

LAMPIRAN-LAMPIRAN

Lampiran 1. Tabel

Tabel 1.1 Penelitian Terdahulu






No	Penelitian Terdahulu	Perbedaan Penelitian	Persamaan Penelitian
1.	Irvan, Sugandi & Sarwo Edy Wibowo, 2020. “Representasi Pesan Moral Dalam Film Tenggelamnya Kapal Van Wijck <i>Extend</i> (Analisis Semiotika Roland Barthes).	Objek penelitian ini berbeda dengan objek yang akan dipilih peneliti, yaitu film Bao. Penelitian ini juga menggunakan penelitian interpretatif.	Penelitian ini sama-sama menggunakan analisis semiotika Roland Barthes.
2.	Muh. Taufik Azis, tahun 2018, Ilmu Komunikasi, Universitas Muhammadiyah Malang. “Representasi Komunikasi Intrapersonal Dalam Film Animasi (Analisis Semiotika Pada Film Inside Out Karya Pete Docter)	Penelitian ini fokus mencari representasi dari komunikasi intrapersonal.	Penelitian ini memiliki kesamaan dengan spesialis yaitu sama-sama meneliti film animasi, namun tetap merupakan film yang berbeda. Selanjutnya sama-sama menggunakan analisis Semiotika Roland Barthes.
3.	Abdul Haris Maulana, FIDKOM UIN Syarif Hidayatullah, Jakarta, 2017. “Representasi Nilai Keislaman dalam Film Jinn karya Ajmal Zaheer Ahmad.”	Perbedaan dalam penelitian ini terdapat pada objek penelitian, yaitu meneliti potongan adegan atau scene pada film Jinn yang merepresentasikan nilai keislaman.	Di dalam penelitian ini sama-sama menggunakan teori dan analisis yang sama yaitu teori representasi Stuart Hall dan analisis semiotika Roland Barthes.



No	Penelitian Terdahulu	Perbedaan Penelitian	Persamaan Penelitian
4.	Rizky Akmalsyah, tahun 2010, Komunikasi Penyiaran Islam, UIN Syarif Hidayatullah Jakarta. “Analisis Semiotika Film A Mighty Heart.”	Penelitian ini fokus dalam meneliti analisis semiotika pada film animasi.	Sama-sama menggunakan analisis semiotika Roland Barthes.
5.	Asnat Riwu, Tri Pujiati, Universitas Pamulang, 2018. “Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film 3 Dara (Kajian Semiotika)	Yang membedakan dengan penelitian ini ialah subjek penelitiannya. Pada penelitian ini tidak mencari pesan moral seperti yang peneliti lakukan.	Menggunakan semiotika Roland Barthes sebagai perangkat logis dan berkonsentrasi pada signifikansi dalam film.

Tabel 2.1 Produksi Film Bao




JABATAN	NAMA
Sutradara	Domee Shi
Produser	Becky Neiman-Cobb
Penulis	Domee Shi
Penata Musik	Toby Chu
Sinematografi	Patrick Lin Ian Megibben
Penyunting	Katherine Ringgold
Perusahaan Produksi	Walt Disney Pictures Pixar Animation Studios
Distributor	Walt Disney Studios Motion Pictures

Tabel 4.1 (Pentingnya Perlakuan Suami Dalam Memberikan Cinta Dan Kasih Sayang Kepada Istri)

Visual	Narasi
 <p>Gambar 4.1.1 Screenshot Scene</p>  <p>Gambar 4.1.2 Screenshot Scene</p>  <p>Gambar 4.1.3 Screenshot Scene</p>	<p>(Set di dapur memperlihatkan sang istri yang sedang memasak pangsit atau bakpao)</p>
 <p>Gambar 4.1.4 Screenshot scene</p>	<p>(Suami sedang menonton siaran TV China di ruang makan)</p>
 <p>Gambar 4.1.5 Screenshot scene</p>	<p>(Suami melahap makanan dengan cepat setelah melihat jam di tangannya)</p>

Visual	Narasi
 <p>Gambar 4.1.6 Screenshot Scene</p>	Suami: “Aku pergi dulu”
 <p>Gambar 4.1.7 Screenshot Scene</p>	(Suara pintu dibuka, istri yang terlihat sedih dan terlihat kesepian)

Tabel 4.2 (Kasih Sayang Seorang Ibu Dalam Menjaga Anaknya)

