

**PESAN MORAL DALAM FILM PRANK
(ANALISIS WACANA KRITIS TEUN A. VAN DIJK)**

SKRIPSI

Disusun oleh :

Ahmad Zaini : 200104010048



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI

BANJARMASIN

2023 M / 1445 H

**PESAN MORAL DALAM FILM PRANK
(ANALISIS WACANA KRITIS)**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan
Ilmu komunikasi untuk memenuhi salah
satu persyaratan dalam menyelesaikan
program Strata Satu Sosial (S.Sos)
Komunikasi Penyiaran Islam**

Oleh :

Ahmad Zaini

200104010048

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI S1 KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
TAHUN 2023 M / 1445 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ahmad Zaini

NIM : 200104010048

Tempat/Tgl. Lahir : Desa Sire, 29 April 2001

Jurusan : Komunikasi Penyiaran Islam

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Dengan ini saya meyakini sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis dengan judul “Pesan Moral Dalam Film Prank (Analisis Wacana Kritis Teun A. Van Dijk)” adalah benar hasil karya saya yang telah saya tulis, kecuali kutipan yang telah disebutkan sumbernya. Namun apabila dikemudian hari telah terbukti bahwa skripsi yang saya buat ini bukan hasil saya atau merupakan hasil dari plagiasi, maka saya bersedia menerima sanksi yang sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 10 November 2023

takan

Ahmad Zaini

BUKTI BEBAS PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235

Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;

Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id lg: [fdkuinantasari](https://www.instagram.com/fdkuinantasari)

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : 385/Un.14/III.4/PP.00.9/04/2024

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Ahmad Zaini
NIM : 200104010048
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

Pesan Moral Dalam Film Prank (Analisis Wacana Kritis Teun A. Van Dijk)

Hasil Uji Plagiasi : 18 %

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 04 April 2024

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan
Kelembagaan,



PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Pesan Moral Dalam Film Prank (Analisis Wacana Kritis Teun A. Van Dijk)
Ditulis oleh : Ahmad Zaini
NIM : 200104010048
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Program : Strata Satu (S1)
Program Studi : Komunikasi Penyiaran Islam
Tahun Akademik : 2023/2024
Tempat dan tanggal lahir : Sire, 29 April 2001
Alamat : Desa Sire, Kecamatan Gunung Bintang Awai, Kabupaten Barito Selatan, Kalimantan Tengah

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 21 Februari 2024

Pembimbing I

Dra. Hj. Rabiatul Aslamiah, M. Ag
NIP. 196004281988032004

Pembimbing II

Najla Amaly, M. Med.Kom
NIP. 199207162019032029

Mengetahui

Ketua Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam

Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

UIN Antasari Banjarmasin



Prima Eka Privatna, M. Cs
NIP. 197703102011011007

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: **PESAN MORAL DALAM FILM PRANK (ANALISI WACANA KRITIS TEUN A. VAN DIJK)** ditulis oleh AHMAD ZAINI telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Kamis

Tanggal : 16 Mei 2024

Dan dinyatakan LULUS dengan predikat: A (83)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. H. M. Abduh Amrie, MA.
NIP. 196305021992031005

TIM PENGUJI

NAMA	TANDA TANGAN
1. Dr. Hamidi Ilhami, M.Ag	1.
2. Dra. Hj. Rabiatul Aslamiah, M.Ag	2.
3. Drs. Amrullah, M.I.Kom	3.
4. Najla Amaly, S.I.Kom, M.Med.Kom	4.

ABSTRAK

Ahmad Zaini, 200104010048, *Pesan Moral Dalam Film Prank (Analisis Wacana Kritis Teun A. Van Dijk)* Pembimbing I Dra. Hj. Rabiatul Aslamiah, M. Ag dan Pembimbing II Najla Amaly, M. Med,Kom, pada Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin, Tahun 2023/2024

Kata Kunci : Pesan Moral, Film, Analisis Wacana Kritis Teun A. Van Dijk

Film merupakan alat dan media untuk berkomunikasi yang efektif yang berbentuk audio visual dan mampu menarik perhatian khalayak. Tidak hanya sebagai media hiburan akan tetapi film juga bisa menjadi media komunikasi, pembelajaran dan lain sebagainya.

Film Prank merupakan sebuah produksi dari seseorang yang menanggapi kejadian di sekitarnya, seperti sebagai seorang tokoh yang terpandang di masyarakat, harusnya mampu memberikan contoh kehidupan yang bagus, jujur amanah dan tidak terjerumus ke dalam pergaulan bebas. Agar penelitian ini lebih terarah, maka dimunculkannya rumusan masalah yaitu bagaimana pesan teks, kognisi sosial dan konteks sosial yang ada pada film Prank jika dilihat dari teori Teun A. Van Dijk.

