

**REPRESENTASI PESAN MORAL DALAM FILM
PENDEK ANIMASI BERJUDUL BAO KARYA
DOMEE SHI (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND
BARTHES)**

SKRIPSI

OLEH:

AYU MONICA PUTRI



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI

2024 M/1445 H

**REPRESENTASI PESAN MORAL DALAM FILM
PENDEK ANIMASI BERJUDUL BAO KARYA
DOMEE SHI (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND
BARTHES)**

Skripsi

Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Sebagai
salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Bidang Ilmu
Komunikasi dan Penyiaran Islam

Oleh:

AYU MONICA PUTRI

200104010285



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
2024 M/1445 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ayu Monica Putri
NIM : 200104010285
Tempat/Tanggal Lahir : Kumai, 26 Mei 2002
Jurusan/Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas/Program : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya skripsi yang berjudul REPRESENTASI PESAN MORAL DALAM FILM PENDEK ANIMASI BERJUDUL BAO KARYA DOMEE SHI (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES) adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 26 Mei 2024

Yang Membuat Pernyataan

A 1000 Rupiah postage stamp with a signature over it. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text '1000', 'METERAL TEMPEL', and 'PG686ALX116795748'. The signature is in black ink and appears to be 'Ayu Monica Putri'.

Ayu Monica Putri

BUKTI BEBAS PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id Ig: [fdkuinantasari](https://www.instagram.com/fdkuinantasari)

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : 574/Un.14/III.4/PP.00.9/06/2024

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : AYU MONICA PUTRI
NIM : 200104010285
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

REPRESENTASI PESAN MORAL DALAM FILM PENDEK ANIMASI (ANALISIS SEMIOTIKA PADA FILM BAO KARYA DOME SHI)

Hasil Uji Plagiasi : 6%

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.drillbitplagiarism.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 03 Juni 2024

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan,

Taufiqurrahman¹²

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : REPRESENTASI PESAN MORAL DALAM
FILM PENDEK ANIMASI (ANALISIS
SEMIOTIKA PADA FILM BAO KARYA DOMEESHI)

Ditulis oleh : Ayu Monica Putri
NIM : 200104010285
Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024
Tempat/Tanggal Lahir : Kumai, 26 Mei 2002

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 13 Mei 2024

Pembimbing 1



Hj. Nahed Nuwairah, S. Ag., M. III
NIP.197502082000032001

Pembimbing 2



Surya Eka Priyatna, M. Cs
NIP.197703102011011007

Mengetahui,
Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Dakwah
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi



Surya Eka Priyatna, M. Cs
NIP.197703102011011007

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang ditulis oleh Ayu Monica Putri dengan judul "Representasi Pesan Moral Dalam Film Pendek Animasi Berjudul Bao Karya Domee Shi (Analisis Semiotika Roland Barthes)" telah diujikan dalam sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada :

Hari : Kamis
Tanggal : 13 Juni 2024

Dinyatakan LULUS dengan predikat 92,2 (A+)

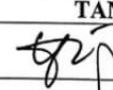



Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

UIN Antasari Banjarmasin

A circular official stamp of UIN Antasari Banjarmasin is visible, partially overlapping the signature and name of the Dean. The stamp contains the text "KEMENTERIAN AGAMA" and "UNIVERSITAS ISLAM ANTASARI BANJARMASIN".
Dr. H. M. Abduh, MA

NIP : 196305021992031005

TIM PENGUJI

NAMA	TANDA TANGAN
1. Dr. Hamidi Ilhami, M.Ag	
2. Prof. Dr. H. Ahmad Khairuddin, M.Ag	
3. Hj. Nahed Nuwairah, S. Ag., MHI	
4. Surya Eka Priyatna, M. Cs	

ABSTRAK

Ayu Monica Putri. 200104010285. *Representasi Pesan Moral Dalam Film Pendek Animasi Berjudul Bao Karya Domee Shi (Analisis Semiotika Roland Barthes)* Pembimbing I Hj. Nahed Nuwairah S.Ag., M. HI dan Pembimbing II Surya Eka Priyatna M. Cs, pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, Tahun 2023/2024.

