

**ANALISIS NILAI-NILAI PENDIDIKAN MORAL DALAM FILM *AYLA*  
*THE DAUGHTER OF WAR* KARYA SUTRADARA CAN ULKAY**

**SKRIPSI**

**OLEH  
LISDA PUTRI SALSABILA**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
BANJARMASIN  
2024 M/1445 H**



**ANALISIS NILAI-NILAI PENDIDIKAN MORAL DALAM FILM *AYLA*  
*THE DAUGHTER OF WAR* KARYA SUTRADARA CAN ULKAY**

**Skripsi**

Diajukan Kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan

**Oleh :**

**Lisda Putri Salsabila  
NIM. 190101010976**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
JURUSAN PENDIDIKAN AGAMA ISLAM  
BANJARMASIN  
TAHUN 2024/1445 H**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Lisda Putri Salsabila  
NIM : 190101010976  
Tempat/Tanggal Lahir : Banjarmasin, 13 Mei 2001  
Program Studi : Pendidikan Agama Islam  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “Analisis Nilai-Nilai Pendidikan Moral dalam Film *Ayla The Daughter of War* Karya Sutradara Can Ulkay” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil asli dari karya saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima saksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 01 Mei 2024  
Yang membuat pernyataan,



Lisda Putri Salsabila

## PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Analisis Nilai-Nilai Pendidikan Moral Dalam Film *Ayla The Daughter of War* Karya Sutradara Can Ulkay

Ditulis oleh : Lisda Putri Salsabila

NIM : 190101010976

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Program : Strata Satu (S1)

Jurusan : Pendidikan Agama Islam

Tahun Akademik : 2023-2024

Tempat/ tanggal lahir : Banjarmasin, 13 Mei 2001

Alamat : Jl. Pekapuran B. Laut RT. 19 No. 19 RW.02, Banjarmasin Tengah

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan seperlunya, kami menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 01 Mei 2024  
Pembimbing,



Miftahul Aula Sa'adah, S. Psi, M. Psi, Psikolog  
NIP. 198712042023212029

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam  
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Antasari Banjarmasin





**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM**

Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235  
Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492  
Email: pai@uin-antasari.ac.id Web: pai.uin-antasari.ac.id

**SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI**  
**Nomor : 014/Un.14/III.1./II.2.d/PP.00.9/05/2024**

Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Lisda Putri Salsabila  
NIM : 190101010976  
Program : S-1  
Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Judul Skripsi:

ANALISIS NILAI NILAI PENDIDIKAN MORAL DALAM FILM AYLAL THE DAUGHTER OF WAR KARYA SUTRADARA CAN ULKAY

Hasil Uji Plagiasi : 20%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan [www.turnitin.com](http://www.turnitin.com) bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 13 Mei 2024  
Ketua Program Studi  
Pendidikan Agama Islam



Dr. Hj. Suraijjah, M.Pd  
NIP. 196702181994032001

## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: Analisis Nilai-Nilai Pendidikan Moral dalam Film *Ayla The Daughter of War* Karya Sutradara Can Ulkay

Lisda Putri Salsabila, NIM 190101010976 telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Rabu  
Tanggal : 05 Juni 2024  
Nilai : 85 (A)

Dekan Fakultas Tarbiyah dan  
Keguruan  
UIN Antasari Banjarmasin,



Dr. H. Hamdan, M. Pd.  
NIP. 196604051993031005

### TIM PENGUJI :

No.	Nama	Tanda Tangan
1	Dr. H. Hamdan, M.Pd (Ketua)	
2	Dr. Hairul Hudaya, M.Ag (Anggota)	
3	Miftahul Aula Sa'adah, S.Psi, M.Psi, Psikolog (Anggota)	

## ABSTRAK

**Lisda Putri Salsabila.** 190101010976 *Analisis Nilai-Nilai Pendidikan Moral dalam Film Ayla The Daughter of War Karya Suturada Can Ulkay.* Pembimbing Skripsi Miftahul Aula Sa'adah, S. Psi, M. Psi, Psikolog, pada Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin. 2024

**Kata kunci:** Analisis; Nilai-Nilai; Pendidikan Moral; Film *Ayla The Daughter of War*

Adanya kemerosotan nilai moral disebabkan oleh beberapa hal diantaranya adalah kemajuan di zaman sekarang yang semakin canggih, yang mana akan berpengaruh terhadap nilai moral yang ada pada masyarakat. mempelajari nilai moral juga bisa dari media cetak atau media elektronik yang dapat menjadi sumber pembelajaran dalam menanamkan nilai moral pada individu seperti series, ftv, dan film. Film adalah bentuk hiburan yang mampu dengan mudah memikat perhatian. Film tidak hanya dilakukan untuk tujuan hiburan semata, tetapi juga untuk menghantarkan pesan kepada masyarakat. Oleh karena itu, penelitian ini bermaksud untuk mendeskripsikan nilai-nilai pendidikan moral serta relevansinya terhadap pendidikan Islam di dalam film yang peneliti kaji yakni film *Ayla The Daughter of War* karya sutradara Can Ulkay.

