

**RETORIKA DAKWAH USTADZ MUHAMMAD ALI
BUSTHOMI AL QORIIBANIY PADA CHANNEL YOUTUBE
ANWAHA MEDIA (ANALISIS RETORIKA ARISTOTELES)**

SKRIPSI

OLEH:

RISWAN MUNAWAR RAHMAN

200104010059



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN

TAHUN 2024M/1445H

**RETORIKA DAKWAH USTADZ MUHAMMAD ALI BUSTHOMI AL
QORIIBANIY PADA CHANNEL YOUTUBE ANWAHA MEDIA
(ANALISIS RETORIKA ARISTOTELES)**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
dalam Ilmu Komunikasi dan Penyiaran Islam**

Oleh :

Riswan Munawar Rahman

200104010059



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
2024M/1445H**

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Riswan Munawar Rahman
NIM : 200104010059
Tempat/Tanggal Lahir : Tabalong/10 Juli 2002
Jurusan/Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Program : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul “**Retorika Dakwah Ustadz Muhammad Ali Busthomi Al Qoribaniiy Pada Channel Youtube Anwaha Media (Analisis Retorika Aristoteles)**” adalah benar-benar karya saya, kecuali pada kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil asli karya saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 29 Mei 2024
Yang membuat pernyataan



Riswan Munawar Rahman

BUKTI BEBAS PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id Ig: [fdkuinantasari](https://www.instagram.com/fdkuinantasari)

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : 555/Un.14/III.4/PP.00.9/05/2024

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : RISWAN MUNAWAR RAHMAN
NIM : 200104010059
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

**RETORIKA DAKWAH USTADZ MUHAMMAD ALI BUSTHOMI AL QORIIBANIY PADA
CHANNEL YOUTUBE ANWAHA MEDIA (ANALISIS RETORIKA ARISTOTELES)**

Hasil Uji Plagiasi : 5 %

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.drillbitplagiarism.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 30 Mei 2024

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan
Kelembagaan,

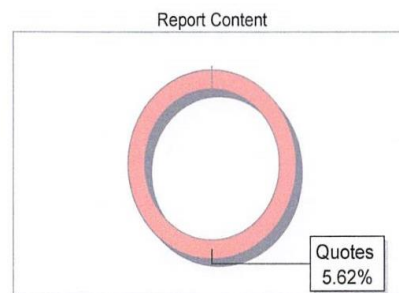
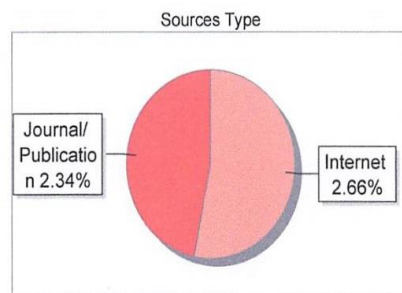
Taufiqurrahman

Submission Information

Author Name	RISWAN MUNAWAR RAHMAN
Title	RETORIKA DAKWAH USTADZ MUHAMMAD ALI BUSTHOMI AL QORIBANIY PADA CHANNEL YOUTUBE ANWAHA MEDIA (ANALISIS RETORIKA ARISTOTELES)
Paper/Submission ID	1900323
Submitted by	lp2m@uin-antasari.ac.id
Submission Date	2024-05-30 08:56:46
Total Pages, Total Words	101, 16791
Document type	Thesis

Result Information

Similarity **5 %**



Exclude Information

Quotes	Excluded
References/Bibliography	Excluded
Source: Excluded < 1 Words	Excluded
Excluded Source	0 %
Excluded Phrases	Not Excluded

Database Selection

Language	Non-English
Student Papers	Yes
Journals & publishers	Yes
Internet or Web	Yes
Institution Repository	Yes

A Unique QR Code use to View/Download/Share PdfFile



SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Retorika Dakwah Ustadz Muhammad Ali Busthomi Al Qoribaniy Pada Channel Youtube Anwaha Media

Ditulis oleh : Riswan Munawar Rahman

NIM : 200104010059

Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

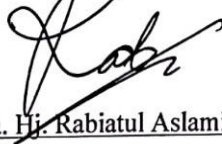
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Tahun Akademik : 2023/2024

Alamat : Desa Suput, RT.03, Kecamatan Haruai, Kabupaten Tabalong, Provinsi Kalimantan Selatan

