمية (Significance)

المفردات المناسب بأساس الأهمية هي كل شيء تقريبا. المفردات التي تظهر في الفيديو ضرورية بالفعل لإتقان المفردات المتعلقة بالموضوع أي الحيوانات. هذا يتوافق لمعنى الأهمية يعني اختيار المفردات على أكثر احتياجها لدي التلاميذ.^{٤٩}

بالإضافة إلى ذلك، هناك مفردات مهمة مثل ثَعْبَانٌ وَشَعْبَانٌ، قَلْبٌ وَكَلْبٌ. لأن حرفا واحدا مختلفا، فإن المعنى مختلف.

(ز) العروبة (Arabism)

المفردات المناسب بأساس العروبة غير موجود. لأن المعنى العروبة يعني اختيار المفردات العربية بدلا من المفردات المستعارة أو تلك التي يتم استيعابها وتعريبها.

بناء على نتائج التحليل أعلاه، فإن أسس اختيار المفردات المناسب في الفيديو السادس هي: التواتر، الألفة، والأهمية. وغير مناسب هي: التوزع، المتاحية، الشمول، والعروبة.

٧. الفيديو السابع

(أ) التواتر (Frequency)

المفردات المناسب بأساس التواتر هو هَيَّا. هذا مع معنى التواتر يعني اختيار المفردات على أكثر استخدامها.^{٥٠} ويتوافق تطبيق المفردات يستخدمها

^{٤٩} رشدي أحمد طعيمة, ٦٢٠.

^{٥٠} رشدي أحمد طعيمة, ٦١٩.

الطلاب غالبا في الحياة اليومية ويتواصلون مع المحاورين.^{٥١} المثال: هيا نذهب الى المدرسة، هيا على الصلاة.

(ب) التوزع أو المدى (*Range*)

المفردات المناسب بأساس التوزع هو هيا. لأن يتوافق مع معنى التوزع يعني اختيار المفردات التي كثر استخدامها عند العربيون ولناطقين بها.^{٥٢}

(ج) المتاحية (*Availability*)

المفردات المناسب بأساس المتاحية غير موجود. لأن معنى المتاحية يعني اختيار مفردات ما ولها معنى خاص. وايضا ان المفردات التي تظهر لا تتطابق مع موضوع الفيديو أي التعارف.

(د) الألفة (*Familiarity*)

المفردات المناسب بأساس الألفة غير موجود. لان معنى الألفة يعني اختيار المفردات المشهورة و ترك المفردات التي نادر استخدامها عند العربيين.^{٥٣} على الرغم أن المفردات التي مألوفة مثل بُسْتَانٌ صَغِيرٌ، إندونيسيا جَمِيلٌ، الدُّنْيَا الحَيَّةُ، مَدِينَةٌ بِالْيَمَّةِ، المُنْطَقَةُ التِّجَارِيَّةُ المَرْكَزِيَّةُ سنين، البُرْجُ القُومِي. لأنها تناقش أسماء الأماكن في جاكرتا. وأيضا المفردات هي مفردات اصطناعية ولا يعرف في العربية. حتى لو ترجمنا الكلمات واحدة تلو الأخرى، فهي صحيحة مع المعنى والكلمة مألوفة بالفعل. بل في سياق اللغة العربية هي المفردات الخاطئة.

⁵¹ Ashari, "Problematika Pemilihan Materi Mufrodad Menurut Perspektif Rusydi Ahmad Thu'aimah," 220.

^{٥٢} رشدي أحمد طعيمة, ٦١٩.

^{٥٣} رشدي أحمد طعيمة, ٦١٩.

الشمول (Coverage)

المفردات المناسب بأساس الشمول غير موجود. لأن معنى الشمول يعني اختيار المفردات التي استخدمها الطلاب في كل حال من الأحوال.

هـ) الأهمية (Significance)

المفردات المناسب بأساس الأهمية غير موجود. لان معنى الأهمية يعني اختيار المفردات على أكثر احتياجها لدي التلاميذ.^٤ المفردات التي تظهر في الفيديو تناقش فقط أسماء الأماكن في جاكرتا، ولا تناقش أسماء الأماكن بشكل عام مثل: مدرسة، ادارة، مستشفى.