Visual	Narasi
 <p>Gambar 4.2.1 Screenshot Scene</p>	(Ada suara tangisan)
 <p>Gambar 4.2.2 Screenshot Scene</p>  <p>Gambar 4.2.3 Screenshot Scene</p>	(Ibu melihat Bao dengan mata terharu dan langsung memeluk Bao)

Visual	Narasi
 <p data-bbox="316 584 756 618">Gambar 4.2.4 <i>Screenshot Scene</i></p>  <p data-bbox="316 815 756 848">Gambar 4.2.5 <i>Screenshot Scene</i></p>  <p data-bbox="316 1081 756 1115">Gambar 4.2.6 <i>Screenshot Scene</i></p>	<p data-bbox="810 389 1251 539"><i>*Ibu mulai merawat Bao dengan memberi makan Bao, membelikan Bao kue kesukaannya serta membersihkan badan Bao*</i></p>
 <p data-bbox="316 1323 756 1357">Gambar 4.2.7 <i>Screenshot Scene</i></p>	<p data-bbox="810 1146 1075 1180">(Bao tumbuh tinggi)</p>

Tabel 4.3 (Keinginan Anak Melakukan Banyak Hal, Namun Tidak Diberi Kesempatan Oleh Orang Tua)



Visual	Narasi
 <p>Gambar 4.3.1 Screenshot Scene</p>  <p>Gambar 4.3.2 Screenshot Scene</p>	<p>(Set di pasar)</p> <p><i>*Bao ingin bermain dengan teman seumuran, tapi ibu tidak memperbolehkan*</i></p>
 <p>Gambar 4.3.3 Screenshot Scene</p>  <p>Gambar 4.3.4 Screenshot Scene</p>	<p>Ibu selalu mengawasi Bao</p>
 <p>Gambar 4.3.5 Screenshot Scene</p>	<p><i>Bao pergi bersama teman-teman</i></p>
 <p><small>(PEMBICARAAN YANG TIBAK KEBENGARAN)</small></p> <p>Gambar 4.3.6 Screenshot Scene</p>	<p>(Pembicaraan yang tidak terdengar)</p>

Tabel 4.4 (Jangan membentak orang tua)





Visual	Narasi
 <p data-bbox="323 750 759 786">Gambar 4.4.1 Screenshot Scene</p>	<p data-bbox="791 524 1278 611"><i>*Bao tidak memperdulikan kue yang diberikan ibu*</i></p>
 <p data-bbox="330 1064 751 1099">Gambar 4.4.2 Screenshot Scene</p>	<p data-bbox="791 848 1118 884"><i>*Bao membanting pintu*</i></p>
 <p data-bbox="330 1391 751 1426">Gambar 4.4.3 Screenshot Scene</p>	<p data-bbox="791 1160 1278 1247"><i>*Bao pergi bersama teman-temannya*</i></p>
 <p data-bbox="330 1693 751 1729">Gambar 4.4.4 Screenshot Scene</p>	<p data-bbox="791 1487 1262 1523"><i>*Ibu menghalangi Bao untuk pergi*</i></p>

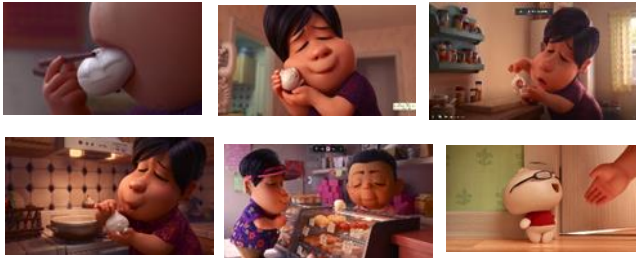

Tabel 4.5 (Kasih Sayang Orang Tua Sepanjang Masa)


Visual	Narasi
 <p>Gambar 4.5.1 Screenshot Scene</p>  <p>Gambar 4.5.2 Screenshot Scene</p>	(Ibu memakan Bao dan kemudian menyesal)
 <p>Gambar 4.5.3 Screenshot Scene</p>	(Putra sang ibu muncul)
 <p>Gambar 4.5.4 Screenshot Scene</p>  <p>Gambar 4.5.5 Screenshot Scene</p>	(Sang putra membelikan sekotak kue dan ibu menyentuh pipinya)