Setelah diteliti dan dilakukan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Pembimbing I



Dra. Hj. Rabiatul Aslamiah, M.Ag
NIP. 196004281988032004

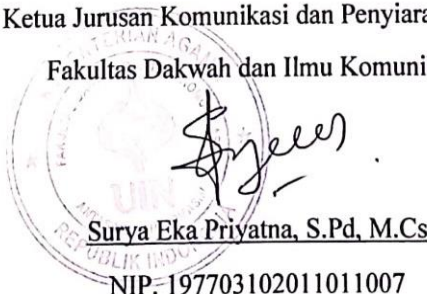
Pembimbing II



Hj. Mariyatul N.R, S.Ag, M.Si
NIP. 197008031998032001

Mengetahui

Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi



Surya Eka Priyatna, S.Pd, M.Cs
NIP. 197703102011011007

PENGESAHAN SKRIPSI

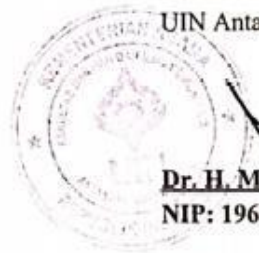
Skripsi yang ditulis oleh Riswan Munawar Rahman dengan judul “Retorika Dakwah Ustadz Muhammad Ali Busthomi Al Qoriibaniy Pada Channel Youtube Anwaha Media (Analisis Retorika Aristoteles)” telah diajukan dalam sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada :

Hari : Selasa

Tanggal : 11 Juni 2024

Dinyatakan **LULUS** dengan Predikat: 95 (A+)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. H. Muhammad Abduh Amrie, MA
NIP: 196305021992131005

TIM PENGUJI

NAMA	TANDA TANGAN
1. Dr. Hamidi Ilhami, M.Ag	1.
2. Dra. Hj. Rabiatul Aslamiah, M.Ag	2.
3. Hj. Mariyatul NR, S.Ag, M.Si	3.
4. Surya Eka Priyatna, M.Cs	4.

ABSTRAK

Riswan Munawar Rahman, 2024. *Retorika Dakwah Ustadz Muhammad Ali Busthomi Al Qoriibaniy Pada Channel Youtube Anwaha Media (Analisis Retorika Aristoteles)*. Skripsi Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin, 2024. Pembimbing: (I) Dra. Hj. Rabiatul Aslamiah, M.Ag, dan (II) Hj. Mariyatul NR, S.Ag, M.Si

Kata Kunci: *Retorika, Dakwah, YouTube, Ustadz Muhammad Ali Busthomi Al Qoriibaniy, Ethos, Logos, dan Pathos*

Retorika sangat penting dalam berdakwah untuk membuat dakwah lebih menarik dan dinikmati oleh *audiens*. Kemampuan berbicara yang baik membantu seorang Dai menyampaikan materi dakwah dengan efektif. Tiga aspek utama yang harus diperhatikan oleh seorang orator adalah *ethos*, *logos*, dan *pathos*. Ustadz Muhammad Ali Busthomi Al Qoriibaniy adalah pendakwah populer yang sering mengisi acara keagamaan. Penelitian ini merumuskan masalah mengenai bagaimana Ustadz Muhammad Ali Busthomi Al Qoriibaniy menerapkan tiga aspek retorika tersebut di channel *YouTube* Anwaha Media.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana Ustadz Muhammad Ali Busthomi Al Qoriibaniy menerapkan tiga aspek utama retorika *ethos*, *logos*, dan *pathos* di channel *YouTube* Anwaha Media.

Penelitian yang dipilih adalah penelitian kualitatif deskriptif dengan menggunakan analisis retorika Aristoteles. Penelitian dilakukan terhadap rekaman video dan teks untuk menggambaran cara bicara dakwah Ustadz Muhammad Ali Busthomi dengan menyinggung komponen retorika Aristoteles *ethos*, *logos*, dan *pathos*.