Jenis penelitian ini adalah *library research* dengan pendekatan kualitatif yang bersifat deskriptif menggunakan *content analysis* sebagai teknik analisis data yang digunakan dengan model Ferdinand de Saussure yakni model *signifiant* dan *signifie*. Subjek dalam penelitian ini adalah film *Ayla The Daughter of War*. Adapun objek yang diteliti ialah nilai-nilai pendidikan moral dalam film *Ayla The Daughter of War*.

Hasil penelitian dapat disimpulkan dalam film *Ayla The Daughter of War* karya sutradara Can Ulkay memiliki nilai-nilai pendidikan moral yakni nilai pendidikan moral yang terkait hubungan yang terkait hubungan dengan Tuhan yakni nilai religius meliputi syukur, berdoa, mengucapkan kalimat *thayyibah* dan percaya, berharap hanya kepada Allah. Adapun nilai pendidikan moral yang terkait hubungan dengan sesama yakni nilai gotong royong meliputi simpati, peduli, dan memberi motivasi. Sedangkan nilai pendidikan moral yang terkait hubungan dengan diri sendiri yakni nilai integritas meliputi menepati janji, makan makanan sehat, dan menjaga kebersihan. Kemudian relevansi nilai-nilai pendidikan moral dalam film *Ayla The Daughter of War* terhadap pendidikan Islam adalah merujuk pada tujuan dari ajaran agama Islam, yakni membentuk pribadi yang beriman dan bertakwa kepada Allah Swt, berakhlak mulia baik kepada Sang Pencipta, terhadap sesama, ataupun kepada diri sendiri sehingga menimbulkan peradaban yang berakhlakul karimah, berbudaya dan beradab.



## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا  
مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ. أَمَّا بَعْدُ

Segala puji bagi Allah swt. Tuhan seru sekalian alam. Salawat dan salam semoga tercurah kepada Nabi Muhammad saw., yang telah menunjukkan kepada manusia jalan keselamatan di dunia dan di akhirat.

Peneliti menyadari dengan sepenuhnya dalam penyelesaian penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan semua pihak, baik dalam bentuk dukungan, bimbingan dan arahan serta motivasi sehingga tugas yang terasa berat ini dapat diselesaikan.

Sehubungan dengan itu, maka dengan segala kerendahan hati, peneliti ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dimaksud. Khususnya, peneliti ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M.Pd., Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Ibu Dr. Hj. Suraijiah, M.Pd., Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, yang memberikan arahan dan penulisan skripsi yang sesuai dengan pengembangan pada program studi.

3. Ibu Miftahul Aula Sa'adah, S.Psi, M.Psi, Psikolog., selaku pembimbing skripsi yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan dalam penulisan.
4. Para dosen, karyawan dan karyawan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu dan layanan yang baik selama peneliti berstudi.
5. Bapak Dr. Syaifuddin, M.Ag., selaku Kepala Perpustakaan UIN Antasari dan staf yang telah memberikan layanan kepada peneliti.
6. Orang tua yang selalu mendoakan dan memberikan dukungan secara penuh.
7. Saudari-saudari dan teman-teman yang ikut memberi semangat.

Semoga Allah swt. melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka dan mencatatnya sebagai kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Peneliti berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi amal ibadah di sisi-Nya.

Banjarmasin, 22 Syawal 1445 H  
01 Mei 2024 M

Penulis

## TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

- |                 |            |
|-----------------|------------|
| 1. ا : A        | 16. ط : Th |
| 2. ب : B        | 17. ظ : Zh |
| 3. ت : T        | 18. ع : ‘  |
| 4. ث : Ts       | 19. غ : Gh |
| 5. ج : J        | 20. ف : F  |
| 6. ح : <u>H</u> | 21. ق : Q  |
| 7. خ : Kh       | 22. ك : K  |
| 8. د : D        | 23. ل : L  |
| 9. ذ : Dz       | 24. م : M  |
| 10. ر : R       | 25. ن : N  |
| 11. ز : Z       | 26. و : W  |
| 12. س : S       | 27. ه : H  |
| 13. ش : Sy      | 28. ء : `  |
| 14. ص : Sh      | 29. ي : Y  |
| 15. ض : Dh      |            |

## 1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ	A	Fathah
ـِ	I	Kasrah
ـُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الصُّورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـِـَ	Ai	a dan i
ـِـُ	au	a dan u

## 2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf, yaitu:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	Î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