Visual	Narasi
 <p>(MAKAN SAMBIL NANGIS)</p> <p>Gambar 4.5.6 Screenshot Scene</p>  <p>Gambar 4.5.7 Screenshot Scene</p>	<p>(Makan sambil nangis)</p> <p>Set di ruang keluarga</p>

Tabel 4.6 REPRESENTASI PESAN MORAL FILM BAO

1.	Visual	   
	Narasi	<p>Pada gambar pertama terlihat sang istri yang sedang memasak bakpao. Lalu di gambar kedua dan ketiga suami memakan bakpao dengan lahap dan langsung pergi dan sang istri yang masih di meja makan terlihat sedih.</p>
	Representasi	<p>Pentingnya perlakuan suami dalam memberikan cinta dan kasih sayang kepada istri.</p>
	Pesan Moral	<p>Sebagaimana firman Allah dalam Q.S Ar-Rum ayat 21. Ayat ini dimaknai bahwa seorang suami wajib memberikan cinta dan kasih sayang kepada istrinya yang terwujud dalam perlakuan dan perkataan yang mampu membuat rasa tenang dan nyaman bagi istri</p>

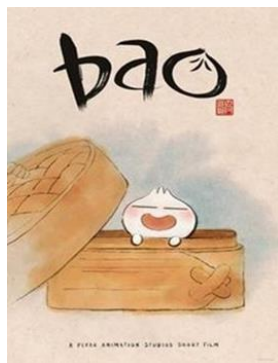
		dalam menjalankan kewajibannya sebagai istri sekaligus ibu rumah tangga.
2.	Visual	
	Narasi	Pada gambar pertama terlihat sang ibu menggigit bakpao lalu terdengar suara tangisan. Bakpao tersebut terlihat seperti anak kecil dan membuat sang ibu merawatnya. Sang ibu terlihat memberikan makan serta membelikan kue yang diinginkan bao. Di gambar terakhir terlihat bao sudah tumbuh besar.
	Representasi	Kasih sayang seorang Ibu dalam menjaga anaknya
	Pesan Moral	Kasih sayang seorang ibu kepada anak adalah satu bentuk cinta yang paling tulus dan mendalam. Dalam Islam sendiri kasih sayang ibu dianggap sebuah Rahmat terbesar yang diberikan Allah kepada manusia. Meskipun di dalam Al-Quran tidak ada ayat yang mengatakan hal ini secara langsung.
3.	Visual	
	Narasi	Di gambar pertama ibu dan bao pergi kepasar dan bao tidak sengaja melihat teman-temannya bermain dan ingin ikut bermain namun sang ibu tidak memperbolehkan. Di gambar ketiga dan keempat terlihat ibu yang selalu memeriksa bao di kamarnya dan melarang bao untuk pergi keluar. Di gambar terakhir terlihat bao yang ingin pergi dengan kekasihnya namun sang ibu tetap menghalangi.
	Representasi	Keinginan anak melakukan banyak hal, namun tidak diberi kesempatan oleh orang tua.
		Seperti yang telah dijelaskan dalam firman Allah SWT pada Q.S Al-Luqman ayat 14, dalam ayat ini dijelaskan mengapa seorang anak harus berbakti kepada Ibu salah

	Pesan Moral	satu contohnya adalah ibu telah mengandung selama 9 bulan, serta menahan penderitaan sampai melahirkan dan memberikan asi kepada anak. Maka pesan moral yang dapat diambil yaitu jika kita tidak setuju dengan cara orang tua mendidik, hendaknya jangan langsung membantah apalagi memarahi orang tua. Seperti yang telah dijelaskan dalam firman Allah SWT pada Q.S Al-Luqman ayat 14, dalam ayat ini dijelaskan mengapa seorang anak harus berbakti kepada Ibu salah satu contohnya adalah ibu telah mengandung selama 9 bulan, serta menahan penderitaan sampai melahirkan dan memberikan asi kepada anak. Maka pesan moral yang dapat diambil yaitu jika kita tidak setuju dengan cara orang tua mendidik, hendaknya jangan langsung membantah apalagi memarahi orang tua. Ada baiknya seorang anak memberikan alasan, serta perasaan dan pandangan kita dengan jujur. Agar orangtua dapat memahami hal tersebut. Seorang anak juga harus memahami penyebab kekhawatiran dari orangtua, maka dari itu komunikasikan dengan pembicaraan yang lemah lembut tanpa bentakan sedikit pun.
4.	Visual	
	Narasi	Di gambar pertama bao tidak memperdulikan kue yang diberikan oleh ibu. Bao juga membanting pintu setibanya di rumah. Pada gambar ketiga bao terlihat meninggalkan rumah bersama teman-temannya dan pada gambar keempat bao meninggalkan ibu bersama tunangannya.
	Representasi	Jangan membentak orang tua
	Pesan Moral	Dalam Islam kita diwajibkan berbakti kepada orang tua dan tidak membantah perkataannya, hal ini sudah ada di firman Allah SWT pada Q.S Al- Isra ayat 24. Jadi, pesan moral yang dapat kita ambil adalah kita sebagai anak harus mendengarkan alasan orang tua juga dibalik kekhawatiran tersebut. Pasti orang tua memiliki harapan besar kepada anak dan tidak bermaksud ikut

