

**NILAI-NILAI KARAKTER YANG TERKANDUNG DALAM
EKSTRAKURIKULER SENI TEATER DAN MEMANAH
DI SDTQ-TERPADU AN-NAJAH CINDAI ALUS MARTAPURA**

SKRIPSI

**OLEH
NURMINA AMALIA**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2024 M /1445 H**

**NILAI-NILAI KARAKTER YANG TERKANDUNG DALAM
EKSTRAKURIKULER SENI TEATER DAN MEMANAH
DI SDTQ-TERPADU AN NAJAH CINDAI ALUS MARTAPURA**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan

Oleh
Nurmina Amalia
NIM. 200101070606

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI FAKULTAS TARBIYAH
DAN KEGURUAN PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU
MADRASAH IBTIDAIYAH BANJARMASIN
TAHUN 2024 M/1445 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nurmina Amalia
NIM : 200101070606
Tempat/Tanggal Lahir : Gambut, 03 Maret 2002
Program Studi : Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul : “Nilai-Nilai Karakter yang Terkandung dalam Ekstrakurikuler Seni Teater dan Memanah di SDTQ - Terpadu An-Najah Cindai Alus Martapura” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 31 Mei 2024

Yang membuat pernyataan



Nurmina Amalia



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU MADRASAH IBTIDAIYAH**

Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492
Email: pgmi@uin-antasari.ac.id Web: pgmi.uin-antasari.ac.id

**SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI
Nomor : 69/Un.14/II.2.J/PP.00.9/05/2024**

Ketua Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Nurmina Amalia
NIM : 200101070606
Program : S-1
Program Studi : PGMI
Judul Skripsi : Nilai-Nilai Karakter yang Terkandung dalam Ekstrakululer Seni Teater dan Memanah di SDTQ-Terpadu An-Najah Cindai Alus Martapura

Hasil Uji Plagiasi : 20%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 30 Mei 2024

Ketua Program Studi
Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah



[Handwritten Signature]
Dr. Noor Alfulaila, S.Pd. I, M. Pd
NIP. 198309022009122005

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Nilai-nilai karakter yang terkandung dalam Ekstrakurikuler Seni Teater dan Memanah di SDTQ-Terpadu An-najah Cindai Alus Martapura

Ditulis oleh : Nurmina Amalia

N I M : 2001070606

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Program : Strata Satu (S-1)

Program Studi : Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah

Tahun Akademik : 2023/2024

Tempat dan tanggal lahir : Gambut, 03 Maret 2002

Alamat : Jl. Ayani km 13.900 , RT.010, RW.003
Kecamatan Gambut, Kabupaten Banjar

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan seperlunya, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin

Banjarmasin, 29 Mei 2024
Pembimbing

M: Adli Nurul Ihsan, M.Pd.I
NIP. 198806162023211045

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Guru
Madrasah Ibtidaiyah
UIN Antasari Banjarmasin,



PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: Nilai-nilai karakter yang terkandung dalam Ekstrakurikuler Seni Teater dan Memanah di SDTQ-Terpadu An-najah Cindai Alus Martapura

Nama Nurmina Amalia NIM 200101070606 telah diujikan dalam Sidang Tim

Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

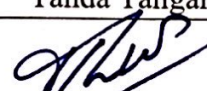


Hari : RABU

Tanggal : 05 JUNI 2024

Nilai : 84.3



TIM PENGUJI:

No	Nama	Tanda Tangan
1	Dr. Hj Rusdiana Husaini, M.Ag	1 
2	Syarifah Salamah, M.Pd.I	2 
3	Muhammad Adli Nurul Ihsan, S.Pd.I M.Pd.I	3 

ABSTRAK

Nurmina Amalia. 2001010706 *Nilai-nilai karakter yang terkandung dalam ekstrakurikuler seni teater dan memanah di SDTQ-Terpadu An-najah cindi Alus martapura* Pembimbing M.Adli Nurul Ihsan, M.Pd, pada Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin. 2024.

Kata Kunci: *Nilai-nilai karakter, ekstrakurikuler teater, ekstrakurikuler memanah*

Penanaman nilai-nilai karakter sangat strategis dalam membentuk generasi ideal dan pelaksanaannya dapat dilaksanakan melalui berbagai jalur, salah satunya melalui jalur kegiatan ekstrakurikuler. Kegiatan ekstrakurikuler menjadi salah satu program yang diselenggarakan oleh sekolah dan merupakan media potensial untuk pembinaan karakter dan peningkatan mutu akademik siswa dan untuk membantu mengembangkan bakat dan minat siswa, jadi adapun tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui 1) nilai-nilai karakter yang terkandung dalam kegiatan ekstrakurikuler seni teater dan memanah, 2) faktor yang mempengaruhi kegiatan ekstrakurikuler seni teater dan memanah di SDTQ-Terpadu An-Najah Cindai Alus Martapura.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Lokasi penelitian ini di SDTQ-Terpadu An-Najah Cindai Alus Martapura. Subjek dalam penelitian ini adalah kepala sekolah, pelatih ekstrakurikuler seni teater dan memanah peserta didik yang mengikuti ekstrakurikuler seni teater dan memanah. Objek nilai-nilai karakter yang terkandung dalam ekstrakurikuler seni teater dan memanah serta faktor yang mempengaruhi ekstrakurikuler seni teater dan memanah di SDTQ-Terpadu An-Najah Cindai Alus Martapura Teknik pengumpulan data menggunakan metode observasi, wawancara dan dokumentasi. Teknik analisis data yang digunakan pada penelitian ini adalah reduksi data, penyajian data, dan menarik kesimpulan.