و) العروبة (Arabism)

المفردات المناسب بأساس العروبة غير موجود. لأن المعنى العروبة يعني اختيار المفردات العربية بدلا من المفردات المستعارة أو تلك التي يتم استيعابها وتعريبها.

بناء على نتائج التحليل أعلاه، فإن أسس اختيار المفردات المناسب في الفيديو السابع هي: التواتر، والتوزيع. وغير مناسب هي: المتاحية، الألفة، الشمول، الأهمية، والعروبة.

^٤رشدي أحمد طعيمة, ٢٠٠٦.

٨. الفيديو الثامن

(أ) التواتر (*Frequency*)

المفردات المناسب بأساس التواتر هو صَبَّاحُ الحَيْر. هذا مع معنى التواتر يعني اختيار المفردات على أكثر استخدامها.^{٥٥} ويتوافق تطبيق المفردات يستخدمها الطلاب غالبا في الحياة اليومية ويتواصلون مع المحاورين.^{٥٦}

(ب) التوزع أو المدى (*Range*)

المفردات المناسب بأساس التوزع هو صَبَّاحُ الحَيْر. لأن يتوافق مع معنى التوزع يعني اختيار المفردات التي كثر استخدامها عند العربيون ولناطقين بها.^{٥٧}

(ج) المتاحية (*Availability*)

المفردات المناسب بأساس المتاحية غير موجود. لأن معنى المتاحية يعني اختيار مفردات ما ولها معنى خاص. وايضا ان المفردات التي تظهر لا تتطابق مع موضوع الفيديو أي التعارف.

(د) الألفة (*Familiarity*)

المفردات المناسب بأساس الألفة منها: مَنْ جَدَّ وَجَدَّ، مَنْ صَبَّرَ ظَفِرَ، مَنْ سَارَ عَلَى الدَّرَبِ وَصَلَ، النَّظَافَةُ مِنَ الإِيمَانِ. لأن يتوافق مع معنى الألفة يعني اختيار المفردات المشهورة و ترك المفردات التي نادر استخدامها عند العربيين.^{٥٨} تلك المفردات يتعلق بتعلم اللغة العربية يعني المحفوظات. بل يوجد مفردات خاطئة مثل قَلِيلٌ قَلِيلٌ طَوِيلٌ طَوِيلٌ يَكُونُ جَبَلٌ. لأن مفردات

^{٥٥} رشدي أحمد طعيمة, ٦١٩.^{٥٦} Ashari, "Problematika Pemilihan Materi Mufrodat Menurut Perspektif Rusydi Ahmad Thu'aimah," 220.^{٥٧} رشدي أحمد طعيمة, ٦١٩.^{٥٨} رشدي أحمد طعيمة, ٦١٩.

اصطناعية. هناك أيضا مفردات مألوفة في إندونيسيا مثل سَكِينَة، مَوَدَّة، رَحْمَة التي عادة ما تكون تهنئة في النكاح.

(هـ) الشمول (*Coverage*)

المفردات المناسب بأساس الشمول غير موجود. لأن معنى الشمول يعني اختيار المفردات التي استخدامها الطلاب في كل حال من الأحوال.

(و) الأهمية (*Significance*)

المفردات المناسب بأساس الأهمية هي كل شيء تقريبا. المفردات التي تظهر في الفيديو ضرورية بالفعل لإتقان المفردات المتعلقة بالموضوع اي محفوظات. هذا يتوافق لمعنى الأهمية يعني اختيار المفردات على أكثر احتياجها لدي التلاميذ.^{٥٩}

(ز) العروبة (*Arabism*)

المفردات المناسب بأساس العروبة غير موجود. لأن المعنى العروبة يعني اختيار المفردات العربية بدلا من المفردات المستعارة أو تلك التي يتم استيعابها وتعريبها.

بناء على نتائج التحليل أعلاه، فإن أسس اختيار المفردات المناسب في الفيديو الثامن هي: التواتر، التوزع، الألفة، والأهمية. وغير مناسب هي: المتاحية، الشمول، والعروبة.