Kata Kunci : Representasi, Pesan Moral, Film Animasi, Semiotika Roland Barthes

Seiring dengan peradaban yang semakin canggih membuat manusia tidak mampu lepas dari kemudahan fasilitas teknologi, apalagi di zaman sekarang manusia menciptakan dan mempersiapkan teknologi sebagai media penunjang hidup. Salah satu perkembangan teknologi yang memiliki dampak besar bagi penyebaran informasi manusia adalah perkembangan teknologi di dunia perfilman, termasuk film animasi sebagai sarana komunikasi yang sering digunakan untuk penyampaian pesan moral untuk berbagai umur, baik berupa pesan tersurat maupun pesan tersirat. Pesan moral yang disampaikan tersirat dalam sebuah film biasanya memicu banyaknya representasi dalam mengartikan hal tersebut oleh para penonton. Film Bao karya Domee Shi ini merupakan film pendek berdurasi 8 menit yang dirilis pada tanggal 15 Juni 2018 dan film ini mendapatkan nominasi *Academy Award For Best Animated Short Film*. Film ini diangkat dari kisah nyata serta menampilkan karakter yang lucu, cerita yang ringan dan singkat, penuh dengan nilai-nilai moral dan pesan moral.

Penelitian ini dilakukan dengan tujuan untuk mengetahui makna denotasi, konotasi, dan mitos serta untuk mengetahui representasi pesan moral yang terkandung dalam film Bao karya Domee Shi. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode analisis semiotika Roland Barthes dengan pendekatan kualitatif dengan memaparkan scene-scene yang di dapat dari film animasi, kemudian melakukan analisis dengan mencari representasi pesan moral dari scene-scene tersebut menggunakan metode Analisa semiotika Roland Barthes yang berfokus pada tiga level representasi yaitu denotasi, konotasi, dan mitos. Melalui pendekatan ini, peneliti mencoba mengidentifikasi elemen-elemen visual, simbol, dan pesan yang digunakan oleh Domee Shi untuk menyampaikan pesan moral dalam film Bao.

Representasi pesan moral dalam film ini secara garis besar mencakup nilai-nilai seperti pentingnya hubungan keluarga terutama suami istri, kasih sayang seorang ibu terhadap anaknya, keinginan anak melakukan banyak hal namun tidak diberi kesempatan orangtunya, jangan membentak orangtua dan kasih sayang ibu sepanjang masa.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan Rahmat, taufik serta hidayah kepada setiap ciptaan-Nya. Sholawat serta salam kepada Nabi Muhammad SAW suri tauladan bagi seluruh umat.

Skripsi dengan judul **REPRESENTASI PESAN MORAL DALAM FILM PENDEK ANIMASI BERJUDUL BAO KARYA DOMEE SHI (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)** ini tidak dapat diselesaikan oleh penulis tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak.

Banyak orang yang berada di sekitar penulis, baik secara langsung maupun tidak, telah memberikan dorongan yang berharga bagi penulis. Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya. Secara khusus penulis mengucapkan terima kasih kepada beberapa pihak yang terkait dan berperan serta dalam penyusunan skripsi ini:

1. Prof. Dr. H. Mujiburrahman, M.A. selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
2. Dr. H. M. Abduh Amrie, MA. selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
3. Surya Eka Priyatna M. Cs selaku Ketua Prodi Komunikasi Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
4. Hj. Nahed Nuwairah, S. Ag., M. HI selaku Pembimbing I dan Surya Eka Priyatna M. Cs selaku Pembimbing II yang selalu berkenan untuk berdiskusi, memberikan arahan, dan bimbingan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
5. Munsyi, S. Kom., M. IT selaku dosen pembimbing akademik.

6. Para Dosen yang pernah memberikan ilmunya kepada saya pribadi di lingkungan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
7. Domee Shi penulis sekaligus sutradara untuk film pendek animasi Bao, yang mana film ini banyak menyentuh hati penonton dengan banyaknya pesan moral yang disampaikan.
8. Kepada kedua orangtua tercinta, pahlawan dan panutanku, Ayahanda Jamhari, terimakasih selalu berjuang dalam mengupayakan yang terbaik untuk kehidupan penulisan, beliau memang tidak sempat merasakan pendidikan sampai bangku perkuliahan, namun beliau mampu mendidik penulis, memotivasi, memberikan dukungan hingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai sarjana.
9. Kepada pintu surgaku, Ibunda Yuliana yang tidak henti-hentinya memberikan kasih sayang dengan penuh cinta, ikhlas dan sabar, dan selalu memberikan dukungan serta do'a yang teramat tulus sehingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai sarjana.
10. Saudara-saudaraku, Abang, Kaka, Adik-adikku serta keluarga besar yang telah mendoakan dan memberikan dukungan moral dan material dengan tulus dan ikhlas.
11. Teman bimbingan seperjuanganku Muthia Rosya, Mila Wati, Diah Wulandari, Nahdiyati, Zahra Nuur Fatimah dan Nor Azizah. Sahabat sekaligus teman perantauan yang saling memberikan dukungan serta dorongan energi positif dalam penyelesaian skripsi ini Atik Septiana Putri, serta teman Greeting lainnya.
12. Teman-teman KPI angkatan 20 lokal 20B2 yang telah menjadi teman sekelas selama perkuliahan yang berjalan beberapa tahun ini dan teman-teman lainnya yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu yang telah memberikan masukan, motivasi dan bantuan bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

13. Peneliti juga berterima kasih serta bersyukur kepada diri sendiri, yang telah kuat dan hebat karena berhasil menyelesaikan tugas akhir dengan sangat baik.