Hasil penelitian ini menunjukan bahwa, nilai-nilai karakter dalam kegiatan ekstrakurikuler seni teater dan memanah di SDTQ-Terpadu An-Najah Cindai Alus Martapura ada empat yaitu: 1) fokus, 2) percaya diri, 3) kreatif dan 4) mandiri adapun faktor yang mempengaruhi nilai karakter dalam ekstrakurikuler seni teater dan memanah terbagi menjadi dua yaitu: faktor pendukung berupa adanya minat serta motivasi dalam diri peserta didik, alokasi waktu yang cukup dalam kegiatan ekstrakurikuler, ketersediaan alat memanah yang cukup untuk menunjang ekstrakurikuler memanah, dan pelatih yang profesional di bidangnya. Adapun faktor penghambatnya yaitu kurangnya sarana prasarana di sekolah seperti lahan untuk kegiatan ekstrakurikuler memanah dan kurangnya kostum serta aksesoris dalam ekstrakurikuler seni teater.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ، سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا
مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ. أَمَّا بَعْدُ

Segala puji bagi Allah SWT. Tuhan seru kalian alam. Salawat dan salam semoga tercurah kepada Nabi Muhammad Saw, yang telah menunjukkan kepada manusia jalan keselamatan di dunia dan di akhirat.

Penulis menyadari dengan sepenuhnya bahwa penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan semua pihak, baik dalam bentuk dukungan, bimbingan dan arahan serta motivasi sehingga tugas yang terasa berat ini dapat diselesaikan.

Sehubungan dengan itu maka dengan segala kerendahan hati, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dimaksud. Khususnya, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M. Pd, Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.
2. Ibu Dr. Noor Alfulaila, S. Pd. I, M. Pd, dan Ibu Mahmudah, M.Pd.I selaku Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, yang memberikan arahan penulisan skripsi yang sesuai dengan pengembangan pada program studi.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ، سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا
مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ. أَمَّا بَعْدُ

Segala puji bagi Allah SWT. Tuhan seru kalian alam. Salawat dan salam semoga tercurah kepada Nabi Muhammad Saw, yang telah menunjukkan kepada manusia jalan keselamatan di dunia dan di akhirat.

Penulis menyadari dengan sepenuhnya bahwa penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan semua pihak, baik dalam bentuk dukungan, bimbingan dan arahan serta motivasi sehingga tugas yang terasa berat ini dapat diselesaikan.

Sehubungan dengan itu maka dengan segala kerendahan hati, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dimaksud. Khususnya, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M. Pd, Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.
2. Ibu Dr. Noor Alfulaila, S. Pd. I, M. Pd, dan Ibu Mahmudah, M.Pd.I selaku Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, yang memberikan arahan penulisan skripsi yang sesuai dengan pengembangan pada program studi.

3. Bapak M.Adli Nurul Ihsan, M.pd. selaku dosen penasehat akademik dan pembimbing skripsi yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan dalam penelitian.
4. Para dosen, karyawan dan karyawan/wati Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu dan layanan yang baik selama penulis berstudi.
5. Bapak Dr. Saifuddin, M. Ag, selaku Kepala Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin dan staf yang telah memberikan layanan kepada penulis.
6. Ibu Sufianty, A.Md., S.Pd.I selaku kepala Sekolah beserta dewan guru dan staf tata usaha di SDTQ-Terpadu An-Najah Cindai Alus Martapura yang telah memberikan izin dan bersedia dalam pelaksanaan penelitian ini.
7. Ibu Eka Asturi, S.pd. selaku pelatih ekstrakurikuler memanah dan ibu Kartini Kusuma Dewi, S.Ag. selaku pelatih ekstrakurikuler seni teater yang telah membantu dalam pelaksanaan penelitian ini.
8. Seluruh responden yang bersedia memberikan informasi dan data dalam penelitian ini.

Semoga Allah swt melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka dan mencatatnya sebagai kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Penulis berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi amal ibadah di sisi-Nya.