^{٥٩}رشدي أحمد طعيمة, ٦٢٠.

٩. الفيديو التاسع

(أ) التواتر (Frequency)

المفردات المناسب بأساس التواتر مثل أَسْوَدٌ، رَأْسٌ، كَتَفٌ. لأن يتوافق مع معنى التواتر يعني اختيار المفردات على أكثر استخدامها.^{٦٠}

(ب) التوزع أو المدى (Range)

المفردات المناسب بأساس التوزع مثل أَسْوَدٌ، رَأْسٌ، كَتَفٌ. لأن يتوافق مع معنى التوزع يعني اختيار المفردات التي كثر استخدامها عند العربيون ولناطقين بها.^{٦١}

(ج) المتاحية (Availability)

المفردات المناسب بأساس المتاحية غير موجود. لأن معنى المتاحية يعني اختيار مفردات ما ولها معنى خاص. وايضا ان المفردات التي تظهر لا تتطابق مع موضوع الفيديو أي التعارف.

(د) الألفة (Familiarity)

المفردات المناسب بأساس الألفة يعني لي يَدَانِي يُمْنَى وَيُسْرَى- فِي كُلِّ يَدٍ خَمْسُ أَصَابِعٍ- هِيَ الْإِبْهَامُ السَّابِئَةُ- الْوُسْطَى الْيَنْصَرُ الْخِنْصَرُ. لأن يتوافق مع معنى الألفة يعني اختيار المفردات المشهورة و ترك المفردات التي نادر استخدامها عند العربيين.^{٦٢} في الفيديو، الموضوع الذي تمت مناقشته هو الغناء. بحيث ظهرت أغنية أطفال مألوفة في إندونيسيا مثل بِالْأُونِي تِلْكَ خَمْسَةٌ. وهذه الأغنية مألوفة وتستخدم على نطاق واسع في تعلم اللغة العربية. ولكن لا

^{٦٠} رشدي أحمد طعيمة, ٦١٩.^{٦١} رشدي أحمد طعيمة, ٦١٩.^{٦٢} رشدي أحمد طعيمة, ٦١٩.

يعرفها في العربية. بسبب استخدام أغاني الأطفال المترجمة من الإندونيسية إلى العربية وليس من الأغاني العربية.

(هـ) الشمول (*Coverage*)

المفردات المناسب بأساس الشمول غير موجود. لأن معنى الشمول يعني اختيار المفردات التي استخدمها الطلاب في كل حال من الأحوال.

(و) الأهمية (*Significance*)

المفردات المناسب بأساس الأهمية هي كل شيء تقريبا. المفردات التي تظهر في الفيديو ضرورية بالفعل لإتقان المفردات المتعلقة بالموضوع اي الغناء. هذا يتوافق لمعنى الأهمية يعني اختيار المفردات على أكثر احتياجها لدي التلاميذ.^{٦٣} حتى في تعلم اللغة العربية، فإن تطبيق طريقة الغناء فعال في تحسين فهم المفردات.^{٦٤}

(ز) العروبة (*Arabism*)

المفردات المناسب بأساس العروبة مثل بآلون، غآلون. لأن يتوافق مع معنى العروبة يعني اختيار المفردات العربية بدلا من المفردات المستعارة أو تلك التي يتم استيعابها وتعريبها.^{٦٥}

بناء على نتائج التحليل أعلاه، فإن أسس اختيار المفردات المناسب في الفيديو التاسع هي: التواتر، التوزع، الألفة، الأهمية، والعروبة. وغير مناسب هي: المتاحية، والشمول.

^{٦٣} رشدي أحمد طعيمة، ٦٢٠.

^{٦٤} Khasanah, M. N. (2024). PENGGUNAAN METODE BERNYANYI DALAM MENINGKATKAN MUFRADAT BAHASA ARAB SISWA KELAS I MI YA BAKII KESUGIHAN 01. *EL ROBIH: Jurnal Pendidikan Madrasah Ibtidaiyah*, 1(1), 1-15.

^{٦٥} رشدي أحمد طعيمة، ٦٢٠.