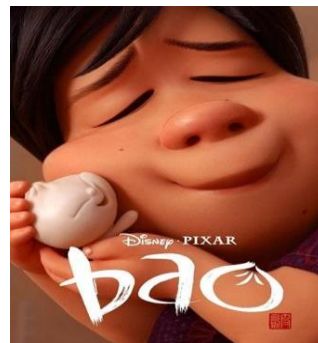
		campur akan kehidupannya. Sebagai anak kita bisa membicarakan hal tersebut dengan orang tua dengan komunikasi yang jelas, lemah lembut tanpa ada bentakan. Hendaknya kita tetap menghormati dan berbakti kepada kedua orang tua terutama ibu yang sudah melahirkan.
5.	Visual	
	Narasi	Di gambar pertama terlihat putra sulung yang telah lama pergi dari rumah kembali untuk menemui ibu. Anak sulungnya itu membawa sekotak kue untuk dimakan bersama ibu. Sang ibu terlihat menangis dan langsung menyentuh pipi anaknya dan di gambar terakhir terlihat ibu, suami, anak dan menantunya makan bersama diruang keluarga.
	Representasi	Kasih sayang ibu sepanjang masa
	Pesan Moral	Pesan moral yang bisa kita ambil dari beberapa scene film Bao ini yaitu orang tua merupakan guru pertama dalam kehidupan kita, jadi apapun yang disampaikan mereka selagi tidak keluar dari syariat Islam, boleh jadi memang yang terbaik untuk sang anak. Di dalam Al-Quran memang tidak dijelaskan secara jelas dan terang-terangan kewajiban orang tua terhadap anak namun Al-Quran secara konsisten menekankan kasih sayang, pengajaran nilai-nilai agama serta hormat dan patuh kepada orang tua. Salah satu ayat Al-Quran yang menekankan hal tersebut ialah Q.S Al-Baqarah/2:151. Jadi, sebagai anak hendaknya kita tidak membantah atau membentak orang tua meski apa yang direncanakan keduanya tidak sesuai kemauan kita sebagai anak. Kita bisa menggunakan beberapa cara untuk mencoba membuat kedua orang tua paham, misalnya menjelaskan kemauan kita dengan lembut dan

		bersikap tenang dalam memberikan alasan dibalik keputusan yang kita ambil untuk masa depan nanti.
--	--	---