Banjarmasin, 18 Zulkaidah 1445 H
27 Mei 2024 M

Penulis

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1. ا : A	16. ط : Th
2. ب : B	17. ظ : Zh
3. ت : T	18. ع : ' (Alef)
4. ث : Ts	19. غ : Gh
5. ج : J	20. ف : F
6. ح : H	21. ق : Q
7. خ : Kh	22. ك : K
8. د : D	23. ل : L
9. ذ : Dz	24. م : M
10. ر : R	25. ن : N
11. ز : Z	26. و : W
12. س : S	27. هـ : H
13. ش : Sy	28. ء : ` (Alef)
14. ص : Sh	29. ي : Y
15. ض : Dh	

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vocal Tunggal atau monoftong dan vocal rangkap atau diftong. Vokal Tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ا	a	Fathah
إ	i	Kasrah
أ	u	Dhammah

Kata sandang: Contoh (الرِّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân

bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-

dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
يَ -	ai	a dan i
وَ -	au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf, yaitu:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	â	a dengan topi di atas
بِي	î	i dengan topi di bawah
بُو	û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (Tasydid)

Syiddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (-) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis ad-dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan

permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam PUEBI sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar latanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya, ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (fi’il), kata benda (ism), maupun huruf (harf) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
تَبَتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-harakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlîh
يُؤْتِرِكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh

Aksara Arab	Alih Aksara
المُظَاهِرِ الْعَقْلِيَّةِ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الإِسْتِطْلَاعِ	hub al-istithlâ’
المَادَّةُ المَصْنُوعَةُ مِنَ الحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
طَرْفُ العَيْنِ	tharf al-‘ayni
المُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI.....	iii
PERSETUJUAN	iv
PENGESAHAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	ix
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Definisi Operasional	5
C. Fokus Penelitian.....	7
D. Tujuan Penelitian.....	7
E. Signifikasi Penelitian.....	8
F. Penelitian Terdahulu.....	9
G. Sistematika Penulisan	12
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR	14
A. Nilai-Nilai Karakter.....	14
1. Pengertian Pendidikan Karakter	14
2. Tujuan dan Fungsi Karakter	21
3. Tahap Pengembangan Karakter.....	29
B. Ekstrakurikuler	32
1. Kegiatan Ekstrakurikuler	32
2. Tujuan dan Fungsi Ekstrakurikuler	36
3. Manfaat Kegiatan Ekstrakurikuler.....	38
C. Seni Teater.....	39
1. Sejarah Perkembangan Teater	40
2. Peran Pertunjukan Teater.....	41
3. Unsur-Unsur yang Terkandung di dalam Seni Teater	42
4. Faktor yang Mempengaruhi dalam Pementasan Seni Teater	43
D. Memanah (Panahan).....	48
1. Manfaat Memanah dalam Segi Fisik	50
2. Manfaat Memanah dari Segi Psikis	52
3. Peralatan Memanah	56

4. Teknik Dasar Memanah.....	56
5. Faktor yang Mempengaruhi dalam Memanah.....	59
E. Kerangka Berpikir	62
BAB III METODE PENELITIAN.....	63
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	63
B. Subjek dan Objek Penelitian	64
1. Subjek Penelitian.....	64
2. Objek Penelitian	64
C. Data dan Sumber Data.....	64
1. Data.....	64
2. Sumber Data	66
D. Teknik Pengumpulan Data	66
1. Observasi	65
2. Wawancara	66
3. Dokumentasi.....	67
E. Teknik Analisis Data	68
F. Prosedur Penelitian.....	68
G. Keabsahan Data.....	70
BAB IV LAPORAN DAN HASIL PENELITIAN.....	72
A. Hasil Penelitian.....	72
1. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	72
2. Penyajian Data.....	77
B. Pembahasan	84
1. Nilai-Nilai Karakter yang Terkandung dalam Ekstrakurikuler Seni Teater dan Memanah di SDTQ-Terpadu An-Najah Cindai Alus Martapura	84
2. Faktor yang Mempengaruhi Nilai-Nilai Karakter yang Terkandung dalam Ekstrakurikuler Seni Teater dan Memanah di SDTQ-Terpadu An-Najah Cindai Alus Martapura	87
BAB V PENUTUP	90
A. Kesimpulan.....	90
B. Saran.....	90
DAFTAR PUSTAKA	92
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	95
DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS	120

DAFTAR TABEL

No.	Halaman
2.1 Nilai-Nilai Karakter.....	26
3.1 Matriks, Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data.....	67
4.1 Visi dan Misi sekolah.....	73
4.2 Data Guru dan Staf Tata Usaha.....	75
4.3 Data Peserta Didik di SDTQ-Terpadu An-Najah Cindai Alus	76
4.4 Keadaan Sarana dan Prasarana.....	77

DAFTAR GAMBAR

No.	Halaman
2.1 Bagan Nilai-Nilai Karakter	25
2.2 Bagan Kegiatan Ekstrakurikuler	35
2.3 Kerangka Pikir.....	62

DAFTAR LAMPIRAN

No.	Halaman
1. Daftar Terjemah Bahasa Asing	96
2. Lembar Wawancara	98
3. Dokumentasi Kegiatan Wawancara	102
4. Dokumentasi Kegiatan Ekstrakurikuler Seni Teater.....	103
5. Dokumentasi Kegiatan Ekstrakurikuler Memanah	107
6. Surat Keputusan Tentang Penetapan Dosen Pembimbing	110
7. Surat Keterangan Telah Melaksanakan Seminar proposal.....	111
8. Surat Keterangan Riset Penelitian.....	112
9. Surat Izin Riset Penelitian.....	113
10. Surat Keterangan Telah Selesai Riset dari Sekolah	114
11. Catatan Konsultasi Bimbingan Skripsi	115