١٠ . الفيديو العاشر

(أ) التواتر (*Frequency*)

المفردات المناسب بأساس التواتر مثل قَلَمٌ، قَلَمٌ الرَّصَاصِ. لأن يتوافق مع معنى التواتر يعني اختيار المفردات على أكثر استخدامها.^{٦٦}

(ب) التوزع أو المدى (*Range*)

المفردات المناسب بأساس التوزع غير موجود. لأن معنى التوزع يعني اختيار المفردات التي كثر استخدامها عند العربيون ولناطقين بها.

(ج) المتاحية (*Availability*)

المفردات المناسب بأساس المتاحية غير موجود. لأن معنى المتاحية يعني اختيار مفردات ما ولها معنى خاص. وايضا ان المفردات التي تظهر لا تتطابق مع موضوع الفيديو أي التعارف.

(د) الألفة (*Familiarity*)

المفردات المناسب بأساس الألفة مثل قَلَمٌ، قَلَمٌ الرَّصَاصِ. لأن يتوافق مع معنى الألفة يعني اختيار المفردات المشهورة و ترك المفردات التي نادر استخدامها عند العربيين.^{٦٧} ومع ذلك، هناك أيضا مفردات مألوفة مثل مِرْسَمٌ مألوفة من قَلَمٌ الرَّصَاصِ. ومَقْلَمَةٌ مألوفة من قَلَمٌ المَعْلَمِ.

بالإضافة إلى ذلك، هناك مفردات مألوفة في إندونيسيا مثل بَهْلُولٌ. لأن كلمة بهلول غالبا ما تفسر بشكل غبي وتستخدم ككلمة بذيئة.

(هـ) الشمول (*Coverage*)

المفردات المناسب بأساس الشمول غير موجود. لأن معنى الشمول يعني اختيار المفردات التي استخدامها الطلاب في كل حال من الأحوال.

^{٦٦} رشدي أحمد طعيمة, ٦١٩.^{٦٧} رشدي أحمد طعيمة, ٦١٩.

(و) الأهمية (Significance)

المفردات المناسب بأساس الأهمية غير موجود. فقط عدد قليل من المفردات مهمة مثل قَلَمٌ، قَلَمٌ الرَّصَاصِ، قَلَمٌ المَعْلَمِ. في الفيديو، لا يذكر موضوع تفاصيل، مثل الأشياء في المدرسة (كتاب، قلم، حقيبة) أو الأشياء في البيت (باب، نافذة، غرفة). بحيث تكون المفردات التي تظهر أقل أهمية. هذا يتوافق مع معنى الأهمية، يعني اختيار المفردات على أكثر احتياجها لدي التلاميذ.^{٦٨}

(ز) العروبة (Arabism)

المفردات المناسب بأساس العروبة غير موجود. لأن المعنى العروبة يعني اختيار المفردات العربية بدلا من المفردات المستعارة أو تلك التي يتم استيعابها وتعريبها.

بناء على نتائج التحليل أعلاه، فإن أسس اختيار المفردات المناسب في الفيديو العاشر هي: التواتر والألفة. وغير مناسب هي: التوزع، المتاحية، الشمول، الأهمية، والعروبة.

١١ . الفيديو الحادى عشر

(أ) التواتر (Frequency)

المفردات المناسب بأساس التواتر منها: تَكَلَّمْ، لَأَ، مَا سَمِعْتُ؟، أَسْقِطُ!، اِسْمِي، صَبَاحُ الحَيْرِ، كَيْفَ حَالُكَ؟، أَنَا بِالْحَيْرِ، هَلْ أَكَلْتِ؟، نَعَمْ، مِنْ أَيْنَ جِئْتِ؟، صَاحِبِ، يَوْمٌ، اِثْنَيْنِ، ثَلَاثَاءَ، اِرْبَعَاءَ، حَمِيسَ، جُمُعَةَ، سَبْتِ، أَحَدِ، اِرْسَلِ. لأن

^{٦٨} رشدي أحمد طعيمة، ٢٠٠٦.