Lampiran 2. Gambar



Gambar 1.1 Poster Film Bao



Gambar 1.2 Poster Film Bao



Gambar 2.1 Domee Shi



Gambar 4.1.1 Screenshot Scene



Gambar 4.1.2 Screenshot Scene



Gambar 4.1.3 Screenshot Scene



Gambar 4.1.4 Screenshot Scene



Gambar 4.1.5 Screenshot Scene



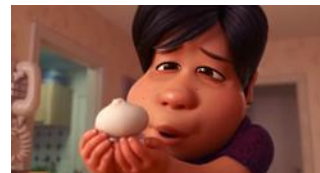
Gambar 4.1.6 Screenshot Scene



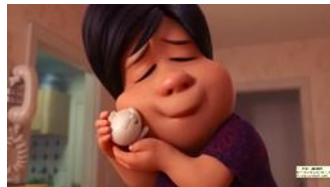
Gambar 4.1.7 Screenshot Scene



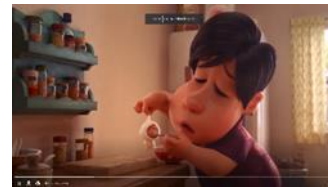
Gambar 4.2.1 Screenshot Scene



Gambar 4.2.2 Screenshot Scene



Gambar 4.2.3 Screenshot Scene



Gambar 4.2.4 Screenshot Scene



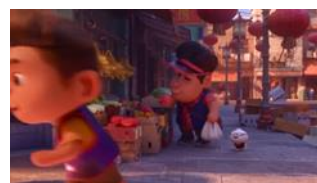
Gambar 4.2.5 Screenshot Scene



Gambar 4.2.6 Screenshot Scene



Gambar 4.2.7 Screenshot Scene



Gambar 4.3.1 Screenshot Scene



Gambar 4.3.2 Screenshot Scene



Gambar 4.3.3 Screenshot Scene



Gambar 4.3.4 Screenshot Scene



Gambar 4.3.5 Screenshot Scene



Gambar 4.3.6 Screenshot Scene



Gambar 4.4.1 Screenshot Scene



Gambar 4.4.2 Screenshot Scene



Gambar 4.4.3 Screenshot Scene



Gambar 4.4.4 Screenshot Scene



Gambar 4.5.1 Screenshot Scene



Gambar 4.5.2 Screenshot Scene



Gambar 4.5.3 Screenshot Scene



Gambar 4.5.4 Screenshot Scene



Gambar 4.5.5 Screenshot Scene




Gambar 4.5.6 Screenshot Scene



Gambar 4.5.7 Screenshot Scene

Lampiran 3. SK SEMINAR PROPOSAL


KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
 Jalan A. Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235 Telepon (0511) 3250771
 Website: fdk.uin-antasari.ac.id e-mail: fdk@uin-antasari.ac.id instagram: fdkuinantasari

SURAT KETERANGAN SEMINAR
 Nomor : B.76/Un.14/III.1/PP.00.9/06/2023

Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) pada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, menyatakan bahwa Saudara (i)

Nama : Ayu Monica Putri
 NIM : 200104010285/KPI
 Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)

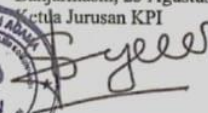

Telah melaksanakan SEMINAR pada :

Hari : Kamis
 Tanggal : 23 Agustus 2023
 Judul Skripsi : REPRESENTASI PESAN MORAL DALAM FILM PENDEK ANIMASI (ANALISIS SEMIOTIKA PADA FILM BAO KARYA DOME SHI)

Ditunjuk sebagai :

Pembimbing I : Hj. Nahed Nuwairah, S. Ag., M. HI
 Pembimbing II : Surya Eka Priyatna, S. Pd, M. CS
 Moderator/Notulen : Jerina Fujiantie, M.Sos

Demikian surat keterangan ini diberikan, agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 23 Agustus 2023
 Ketua Jurusan KPI

 Surya Eka Priyatna, M. Cs


Tembusan :
 1. Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin
 2. Yang bersangkutan



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
 Jalan A. Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235 Telepon (0511) 3250771
 Website: fdk.uin-antasari.ac.id e-mail:fdik@uin-antasari.ac.id instagram:fdkuinantasari

BERITA ACARA

Pada hari ini Selasa, bertepatan tanggal 23 Agustus 2023 via Google Meet, telah dilaksanakan Seminar Desain Operasional Skripsi mahasiswa (i) Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi.

Dimulai dari pukul : 09.00 (Wita)

Berakhir pada pukul : 10.00 (Wita)

Identitas yang maju SEMINAR pada hari ini Saudara(i):

Nama : Ayu Monica Putri
 NIM/Jurusan : 200104010285/KPI
 Judul : **REPRESENTASI PESAN MORAL DALAM FILM PENDEK ANIMASI (ANALISIS SEMIOTIKA PADA FILM BAO KARYA DOMEESI)**

Berdasarkan hasil tanggapan dan jawaban oleh yang maju seminar, diberikan catatan sebagai berikut:

1. Definisi operasional mengarah pada apa yang akan dibahas dan diteliti dalam penulisan. Bukan definisi secara teoritis.
2. Perbaiki kerangka pikir yang menunjukkan proses dan prosedur penelitian yang akan dilakukan.
3. Perhatikan penulisan kata sesuai dengan EYD dan teknik Penulisan KTI kampus.