Hasil dari penelitian ini adalah bahwa Ustadz Muhammad Ali Busthomi Al Qoriibaniy menerapkan unsur utama retorika *ethos*, *logos*, dan *pathos*. Dalam *ethos*, dapat dilihat dari kecerdasan dan latar belakang pendidikan. Karakter yang jujur, berani, dan bermoral. Dan niat baik yang netral dan peduli terhadap *audiens*. Dalam *logos*, Ustadz Muhammad Ali menggabungkan berbagai bentuk logika, adagium, dan argumentasi retorika dalam dakwahnya. Pendekatannya yang terstruktur, didukung oleh nash-nash agama, dan disesuaikan dengan konteks kehidupan sehari-hari, membuat dakwahnya mudah dipahami dan diterima oleh masyarakat. Dalam *pathos*, Ustadz Muhammad Ali mampu mengelola emosi *audiens*, memperkuat hubungan melalui kesamaan, dan mengelola ketakutan serta meningkatkan kepercayaan diri *audiens*.

KATA PERSEMBAHAN

Yang pertama dan paling utama, saya persembahkan skripsi ini untuk orang tua tersayang, ayah Nabhan Fansuri dan Ibu Norhayani yang telah mendidik dan membesarkan saya dengan semua kasih sayang yang tiada hentinya yang tidak saya balas semua jasanya kecuali dengan bakti ku.

Semoga Allah SWT selalu merahmati kalian di manapun berada.

Kepada kawan-kawan satu angkatan, satu perjuangan khususnya mahasiswa Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam angkatan 2020 yang tidak bisa disebutkan satu persatu. Terima kasih sudah sama-sama berproses dalam perkuliahan.

Serta kepada Almamater tercinta UIN Antasari Banjarmasin tempat ku menuntut ilmu pengetahuan.

MOTTO

“KERJA CERDAS, WUJUDKAN IMPIAN”

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT, atas limpahan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya, sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini. Sholawat dan salam selalu dihaturkan kepada junjungan kita, yaitu baginda Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga, sahabat, dan para pengikut beliau hingga akhir zaman.

Penulisan skripsi ini, dilakukan dalam rangka penyelesaian program studi strata satu (S1) dan sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) di Universitas Islam Negeri Banjarmasin dengan judul: **“Retorika Dakwah Ustadz Muhammad Ali Busthomi Al Qoriibaniy Pada Channel YouTube Anwaha Media (Analisis Retorika Aristoteles)”**.

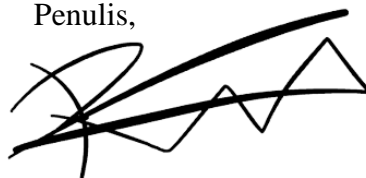
Dalam penelitian dan penyusunan skripsi ini, peneliti banyak mendapat arahan dan masukan dari berbagai pihak. Maka dari karena itu, dalam kesempatan ini, penulis dengan segala kerendahan hati mengucapkan terima kasih yang tak terhingga kepada:

1. Kepada kedua orang tua yang selalu memberikan doa, arahan, dan semangat yang mengiringi setiap langkah penulis, sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini tepat waktu.
2. Bapak Prof. DR. H. Mujiburrahman, MA. selaku Rektor UIN Antasari Banjarmasin.
3. Bapak Dr. H. M. Abduh Amrie, MA. selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi.
4. Bapak Surya Eka Priyatna S.Pd, M.C.s selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam serta Ibu Risqiatul Hasanah, M.Sos selaku Sekretaris Jurusan

Komunikasi dan Penyiaran Islam.

5. Ibu Dra. Hj. Rabiatul Aslamiah, M.Ag. selaku dosen pembimbing I yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan dalam membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Ibu Hj. Mariyatul Nor Hidayati, S.Ag, M.Si selaku dosen pembimbing II yang dalam kesibukannya masih meluangkan waktu untuk mengarahkan dan membimbing penulis.
7. Ustadz Muhammad Ali Busthomi Al Qoriibaniy, S.Pdi, M.Pd selaku subjek utama dalam penelitian ini, yang telah bersedia meluangkan waktu untuk di wawancarai
8. Ustadz Husnan Budiman sebagai pimpinan dari Anwaha Media yang sudah bersedia membantu kelancaran penelitian ini.
9. Seluruh pihak yang turut membantu dalam proses penelitian ini, baik itu secara moril maupun materil. Tanpa bantuan semua pihak, maka tidak mungkin skripsi ini bisa terselesaikan.