Penelitian menyadari bahwa karya ini jauh dari sempurna dan masih banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih atas saran dan kritik yang diberikan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak dan dicatat sebagai amal kebajikan di hadapan Allah SWT.

Banjarmasin, 26 Mei 2024

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Ayu.' with a horizontal line underneath.

Ayu Monica Putri

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	‘
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>Ha</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	ه	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	‘
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal dan monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
َ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرجال) al-rijâl, (الديوان) al-dîwân bukan ad-dîwân. Syiddah: Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

Vocal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َـي	Ai	a dan i
َـو	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara Vokal Panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab di lambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *tasydid* yang dalam system tulisan Arab dilambangkan dengan tanda (◌̣) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya kata (الضرورة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَة	Tharīqah
2.	الْجَامِعَة الْإِسْلَامِيَّة	Al-Jāmi'ah al-Islāmiyah
3.	وَحْدَة الْوُجُود	Waḥdah al-Wujūd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-

Palimbani tidak Abd al- Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat- kalimat dalam bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-ḥarakah al- ‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illah Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawalânâ Malik al-Shâliḥ
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al- ‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْطِطْلَاعِ	ḥub al-istithlâ’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
طَرَفُ الْعَيْنِ	tharf al- ‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	iii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iv
PERSETUJUAN SKRIPSI	v
LEMBAR PENGESAHAN	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	viii
DAFTAR ISI	xvi
DAFTAR GAMBAR DAN TABEL	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	10
C. Tujuan Masalah	10
D. Signifikansi Penelitian	10
E. Definisi Operasional	11
F. Penelitian Terdahulu	12
G. Kerangka Teori	14
H. Metode Penelitian	15
I. Sistematika Penulisan	18
BAB II GAMBARAN UMUM	20
A. Biografi Penulis	20
B. Sekilas Tentang Film Animasi Bao	22
C. Sinopsis Animasi Bao	24
D. Produksi Film Animasi Bao	25
E. Ulasan Penonton Tentang Film Bao Karya Domee Shi	26

BAB III KAJIAN POKOK BAHASAN	28
A. Kajian Teori	28
1. Teori Representasi.....	28
2. Pesan.....	31
3. Moral	33
4. Pesan Moral.....	36
5. Kajian Film Animasi	39
B. Tinjauan Teoritik Semiotika Roland Barthes.....	45
1. Pengertian Semiotika.....	45
2. Semiotika Roland Barthes	47
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN PENELITIAN	50
A. Makna Denotasi, Konotasi dan Mitos Dalam Scene Film Animasi Bao Karya Domee Shi	50
B. Representasi Pesan Moral Dalam Film Animasi Bao	73
BAB V PENUTUP.....	77
A. Kesimpulan	77
B. Saran.....	78
DAFTAR PUSTAKA	80
LAMPIRAN-LAMPIRAN	
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR GAMBAR DAN TABEL

Gambar 1.1	4
Gambar 1.2	5
Gambar 2.1	20
Gambar 2.2	22
Gambar 4.1.1	53
Gambar 4.1.2	53
Gambar 4.1.3	53
Gambar 4.1.4	53
Gambar 4.1.5	53
Gambar 4.1.6	54
Gambar 4.1.7	54
Gambar 4.2.1	57
Gambar 4.2.2	57
Gambar 4.2.3	57
Gambar 4.2.4	57
Gambar 4.2.5	57
Gambar 4.2.6	58
Gambar 4.2.7	58
Gambar 4.3.1	60
Gambar 4.3.2	60
Gambar 4.3.3	60
Gambar 4.3.4	60
Gambar 4.3.5	61
Gambar 4.3.6	61
Gambar 4.4.1	65
Gambar 4.4.2	65
Gambar 4.4.3	65
Gambar 4.4.4	65

Gambar 4.5.1	69
Gambar 4.5.2	69
Gambar 4.5.3	69
Gambar 4.5.4	69
Gambar 4.5.5	69
Gambar 4.5.6	70
Gambar 4.5.7	70
Tabel 1.1	12
Tabel 2.1	26
Tabel 4.1	51
Tabel 4.2	55
Tabel 4.3	58
Tabel 4.4	64
Tabel 4.5	65
Tabel 4.6	72