#### 4. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka harus tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2.	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyyah
3.	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI .....	iii
PERSETUJUAN .....	iv
PENGESAHAN .....	v
ABSTRAK .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
TRANSLITERASI.....	ix
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR .....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus penelitian .....	6
C. Tujuan Penelitian .....	6
D. Signifikansi Penelitian .....	7
E. Definisi Istilah.....	7
F. Penelitian Terdahulu .....	9
G. Kerangka Teori.....	15
H. Sistematika Penulisan .....	17
BAB II DESKRIPSI UMUM .....	19
A. Nilai-Nilai Pendidikan Moral.....	19
1. Pengertian Nilai Pendidikan Moral.....	19
2. Landasan Pendidikan Moral.....	23
3. Tujuan Pendidikan Moral.....	27
4. Fungsi Pendidikan Moral .....	29
5. Jenis-Jenis Pendidikan Moral.....	31
B. Film .....	35
1. Pengertian Film .....	35
2. Jenis-Jenis Film.....	36
3. Sinopsis Film <i>Ayla The Daughter of War</i> .....	44
BAB III METODE PENELITIAN.....	48
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	48
B. Data dan Sumber Data .....	48
C. Teknik Pengumpulan Data.....	49
D. Instrumen Penelitian.....	50
E. Teknik Analisis Data.....	51

BAB IV PEMETAAN DATA .....	53
A. Identitas Film .....	53
B. Tokoh dalam Film <i>Ayla The Daughter of War</i> .....	56
C. Nilai-Nilai Pendidikan Moral dalam Film <i>Ayla The Daughter of War</i> .....	62
D. Sisi Negatif dari Film <i>Ayla The Daughter of War</i> .....	86
 BAB V RELEVANSI NILAI-NILAI PENDIDIKAN MORAL DALAM FILM <i>AYLA THE DAUGHTER OF WAR</i> KARYA SUTRADARA CAN ULKAY TERHADAP PENDIDIKAN ISLAM .....	 89
 BAB VI PENUTUP .....	 123
A. Simpulan .....	123
B. Saran.....	124
 DAFTAR PUSTAKA .....	 125
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	131
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	140

## DAFTAR GAMBAR

No.	Halaman
1. Gambar 4.1 Poster film <i>Ayla The Daughter of War</i> .....	53
2. Gambar 4.2 Ismail Hacıoglu sebagai Suleyman muda .....	56
3. Gambar 4.3 Kim Seol sebagai Ayla kecil .....	57
4. Gambar 4.4 Cetin Tekindor sebagai Suleman tua.....	58
5. Gambar 4.5 Lee kyung Jin sebagai Ayla tua.....	58
6. Gambar 4.6 Ali Atay sebagai Ali .....	59
7. Gambar 4.7 Murat Yildirim sebagai Letnan Mesut .....	60
8. Gambar 4.8 Busra Develi sebagai Nimet muda .....	60
9. Gambar 4.9 Merat Centinkaya sebagai Nimet tua .....	61
10. Gambar 4.10 <i>scene</i> bersyukur .....	63
11. Gambar 4.11 <i>scene</i> bersyukur .....	64
12. Gambar 4.12 <i>scene</i> berdoa .....	65
13. Gambar 4.13 <i>scene</i> berdoa .....	66
14. Gambar 4.14 <i>scene</i> berdoa .....	68
15. Gambar 4.15 <i>scene</i> berdoa .....	69
16. Gambar 4.16 <i>scene</i> mengucapkan kalimat thayyibah .....	70
17. Gambar 4.17 <i>scene</i> mengucapkan kalimat thayyibah .....	71
18. Gambar 4.18 <i>scene</i> mengucapkan kalimat thayyibah .....	72
19. Gambar 4.19 <i>scene</i> berharap pada Allah.....	73
20. Gambar 4.20 <i>scene</i> simpati .....	74
21. Gambar 4.21 <i>scene</i> peduli .....	75
22. Gambar 4.22 <i>scene</i> peduli .....	77
23. Gambar 4.23 <i>scene</i> peduli .....	78
24. Gambar 4.24 <i>scene</i> peduli .....	80



25. Gambar 4.25 <i>scene</i> memberi motivasi .....	81
26. Gambar 4.26 <i>scene</i> menepati janji .....	83
27. Gambar 4.27 <i>scene</i> menepati janji .....	83
28. Gambar 4.28 <i>scene</i> makan makanan sehat.....	84
29. Gambar 4.29 <i>scene</i> menjaga kebersihan .....	85
30. Gambar 4.30 <i>scene</i> menjaga kebersihan .....	85
31. Gambar 4.31 <i>scene</i> Ayla dimasukkan ke bawah mobil .....	86
32. Gambar 4.32 <i>scene</i> Ali fokus memandang gambar idolanya.....	87
33. Gambar 4.33 <i>scene</i> Ayla dimasukkan ke dalam koper .....	88

## **DAFTAR LAMPIRAN**

No.	Halaman
1. Terjemah Ayat, Hadist, Terjemah Bahasa Asing .....	131
2. Surat Keterangan Dosen Pembimbing .....	134
3. Surat Keterangan Selesai Seminar Proposal .....	135
4. Surat Keterangan Ujian Komprehensif .....	136
5. Konsultasi Bimbingan Skripsi.....	137