Diseminarkan di Banjarmasin
 pada tanggal 23 Agustus 2023

No	Nama	Jabatan	Tanda Tangan
1	Hj. Nahed Nuwairah, S. Ag., M. HI	Pembimbing I	
2.	Surya Eka Priyatna, S.Pd, M. Cs	Pembimbing II	
3	Jerina Fujiantie, M. Sos	Moderator	

Diketahui Oleh
 Ketua Jurusan KPI,

 Surya Eka Priyatna, M. Cs



Lampiran 4. SK Pembagian Pembimbing Skripsi



KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI UIN ANTASARI
NOMOR 118 TAHUN 2023

TENTANG
PEMBIMBING SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI UIN ANTASARI BANJARMASIN
TAHUN 2023

DENGAN RAHMAT TUHAN YANG MAHA ESA
DEKAN FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI UIN ANTASARI,

- Menimbang : a. bahwa untuk lebih terarahnya penulisan skripsi mahasiswa Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari, dipandang perlu menunjuk Pembimbing.
b. bahwa yang namanya tercantum dalam Surat Keputusan ini dipandang mampu dan memenuhi syarat untuk diangkat sebagai Pembimbing.
- Mengingat : 1. Undang-undang Nomor 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional;
2. Undang-undang Nomor 14 Tahun 2005 tentang Guru dan Dosen;
3. Peraturan Pemerintah Nomor 37 Tahun 2009 tentang Dosen;
4. Peraturan Pemerintah Nomor 17 Tahun 2010 Tentang Pengelolaan dan Penyelenggaraan Pendidikan;
5. Keputusan Rektor UIN Antasari Nomor 543 Tahun 2018 Tentang Pedoman Kurikulum Berbasis Kerangka Kualifikasi Nasional Indonesia pada UIN Antasari Banjarmasin;
- Memperhatikan : Pedoman Penulisan Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin Tahun 2022.

MEMUTUSKAN :

- Menetapkan : **SURAT KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI UIN ANTASARI BANJARMASIN TENTANG PEMBIMBING SKRIPSI MAHASISWA FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI UIN ANTASARI BANJARMASIN TAHUN 2023**
- KESATU : Menunjuk Dosen Pembimbing Skripsi Mahasiswa Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin sebagaimana terlampir
- KEDUA : Pembimbing bertugas membimbing bidang materi, metodologi, bahasa dan teknik penulisan.
- KETIGA : Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan, dengan ketentuan bahwa apabila terdapat kekeliruan dalam keputusan ini, maka akan diadakan perbaikan dan perubahan seperlunya.

Ditetapkan di Banjarmasin
pada tanggal 5 Juli 2023

DEKAN FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU
KOMUNIKASI



Dr. H. M. ABDUH, MA
NIP. 19630502 199203 1 005

Tembusan:
1. Rektor UIN Antasari
2. Dosen Pembimbing.
3 Mahasiswa yang bersangkutan



LAMPIRAN
KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI UIN ANTASARI
NOMOR 118 TAHUN 2023
TENTANG
PEMBIMBING SKRIPSI MAHASISWA FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
UIN ANTASARI BANJARMASIN TAHUN 2023
TANGGAL 5 JULI 2023