Banjarmasin, 3 Juni 2024
Penulis,



Riswan Munawar Rahman

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1. KONSONAN

Fonemkonsonan Bahasa Arab yang dalam system tulisan Arab di lambangkan dengan huruf, dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian di lambangkan dengan tanda ,dan sebagian lagi dengan huruf dan tanda sekaligus. Dibawah ini daftar huruf arab dan transliterasinya dengan huruf Latin :

Huruf arab	Nama	Huruf latin	Nama
ا	Alif	tidakdilambangkan	tidakdilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ša	š	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	kadan ha
د	Dal	D	De
ذ	Žal	ž	zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	esdan ye
ص	Šad	š	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Za	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	‘ain	‘	komaterbalik (di atas)
غ	Gain	G	Ge

ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
هـ	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	'	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

2. VOKAL

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia yang terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong.

1) Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harkat, transliterasinya sebagai berikut:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
◌َ	Fathah	A	A
◌ِ	Kasrah	I	I
◌ُ	Dhammah	U	U

2) Vokal Rangkap

Vokal rangkap dalam bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harkat dan huruf, yaitu:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
...يَ	fathahdanya	Ai	a dani
...وِ	fathahdanwau	Au	a dan u

Contoh:

كَتَبَ - kataba

فَاعِلٌ - fa'ala

ذَكَرَ - zukira

يَذْهَبُ - yazhabu

سُئِلَ - su'ila

كَيْفَ - kaifa

هَؤُلَاءِ - haula

3. Maddah

Maddah atau vocal panjang yang lambangnya berupa harkat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

Harkat dan huruf	Nama	Huruf dan tanda	Nama
ا...ىَ...ِ	Fathah dan alif atau ya	A	a dan garis di atas
ى...ِ	Kasrah dan ya	I	i dan garis di atas
و...ُ	Hammah dan wau	U	u dan garis di atas

Contoh:

قَالَ - qāla

رَمَى -

ramā

قِيلَ - qīla

4. TA'MARBUṬAH

Transliterasi untuk ta'marbutah ada dua:

1) Ta'marbutah hidup

Ta'marbutah yang hidup atau mendapat harakat fathah, kasrahdan dammah, transliterasinya adalah "t".

2) Ta'marbutah mati

Ta'marbutah yang mati atau mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah "h".

3) Kalau pada kata terakhir dengan ta'marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah maka ta'marbutah itu ditransliterasikan dengan ha(h).

Contoh:

رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ - rauḍah al-aṭfāl

-- rauḍatul-aṭfāl

الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّارَةُ - al-Madīnah al-Munawwarah

-al-Madīnatul-Munawwarah

طَلْحَةَ - talḥah

5. SYADDAH

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tasydid, dalam transliterasi ini tanda syaddah tersebut dilambangkan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh:

ربن أ - rabbanā

نزل - nazzala

الب - al-birr

الحج - al-ḥajj

6. KATA SANDANG

Kata sandang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال. Namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah dan kata sandang yang diikuti huruf qamariyah.

1) Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan dengan bunyinya, yaitu huruf /1/ diganti dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

2) Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan sesuai aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

- 3) Baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanda sempang.

Contoh:

السَّيِّدُ - as-sayyidu

الشَّمْسُ - as-sayyidu

القَلَمُ - as-sayyidu

البَدِيعُ - as-sayyidu

الْجَلالُ - as-sayyidu

7. HAMZAH

Dinyatakan di depan bahwa ditransliterasikan dengan apostrof. Namun, itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan diakhir kata. Bila hamzah itu terletak diawal kata, isi dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

النَّوْءُ - an-nau'

شَيْءٌ - syai'un

إِنَّ - inna

أَمْرٌ - umirtu

أَكَلَ - akala

8. PENULISAN KATA

Pada dasarnya setiap kata, baik fi'il, isim maupun harf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harakat yang dihilangkan maka transliterasi ini, penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh:

وَإِنَّ اللَّهَ لَوَ خَيْرٌ الرَّازِقِينَ Wainnallāhalahuwakhairar-rāziqīn
Wainnallāhalahuwakhairrāziqīn

وَأَوْفُوا الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ Wa auf al-kaila wa-almīzān
Wa auf al-kaila wal mīzān

إِبْرَاهِيمَ الْكَلِيلَ Ibrāhīm al-Khalīl
Ibrāhīm al-Khalīl

بِسْمِ اللَّهِ مَرَاهَا وَمُرْسَاهَا Bismillāhimajrehāwamursahā

وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا Walillāhi 'alan-nāsi hijju al-baiti manistaṭā'a

ilaihi sabīla

Walillāhi 'alan-nāsi hijjul-baiti
manistaṭā'a ilaihi sabīlā

9. HURUF KAPITAL

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, di antaranya: Huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bilamana

nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ Wa mā Muhammadun illā rasl

إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي
بِبَكَّةَ مُبَارَكًا Inna
awwalabaitinwuḍi' alinnās ilallaḏī bibakkatamubārakan

شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنزِلَ فِيهِ
الْقُرْآنُ Syahru Ramaḏān al-laḏī unzila fih al-Qur'ānu
Syahru Ramaḏān al-laḏī unzila fihil Qur'ānu

وَلَقَدْ رَآهُ بِإِثْقَالِ الْمُبِينِ
Walaqadra'āhubil-ufuq al-mubīn
Walaqadra'āhubil-ufuqil-mubīn

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ
الْعَالَمِينَ Alhamdulillāhirabbil al-'ālamīn
Alhamdulillāhirabbilil 'ālamīn

Penggunaan huruf awal capital hanya untuk Allah bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau tulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf capital tidak digunakan.

Contoh:

نَصْرٌ مِنَ اللَّهِ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ Naṣrun minallāhi wafathun qarīb

لِلَّهِ الْأَمْرُ Lillāhi al-amru jamī'an

جَمْعٌ لِّلَّهِ Lillāhil-amru jamī'an

وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ Wallāhabikullisyai'in 'alīm

10. Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tak terpisahkan dengan Ilmu Tajwid .Karena itu peresmian pedoman transliterasi ini perlu di sertai dengan pedoman Tajwid.

DAFTAR ISI

JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI	v
PENGESAHAN SKRIPSI.....	vi
ABSTRAK	vii
KATA PERSEMBAHAN	viii
MOTTO	ix
KATA PENGANTAR.....	x
PEDOMAN TRANSLITERASI	xii
DAFTAR ISI.....	xxi
DAFTAR TABEL	xxiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Signifikansi Penelitian	7
E. Definisi Operasional	8
1. Analisis	8
2. Retorika.....	9
3. Dakwah	9
4. YouTube	10
5. Majelis Taklim	11
F. Penelitian Terdahulu	12
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA BERPIKIR.....	16
A. Retorika.....	16
1. Pengertian Retorika.....	16
2. Unsur Pendukung Retorika	19
3. Teknik Retorika	22
a. <i>Ethos</i>	22
b. <i>Logos</i>	26
c. <i>Pathos</i>	32
4. Fungsi Retorika.....	36
5. Jenis Retorika.....	37
6. Unsur-unsur Retorika	38
B. Dakwah	39
1. Pengertian Dakwah	39
2. Unsur-Unsur Dakwah	42
a. Da'i	42
b. Mad'u	42
c. Materi Dakwah.....	43

d. Media Dakwah	43
e. Metode Dakwah	43
f. Tujuan Dakwah	45
KERANGKA BERPIKIR	48
BAB III METODE PENELITIAN	49
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	49
B. Subjek dan Objek Penelitian	50
C. Tempat Penelitian	51
D. Data dan Sumber Data	51
E. Teknik Pengumpulan Data	52
F. Teknik Analisis Data	55
BAB IV PEMBAHASAN	59
A. Hasil Penelitian	59
1. Ustadz Muhammad Ali Busthomi al Qoribaniyy	59
2. Pondok Pesantren Anwarul Hasaniyyah	66
3. Majelis Ta'lim Anwarul Hasaniyyah	74
4. Anwaha Media	79
B. Penyajian Data	82
1. Kredibilitas (<i>ethos</i>)	82
2. Struktur Argumen (<i>logos</i>)	86
3. Penggunaan Emosi (<i>pathos</i>)	88
C. Analisis	91
1. Kredibilitas (<i>ethos</i>)	91
2. Struktur Argumen (<i>logos</i>)	92
3. Penggunaan Emosi (<i>pathos</i>)	94
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	96
A. Kesimpulan	96
B. Saran	97
DAFTAR PUSTAKA	99
LAMPIRAN	103
SURAT-SURAT	121
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	124

DAFTAR TABEL

TABEL 1.1 Penelitian Terdahulu	12
TABEL 4.1 Struktur Pengurus Majelis Taklim Anwarul Hasaniyyah	76
TABEL 4.2 Struktur Pengurus Anwaha Media	80