Penelitian ini berusaha mengungkapkan pesan moral apa saja yang terkandung di dalamnya dengan menggunakan metode Kualitatif Deskriptif dan Analisis data yang digunakan yaitu wacana Teun A. Van Dijk yang terdiri dari tiga aspek yaitu teks, kognisi sosial dan konteks sosial. Dari penelitian tersebut menunjukkan bahwa film Prank yang disutradarai oleh Jerina Fujianti memberikan gambaran seseorang yang berkata tidak jujur dan berbohong yang akhirnya ditimpa sebuah hal fakta yang mengejutkan dirinya tidak hanya itu, film ini juga menggambarkan dampak buruk seseorang yang salah pergaulan dalam hidupnya. Sehingga dalam film ini juga memiliki pesan moral yang bisa anggap baik tetapi bisa juga buruk.

Pesan moral yang baik dalam film Prank adalah kita sebagai seorang insan harus bisa menjaga kepercayaan orang lain, harus bertutur kata yang baik dan jujur serta menghindari pergaulan bebas yang bisa merugikan diri sendiri dan orang lain. Lalu pesan buruknya adalah sikap yang mengikuti tren yang belum tentu baik untuk ditiru walaupun hanya sebuah candaan dan juga memperlihatkan sebuah jalinan hubungan yang tentunya dilarang dalam Islam dan akhirnya merugikan diri sendiri. Dalam film Prank juga memiliki banyak pesan-pesan yang terkandung di dalamnya sehingga dapat diterima oleh khalayak tidak hanya sebagai hiburan akan tetapi sebagai pembelajaran untuk kehidupannya.

MOTTO

*“BELAJARLAH UNTUK MENCINTAI DAN MENGHARGAI
DIRIMU SENDIRI TERLEBIH DULU SEBELUM
MELAKUKANNYA KEPADA ORANG LAIN”*

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Segala puji dan syukur terhadap kehadiran Allah SWT. atas segala nikmat, rezeki, hidayah serta inayahnya yang diberikan kepada hambanya yang selalu berusaha menjadi lebih baik dari sebelumnya, sehingga penulisan ini bisa terselesaikan oleh penulis yang berjudul “PESAN MORAL DALAM FILM PRANK (ANALISIS WACANA KRITIS TEUN A. VAN DIJK)”. Tidak lupa pula sholawat serta salam yang kita haturkan kepada junjungan nabi besar kita, rasul terakhir Nabi Muhammad SAW. karena atas beliaulah yang senantiasa berjuang mengeluarkan umat dari zaman gelap gulita ke zaman terang-benderang seperti saat ini.

Tidak ada kata yang bisa mewakili rasa bahagia penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Demikianlah dengan ini, berakhir pula sudah perkuliahan Strata 1 jurusan Komunikasi Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi. Tentu penyelesaian skripsi ini tidak luput dari segala bantuan dan bimbingan berbagai pihak yang ada, maka dari itu saya sebagai penulis mengucapkan sedalam-dalamnya rasa terima kasih kepada yang terhormat :

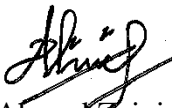
1. Bapak Drs. H. Muhammad Abduh, MA, Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi ,UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan dukungan dan pengarahan serta telah menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Bapak Surya Eka Priyatna, M. Cs, Ketua Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin yang telah memberikan motivasi serta dukungan dan kelancaran dalam pengurusan berkas skripsi ini hingga dapat dimunaqasahkan.
3. Ibu Dra. Hj. Rabiatul Aslamiah, M. Ag, Dosen senior Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin serta sebagai dosen penasihat

saya serta pembimbing skripsi saya yang tidak pernah lelah memberikan motivasi semangat kepada saya untuk menyelesaikan penulisan skripsi ini.

4. Ibu Najla Amaly, M. Med,Kom, Dosen Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin sebagai pembimbing skripsi II saya, yang telah banyak memberikan arahan bimbingan terkait penulisan skripsi yang baik dan sesuai dengan pedoman penulisan skripsi serta revisi lainnya sehingga terselesaikannya pembuatan skripsi ini dengan baik.
5. Seluruh Dosen dan Staf karyawan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu pengetahuan, pelayanan, pembelajaran dan masih banyak lagi yang tidak bisa saya sebutkan satu-persatu.
6. Tentunya kepada kedua orang tua saya, Bapak Ardiansyah dan Ibu Fatmah yang tidak pernah lelah dalam memberikan dukungan dan semangat kepada saya serta tutur kata dan doa yang selalu dipanjatkan untuk saya agar bisa dapat menjadi orang yang sukses nantinya.
7. Ka Jerina Fujianti selaku sutradara dan penulis naskah film Prank yang beliau telah banyak membantu dalam menyelesaikan penelitian ini, dari ketersediaan diwawancarai hingga menjawab berbagai pertanyaan seputar film Prank ini sehingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan.
8. Terima kasih juga kepada orang-orang di sekitar saya, teman-teman, sanak saudara dan lain-lainnya yang telah memberikan semangat, dukungan serta motivasi sehingga skripsi ini dapat terlaksana dan terselesaikan seperti saat ini.
9. Serta kepada seluruh pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu-persatu. Sehingga penulis dapat berusaha sebaik mungkin agar terciptanya penyajian skripsi yang baik dan benar. Namun, terlepas dari semua ini, saya menyadari masih banyak kekurangan dan kesalahan dalam penulisan ini, sehingga saya sebagai penulis sangat menunggu dan

mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk kesempurnaan skripsi ini, agar nantinya dapat bermanfaat bagi penulis dan peneliti selanjutnya serta pembaca umum nantinya. Aamiin yaa rabbal'amin