يتوافق مع معنى التواتر يعني اختيار المفردات على أكثر استخدامها.^{٦٩} وتلك المفردات هو تطبيق المفردات يستخدمها الطلاب غالبا في الحياة اليومية ويتواصلون مع المحاورين.^{٧٠}

(ب) التوزع أو المدى (*Range*)

المفردات المناسب بأساس التوزع منها: تَكَلَّمْ، لَأَ، مَا سَمِعْتُ؟، إِسْمِي، صَبَّاحُ الْخَيْرِ، كَيْفَ حَالُكَ؟، أَنَا بِالْخَيْرِ، نَعَمْ، مِنْ أَيْنَ جِئْتَ؟، يَوْمٌ، ائْتَيْنِ، ثَلَاثَاءَ، أَرْبَعَاءَ، حَمِيسَ، جُمُعَةَ، سَبْتِ، أَحَدِ. لأن يتوافق مع معنى التوزع يعني اختيار المفردات التي كثر استخدامها عند العربيون ولناطقين بها.^{٧١}

(ج) المتاحية (*Availability*)

المفردات المناسب بأساس المتاحية غير موجود. لأن معنى المتاحية يعني اختيار مفردات ما ولها معنى خاص. وايضا ان المفردات التي تظهر لا تتطابق مع موضوع الفيديو أي التعارف.

(د) الألفة (*Familiarity*)

المفردات المناسب بأساس الألفة منها: تَكَلَّمْ، لَأَ، مَا سَمِعْتُ؟، أُسْقِطُ!، إِسْمِي، صَبَّاحُ الْخَيْرِ، كَيْفَ حَالُكَ؟، أَنَا بِالْخَيْرِ، نَعَمْ، مِنْ أَيْنَ جِئْتَ؟، صَاحِبِ، يَوْمٌ، ائْتَيْنِ، ثَلَاثَاءَ، أَرْبَعَاءَ، حَمِيسَ، جُمُعَةَ، سَبْتِ، أَحَدِ. لأن يتوافق مع معنى الألفة يعني اختيار المفردات المشهورة و ترك المفردات التي نادر استخدامها عند العربيين.^{٧٢}

^{٦٩} رشدي أحمد طعيمة, ٦١٩.

^{٧٠} Ashari, "Problematika Pemilihan Materi Mufrodlat Menurut Perspektif Rusydi Ahmad Thu'aimah," 220.

^{٧١} رشدي أحمد طعيمة, ٦١٩.

^{٧٢} رشدي أحمد طعيمة, ٦١٩.

هناك مفردات يتعلق بمواد تعلم اللغة العربية في المدرسة، المثال: موضوع التعارف (صَبَّاحُ الْحَيْرِ، كَيْفَ حَالُكَ؟، أَنَا بِالْحَيْرِ، مَا سَمَّكَ؟، إِسْمِي، مِنْ أَيْنَ جِئْتَ؟، نَعَمْ، لَا).

(هـ) الشمول (Coverage)

المفردات المناسب بأساس الشمول غير موجود. لأن معنى الشمول يعني اختيار المفردات التي استخدمها الطلاب في كل حال من الأحوال.

(و) الأهمية (Significance)

المفردات المناسب بأساس الأهمية هي كل شيء تقريبا. المفردات التي تظهر في الفيديو ضرورية بالفعل لإتقان المفردات المتعلقة بالموضوع اي المحادثة عن التعارف. على الرغم أن المفردات التي تظهر في الفيديو لا تتوافق مع الموضوع.

هذا يتوافق لمعنى الأهمية يعني اختيار المفردات على أكثر احتياجها لدي التلاميذ.^{٧٣}

(ز) العروبة (Arabism)

المفردات المناسب بأساس العروبة غير موجود. لأن المعنى العروبة يعني اختيار المفردات العربية بدلا من المفردات المستعارة أو تلك التي يتم استيعابها وتعريبها.

بناء على نتائج التحليل أعلاه، فإن أسس اختيار المفردات المناسب في الفيديو الأحد عشر هي: التواتر، التوزع، الألفة، والأهمية. وغير مناسب هي: المتاحية، الشمول، والعروبة.

^{٧٣}رشدي أحمد طعيمة, ٦٢٠.