

**ANALISIS NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM FILM
MIRACLE IN CELL NO. 7 (2022) KARYA HANUNG
BRAMANTYO**

SKRIPSI

**OLEH
DESY OKTAVIANI**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2024 M/1445 H**

**ANALISIS NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM FILM
MIRACLE IN CELL NO. 7 (2022) KARYA HANUNG
BRAMANTYO**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan

**Oleh
Desy Oktaviani
NIM. 200101010545**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
BANJARMASIN
2024 M/1445 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Desy Oktaviani

NIM : 200101010545

Tempat/Tanggal Lahir : Matang Batas, 05 Oktober 2002

Progam Studi : Pendidikan Agama Islam

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, “Nilai-nilai Akhlak dalam Film *Miracle in Cell No. 7* (2022) Karya Hanung Bramantyo (Analisis Semiotika Roland Barthes)” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya,

Banjarmasin, 15 Mei 2024
Yang membuat pernyataan,



Desy Oktaviani



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492
Email: pai@uin-antasari.ac.id Web: pai.uin-antasari.ac.id

SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI
Nomor : 011/Un.14/III.1./II.2.d/PP.00.9/05/2024

Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Desy Oktaviani
NIM : 200101010545
Program : S-1
Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Judul Skripsi:

NILAI-NILAI AKHLAK DALAM FILM MIRACLE IN CELL NO. 7 (2022) KARYA HANUNG BRAMANTYO (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Hasil Uji Plagiasi : 23%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 27 Mei 2024
Ketua Program Studi
Pendidikan Agama Islam



[Handwritten Signature]
Dr. Hj. Suraijjah, M.Pd
NIP. 196702181994032001

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Nilai-nilai Akhlak dalam Film *Miracle in Cell No. 7* (2022) Karya Hanung Bramantyo (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Ditulis oleh : Desy Oktaviani

NIM : 200101010545

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Program : Strata Satu (S1)

Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Tahun Akademik : 2023/2024

Tempat dan Tanggal Lahir : Matang Batas, 05 Oktober 2002

Alamat : Jl. Batu Prahua Desa Matang Batas Rt. 006/Rw. 003
Kec. Hatungun Kab. Tapin Kalimantan Selatan

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 15 Mei 2024
Pembimbing,



Najminnur Hasanatun Nida, S.Pd.I, M.Pd.I
NIP. 198503192023212030

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin,



Dr. Hj. Suraijiah, M.Pd
NIP. 196702181994032001

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: Analisis Nilai Pendidikan Karakter dalam Film *Miracle in Cell No. 7* (2022) Karya Hanung Bramantyo.

Desy Oktaviani, NIM 200101010545, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:




Hari : Jum'at
Tanggal : 07 Juni 2024
Nilai : 83,4



Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin

Dr. H. Hamdan, M. Pd
NIP. 196604051993031005

TIM PENGUJI:

No	Nama	Tanda Tangan
1.	Dr. Hj. Suraijiah, M. Pd (Ketua)	1 
2.	Dr. Hairul Hudaya, M.Ag (Anggota 1)	2 
3.	Najminnur Hasanatun Nida, S.Pd. I, M.Pd. I (Anggota 2)	3 

ABSTRAK

Desy Oktaviani, 200101010545, Analisis Nilai Pendidikan Karakter Dalam Film *Miracle In Cell No. 7* (2022) Karya Hanung Bramantyo, Pembimbing Najminnur Hasanatun Nida, S.Pd.I., M.Pd.I, pada program studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, 2024.

Kata Kunci: Nilai Pendidikan Karakter, Film *Miracle In Cell No. 7*

Di era modern saat ini berbagai media dalam penyampaian pesan beragam bentuknya, salah satu bentuknya adalah lewat film. Film di era sekarang ini sudah mampu mempengaruhi pemikiran orang dibanding media lainnya. Lewat film seseorang disajikan berbagai karakter tokoh-tokoh dan alur cerita yang dapat menyentuh hati para penikmatnya. Dalam hal ini bisa berdampak kepada pendidikan karakter seseorang.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui nilai pendidikan karakter Bertaqwa, Bakti Kepada Orang Tua, Kesederhanaan, Kesabaran, Tolong-Menolong, Keadilan, dan Peduli Sosial yang terdapat dalam Film *Miracle In Cell No. 7* Karya Hanung Bramantyo.

Jenis penelitian yang digunakan adalah kepustakaan atau *Library Research* dengan menggunakan metode kualitatif deskriptif. Adapun teknik analisis yang digunakan adalah *Visual Content Analysis*, dimana peneliti menganalisis dengan visual analisis isi dalam Film *Miracle In Cell No. 7*. Subyek penelitian adalah film *Miracle In Cell No. 7*, Objek dalam penelitian ini adalah analisis nilai pendidikan karakter dalam film.