Banjarmasin, 10 November 2023



Ahmad Zaini

TRANSLITERASI ARAB – INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	'
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>H</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	'
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh			:	

Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan aldharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َـِ	Ai	a dan i
َـُ	Au	a dan u

Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf, yaitu:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	Î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (◌-) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرْوَرَة) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Ta *Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَة	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّة	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُود	Wahdah al-Wujûd

Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam PUEBI sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimatkalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
تَبَّتْ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-harakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِثْلَاعِ	hub al-istithlâ‘
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ	al-mâddah al-mashnû‘ah min al-hayawân

طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	musâhamah-al
مَنْ سَلَكَ ثَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
ABSTRAK	vi
MOTTO	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
TRANSLITERASI ARAB – INDONESIA.....	xi
DAFTAR ISI.....	xvi
DAFTAR TABEL	xx
DAFTAR GAMBAR.....	xxi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Signifikansi Penelitian	7
E. Definisi Operasional	8

F. Penelitian Terdahulu	10
G. Kerangka Teori	13
H. Metode Penelitian	13
1. Kategori Atau Metode Penelitian.....	13
2. Subyek dan Obyek Penelitian	14
3. Data Penelitian	14
4. Metode Pengumpulan Data	15
I. Sistematika Penulisan	17
BAB II	18
GAMBARAN UMUM	18
A. Film Prank.....	18
B. Profil Film Prank.....	19
C. Profil Sutradara Film Prank	20
D. Crew Film Prank	20
E. Profil Pemain Prank	22
F. Sinopsis Film Prank	23
G. Tinjauan dan dialog keseluruhan dalam Film Prank.....	23
BAB III.....	34
KERANGKA TEORI	34
A. Komunikasi Massa.....	34
B. Pesan Moral	35

1. Pesan.....	35
2. Moral	38
C. Komponen Film	41
1. Definisi film	41
2. Film sebagai alat untuk berkomunikasi.....	42
3. Komponen, elemen dan struktur film.....	42
D. Analisis Wacana Kritis	50
1. Definisi Analisis Wacana Kritis (AWK).....	50
2. Analisis Wacana Kritis Teun A. Van Dijk.....	50
BAB IV	64
ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....	64
A. PENELITIAN	64
1. Analisis Penelitian Terhadap Wacana Film Prank Dilihat Dari Teks Film	64
2. Analisis Penelitian Wacana Film Prank Dari Dimensi Kognisi Sosial.....	73
3. Analisis Penelitian Wacana Film Prank Dilihat Dari Dimensi Konteks Sosial	75
B. PEMBAHASAN	76
1. Pembahasan Terhadap Dalam Film Prank Dilihat Dari Teks.....	76
2. Pembahasan Terhadap Film Prank Dilihat Dari Kognisi Sosial	90
3. Pembahasan Terhadap Film Prank Dilihat Dari Konteks Sosial	92
BAB V	100
PENUTUP.....	100

A. Kesimpulan	100
B. Saran	101
DAFTAR PUSTAKA.....	102
LAMPIRAN-LAMPIRAN	104
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	107

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Penelitian Terdahulu	10
Tabel 2. 1 Kru Produksi Film Prank	21
Tabel 2. 2 Tinjauan dan Dialog di Film Prank.....	23
Tabel 2. 3 Tinjauan Dialog di Film Prank	33

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Poster Film Prank.....	19
Gambar 2. 2 Sutradara Film Prank	21
Gambar 2. 3 Pemeran Bara	22
Gambar 2. 4 Pemeran Icha.....	22
Gambar 4. 1 Bhara Merencanakan Prank	65
Gambar 4. 2Bhara Bercerita Kepada Icha	66
Gambar 4. 5 Medium Shot.....	70
Gambar 4. 6 Point Of View	70
Gambar 4. 7 Cut-In Shot.....	71
Gambar 4. 8 Over The Shoulder Shot.....	71
Gambar 4. 9 Dialog Serius.....	72
Gambar 4. 10 Ekspresi Icha	72
Gambar 4. 11 Opening	83
Gambar 4. 12 Konflik	84
Gambar 4. 13 Antiklimaks.....	84
Gambar 4. 14 Ending	85