No	Nama / NIM	JUR	Judul Skripsi	Dosen Pembimbing
1.	Assyaidatul Khaira/ 200104010132	KPI	KARAKTERISTIK DAKWAHUSTADZAH FIRDAUS BSA. S.HI PADA MAJELIS MUSLIMAH AL-BATUL BANJARMASIN (STUDI MATERI DAN METODE DAKWAH)	1. Armiah S.I.P., M.Si 2. Hj. Mariyatul NR, S. Ag., M. Si
2.	Dimas Wahyu Ramadhan/ 180104010162	KPI	PENERAPAN KOMUNIKASI INTERPERSONAL DALAM PENYELESAIAN MASALAH ANTARA IBU DAN ANAK (ANALISIS FILM ME VS MAMI)	1. Armiah, S.IP, M.Si 2. Nahed Nuwairah, S. Ag., M. HI
3.	Muthia Rosya/ 200104010278	KPI	PESAN MORAL PADA FILM ANIMASI "RAYA AND THE LAST DRAGON" PRODUKSI WALT DISNEY ANIMATION STUDIOS (PENDEKATAN ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAN DE SASSURE).	1. Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, M. Si 2. Munsyi, MT
4.	Ayu Monica Putri/ 200104010285	KPI	REPRESENTASI PESAN MORAL DALAM FILM PENDEK ANIMASI (ANALISIS SEMIOTIKA PADA FILM BAO KARYA DOME SHI)	1. Nahed Nuwairah, S. Ag., M. HI 2. Surya Eka Priyatna, M. Cs
5.	Rahmaniatul Murni Hayati/ 200104010134	KPI	GAYA KOMUNIKASI ORANG TUA DAN ANAK DALAM ANALISIS NARATIF FILM NGERI NGERI SEDAP	1. Hj. Nahed Nuwairah, S.Ag., MHI. 2. Armiah S.IP M.Si
6.	Mila Wati/ 200104010112	KPI	ANALISIS PESAN MORAL DALAM PERSPEKTIF ISLAM PADA FILM ANIMASI ENCANTO PRODUKSI WALT DISNEY	1. H. Mabur, Lc., MA 2. Munsyi, MT
7.	Eka Hadi Aditya/ 190104010187	KPI	PERSEPSI MASYARAKAT TERHADAP MAULID HABSYYI DI DESA TANJUNG LALAK UTARA KECAMATAN PULAU LAUT KEPULAUAN KABUPATEN KOTABARU	1. Syaipul Hadi, S.IP, MA 2. Risqiatul Hasanah, M. Sos
8.	Ahmad Naufal/ 200104010086		MODEL KOMUNIKASI ANTAR UMAT BERAGAMA DALAM MENCIPTAKAN KERUKUNAN DI MASYARAKAT KOMPLEK DALEM SAKTI SUNGAI LULUT KBUPATEN BANJAR	1. Syaipul Hadi, S.IP, MA 2. Risqiatul Hasanah, M. Sos

Ditetapkan di Banjarmasin
pada tanggal 5 Juli 2023

DEKAN FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU
KOMUNIKASI



Dr. H. M. ABDUH, MA
NIP. 19630502 199203 1 005

Lampiran 5. Persetujuan Skripsi

Skripsi yang berjudul : REPRESENTASI PESAN MORAL DALAM
FILM PENDEK ANIMASI (ANALISIS
SEMOTIKA PADA FILM BAO KARYA DOMEESHI)

Ditulis oleh : Ayu Monica Putri
NIM : 200104010285
Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024
Tempat/Tanggal Lahir : Kumai, 26 Mei 2002

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

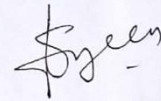
Banjarmasin, 13 Mei 2024

Pembimbing 1



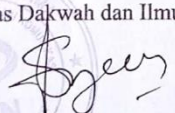
Hj. Nahed Nuwairah, S. Ag., M. HI
NIP.197502082000032001

Pembimbing 2



Surya Eka Priyatna, M. Cs
NIP.197703102011011007

Mengetahui,
Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Dakwah
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi



Surya Eka Priyatna, M. Cs
NIP.197703102011011007

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

1. Nama Lengkap : Ayu Monica Putri
2. Tempat dan Tanggal Lahir : Kumai, 26 Mei 2002
3. Agama : Islam
4. Kebangsaan : Indonesia
5. Status Perkawinan : Belum Kawin
6. Alamat : Jalan Pemuda RT.2 RW.1 Kelurahan Candi
Kecamatan Kumai, Kabupaten Kotawaringin
Barat, Kalimantan Tengah

7. No. HP/Alamat email : 085828748753/ayumonicaputri66@gmail.com
8. Pendidikan
 - a. MI Babussalam Kumai lulus tahun 2014
 - b. MTS Negeri Kumai lulus tahun 2017
 - c. SMA Negeri 1 Kumai lulus tahun 2020
 - d. UIN Antasari Banjarmasin lulus tahun 2024
9. Orang Tua :

Ayah : Jamhari
Pekerjaan : Wiraswasta
Alamat : Jalan Pemuda RT.2 RW.1 Kelurahan Candi
Kecamatan Kumai, Kabupaten Kotawaringin
Barat, Kalimantan Tengah

Ibu : Yuliana
Pekerjaan : Ibu Rumah Tangga
Alamat : Jalan Pemuda RT.2 RW.1 Kelurahan Candi
Kecamatan Kumai, Kabupaten Kotawaringin
Barat, Kalimantan Tengah
10. Saudara (Jumlah saudara) : 4 (empat)

Banjarmasin, 26 Mei 2024

Penulis