Hasil penelitian yang telah dilakukan menunjukkan bahwa di dalam film *Miracle In Cell No. 7* mengandung nilai pendidikan karakter. Terlihat dari gesture tubuh dan dialog yang ada. Dalam film *Miracle In Cell No. 7* peneliti menemukan 12 adegan yang termasuk ke dalam nilai pendidikan karakter, diantaranya terdapat 3 nilai bertaqwa, 1 nilai bakti kepada orang tua, 1 nilai kesederhanaan, 3 nilai kesabaran, 1 nilai keadilan, 1 nilai tolong menolong dan 2 nilai peduli sosial. Dari nilai bertaqwa, bakti kepada orang tua, kesederhanaan, kesabaran, keadilan, tolong menolong dan peduli sosial memunculkan sikap taat pada Allah Swt, rasa hormat kepada orang tua, tidak sombong, ta'awun, dan rendah hati sebagai perwujudan dari nilai pendidikan karakter yang terkandung di dalam film ini. Dengan demikian, dalam *Miracle In Cell No. 7* karya Hanung Bramantyo banyak mengandung pelajaran pendidikan karakter kepada Allah Swt. dan kepada sesama manusia sehingga hal ini dapat dijadikan contoh dan tauladan bagi para penontonnya.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا
مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ. أَمَّا بَعْدُ

Segala puji bagi Allah swt. Tuhan seru sekalian alam. Salawat dan salam semoga tercurah kepada Nabi Muhammad saw., yang telah menunjukkan kepada manusia jalan keselamatan di dunia dan di akhirat.

Penulis menyadari dengan sepenuhnya dalam penyelesaian penulisan skripsi ini tidak lepas dari bantuan semua pihak, baik dalam bentuk dukungan, bimbingan dan arahan serta motivasi sehingga tugas yang terasa berat ini dapat diselesaikan.

Sehubungan dengan itu, maka dengan segala kerendahan hati, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan yang dimaksud. Khususnya, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M.Pd., Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Ibu Dr. Hj. Suraijiah, M.Pd., dan Bapak Muhammad Adli Nurul Ihsan, M.Pd.I selaku Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Agama Islam, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, yang memberikan arahan penulisan skripsi sesuai dengan pengembangan pada program studi.

3. Ibu Najminnur Hasanatun Nida, S.Pd.I., M.Pd.I, selaku pembimbing Akademik skripsi yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan dalam penulisan.
4. Para dosen, karyawan dan karyawan/i Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu dan layanan yang baik selama penulis berstudi.
5. Bapak Dr. Saifuddin, M.Ag., selaku Kepala Perpustakaan UIN Antasari yang telah memberikan layanan kepada penulis.
6. Teristimewa kepada keluarga peneliti yaitu, bapak, mama, dan mas tersayang serta teman-teman yang telah memberikan doa, dan motivasi kepada peneliti untuk dapat segera menyelesaikan skripsi ini.
7. Kepada Seluruh teman-teman Lokal E Pendidikan Agama Islam angkatan 2020, teman-teman Lokal C Aqidah Akhlak angkatan 2020, teman-teman jurusan Pendidikan Agama Islam angkatan 2020. Terima kasih banyak sudah menjadi bagian dari perjalanan selama kuliah.

Semoga Allah swt. Melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka dan mencatatnya sebagai kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Penulis berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi amal ibadah di sisi-Nya.

Banjarmasin, 22 Syawal 1445 H

15 Mei 2024 M

Desy Oktaviani

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1. ا	: A	16. ط	: Th
2. ب	: B	17. ظ	: Zh
3. ت	: T	18. ع	: ‘
4. ث	: Ts	19. غ	: Gh
5. ج	: J	20. ف	: F
6. ح	: H	21. ق	: Q
7. خ	: Kh	22. ك	: K
8. د	: D	23. ل	: L
9. ذ	: Dz	24. م	: M
10. ر	: R	25. ن	: N
11. ز	: Z	26. و	: W
12. س	: S	27. ه	: H
13. ش	: Saya	28. ء	: ‘
14. ص	: Sh	29. ي	: Y
15. ض	: Dh		

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ	A	Fathah
ـِ	I	Kasrah
ـُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَالُ) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَانُ) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan aldharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَـِ	Ai	a dan i
ـَـُ	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	Î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (◌ّ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata ((الضكررة)) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*naʿt*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْأِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmiʿah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya. Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحُرُكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al- <u>h</u> arakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâli <u>h</u>
يُؤْتِرُكُمُ اللَّهُ	yu’tsirukum allâh
الْمُظَاهِرِ الْعَقْلِيَّةِ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِطْلَاعِ	<u>h</u> ub al-istithlâ’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	ii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	iii
SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI	iv
PERSETUJUAN	v
PENGESAHAN	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
PEDOMAN TRANSLITERASI	x
DAFTAR ISI	xv
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Signifikansi Penelitian	7
E. Definisi Istilah	8
F. Penelitian Terdahulu	12
G. Kerangka Teori	15
H. Sistematika Penulisan	29
BAB II GAMBARAN UMUM FILM <i>MIRACLE IN CELL NO.7</i>	
A. Deskripsi Umum Film <i>Miracle In Cell No.7</i>	31
B. Sinopsis Film <i>Miracle In Cell No.7</i>	33
C. Profil Sutradara dan Pemeran Film <i>Miracle In Cell No.7</i>	38
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	46
B. Subjek dan Objek Penelitian	49
C. Data dan Sumber Data	49
D. Teknik Pengumpulan Data	51
E. Instrumen Penelitian	52
F. Teknik Analisis Data	53
BAB IV KAJIAN DAN PEMETAAN POKOK BAHASAN	
A. Nilai Bertaqwa	56
B. Nilai Bakti kepada Orang Tua	57
C. Nilai Kesederhanaan	59
D. Nilai Kesabaran	61
E. Nilai Keadilan	63

	F. Nilai Tolong-menolong	65
	G. Nilai Peduli Sosial.....	67
BAB V	ANALISIS NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM FILM <i>MIRACLE IN CELL NO. 7</i>	
	A. Hasil Temuan Data dalam Film <i>Miracle In Cell No. 7</i>	69
	B. Penyajian Data	73
	C. Analisis Data	75
	1. Nilai Bertaqwa.....	75
	2. Nilai Bakti kepada Orang Tua	81
	3. Nilai Kesederhanaan.....	84
	4. Nilai Kesabaran	85
	5. Nilai Keadilan.....	90
	Nilai Tolong-menolong	92
	6. Nilai Peduli Sosial	93
BAB VI	PENUTUP	
	A. Kesimpulan	97
	B. Rekomendasi	98
	DAFTAR PUSTAKA.....	100
	LAMPIRAN-LAMPIRAN	104
	DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	113

DAFTAR TABEL

No.		Halaman
5.1	Keterangan Scane Film Nilai Pendidikan Karakter	73
5.2	Dialog, Denotasi, Konotasi Nilai Bertaqwa	76
5.3	Dialog, Denotasi, Konotasi Nilai Bertaqwa	78
5.4	Dialog, Denotasi, Konotasi Nilai Bertaqwa	80
5.5	Denotasi, Konotasi Nilai Bakti kepada Orang Tua.....	82
5.6	Denotasi, Konotasi Nilai Kesederhanaan	85
5.7	Dialog, Denotasi, Konotasi Nilai Kesabaran	86
5.8	Dialog, Denotasi, Konotasi Nilai Kesabaran.....	88
5.9	Dialog, Denotasi, Konotasi Nilai Kesabaran.....	90
5.10	Dialog, Denotasi, Konotasi Nilai Keadilan	91
5.11	Dialog, Denotasi, Konotasi Nilai Tolong-menolong	93
5.12	Dialog, Denotasi, Konotasi Nilai Peduli Sosial.....	94
5.13	Dialog, Denotasi, Konotasi Nilai Peduli Sosial.....	95

DAFTAR GAMBAR

No.	Halaman
2.1	Poster Film <i>Miracle In Cell No. 7</i> 31
2.2	Poster Film <i>Miracle In Cell No. 7</i> 33
2.3	Hanung Bramantyo sebagai Sutradara..... 38
2.4	Vino G. Bastian sebagai Dodo Rozak..... 40
2.5	Graciella Abigail sebagai Kartika Kecil 41
2.6	Mawar Eva De Jongh sebagai Kartika Dewasa 41
2.7	Indro Warkop sebagai Bang Japra 42
2.8	Tora Sudiro sebagai Jaki 43
2.9	Rigen Rakelna sebagai Bewok 44
2.10	Indra Jegel sebagai Atmo..... 44
2.11	Bryan Domani sebagai Asrul 45
2.12	Denny Sumargo sebagai Hendro Sanusi..... 46
2.13	Marsha Timoty sebagai Juwita 46
5.1	Scane Film Nilai Bertaqwa 76
5.2	Scane Film Nilai Bertaqwa 78
5.3	Scane Film Nilai Bertaqwa 80
5.4	Scane Film Nilai Bakti kepada Orang Tua 81
5.5	Scane Film Nilai Kesederhanaan..... 84
5.6	Scane Film Nilai Kesabaran 86
5.7	Scane Film Nilai Kesabaran 87
5.8	Scane Film Nilai Kesabaran 89
5.9	Scane Film Nilai Keadilan..... 91
5.10	Scane Film Nilai Tolong-menolong..... 92
5.11	Scane Film Nilai Peduli Sosial 94
5.12	Scane Film Nilai Peduli Sosial 94

DAFTAR LAMPIRAN

No.		Halaman
1	Daftar Terjemah Bahasa Asing	104
2	Surat Keterangan Selesai Seminar Proposal.....	108
3	Surat Bimbingan Skripsi	109
4	Surat Keterangan Ujian Komprehensif.....	112