

**ANALISIS *FRAMING* PADA *CHANNEL* YOUTUBE KADAM SIDIK  
*PLAYLIST FAWAID 1-12***

**SKRIPSI**

**OLEH**

**NOVA RAHMAWATI**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
BANJARMASIN**

**2024 M/ 1446 H**

***Analisis Framing Pada Channel Youtube Kadam  
Sidik Playlist Fawaid 1-12***

**Skripsi**

Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan ilmu Komunikasi untuk  
memenuhi salah satu Persyaratan Menyelesaikan program Sastra

Satu Sosial (S.Sos) Komunikasi dan Penyiaran Islam

**Oleh**

**Nova Rahmawati**

**200104010151**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI**

**FAKULTAS DAKWAH ILMU KOMUNIKASI**

**JURUSAN KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM**

**BANJARMASIN**

**2024 M/ 1446 H**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

### PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nova Rahmawati  
NIM : 200104010151  
Tempat/Tanggal Lahir : Jelapat I/27 November 2001  
Jurusan/Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul, “Analisis Framing Pada Channel Youtube Kadam Sidik Playlist Fawaid 1-12” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 3 Juni 2024  
Yang membuat pernyataan,

A 1000 Rupiah revenue stamp (Meterai Tempel) with a signature over it. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'REPUBLIK INDONESIA', '1000', and 'METERAI TEMPEL'. The serial number '4A X116898973' is visible at the bottom of the stamp.

Nova Rahmawati

## BUKTI BEBAS PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN**  
**FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**  
Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235  
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;  
Website: [www.fdk.uin-antasari.ac.id](http://www.fdk.uin-antasari.ac.id); E-mail: [fdik@uin-antasari.ac.id](mailto:fdik@uin-antasari.ac.id) Ig: [fdkuinantasari](https://www.instagram.com/fdkuinantasari)

### **SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI**

Nomor : 572/Un.14/III.4/PP.00.9/06/2024

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Nova Rahmawati  
NIM : 200104010151  
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

**Analisis Framing Pada Channel Youtube Kadam Sidik Playlist Fawaid 1-12**

Hasil Uji Plagiasi : 7%

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan [www.drillbitplagiarism.com](http://www.drillbitplagiarism.com) bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 03 Juni 2024

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan  
Kelembagaan,

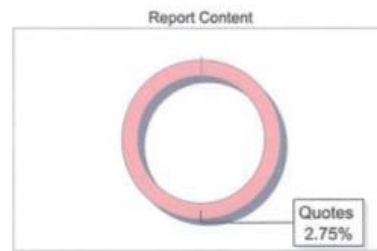
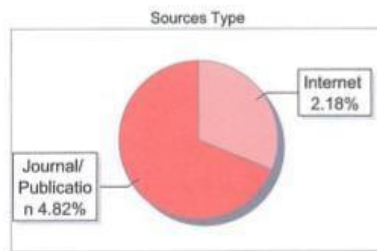
Taufiqurrahman

**Submission Information**

Author Name	Nova Rahmawati
Title	Analisis Framing Pada Channel Youtube Kadam Sidik Playlist Fawaid 1-12
Paper/Submission ID	1934666
Submitted by	lp2m@uin-antasari.ac.id
Submission Date	2024-06-03 09:16:44
Total Pages, Total Words	167, 26466
Document type	Thesis

**Result Information**

Similarity **7 %**



**Exclude Information**

Quotes	Excluded
References/Bibliography	Excluded
Source: Excluded < 1 Words	Excluded
Excluded Source	<b>0 %</b>
Excluded Phrases	Not Excluded

**Database Selection**

Language	Non-English
Student Papers	Yes
Journals & publishers	Yes
Internet or Web	Yes
Institution Repository	Yes

A Unique QR Code use to View-Download-Share PDF File



## PERSETUJUAN SKRIPSI

### PERSETUJUAN SKRIPSI

Skrripsi yang berjudul : ANALISIS FRAMING PADA CHANNEL  
YOUTUBE KADAM SIDIK PLAYLIST FAWAID  
1-12

Ditulis oleh : Nova Rahmawati  
NIM : 200104010151  
Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
Tahun Akademik : 2023/2024  
Tempat/Tanggal Lahir : Jelapat I, 27 November 2001


Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami menyetujui untuk dipertahankan di  
depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam  
Negeri Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 27 MEI 2024

Pembimbing I

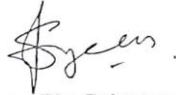
  
Armiah, S.IP, M.Si  
NIP. 19740913200032002

Pembimbing II

  
Risqiatul Hasanah, S.Sos., M.Sos  
NIP. 198705172020122006

Mengetahui,

Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Dakwah  
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

  
Surva Eka Privatna, M. Cs  
NIP.1977031020 11011007

## PENGESAHAN SKRIPSI

### PENGESAHAN SKRIPSI

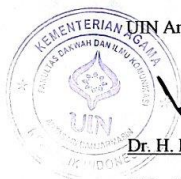
Skripsi yang ditulis oleh Nova Rahmawati dengan judul “Analisis Framing Pada Channel Youtube Kadam Sidik Playlist Fawaid 1-12” telah diujikan dalam sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada :

Hari : Kamis  
Tanggal : 13 Juni 2024

Dinyatakan LULUS dengan predikat 92,5 (A+)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

UIN Antasari Banjarmasin



Dr. H. M. Abduh. MA

NIP : 196305021992031005

### TIM PENGUJI

NAMA	TANDA TANGAN
1. Dr. Hamidi Ilhami, M.Ag	
2. Prof. Dr. H. Ahmad Khairuddin, M.Ag	
3. Armiah, S.IP., M.Si	
4. Risqiatul Hasanah, M.Sos	

Dipindai dengan CamScanner

## ABSTRAK

**Nova Rahmawati:** 200104010151 *Analisis Framing Pada Channel Youtube Kadam Sidik Playlist Fawaid 1-12*, Pembimbing I: Armiah S.I.P.,M.Si dan pembimbing II: Risqiatul Hasanah, S.Sos.,M.Sos, pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin, 2024.

**Kata Kunci:** Analisis *Framing*, Youtube, Kadam Sidik, *Playlist Fawaid 1-12*

Dakwah dapat dikomunikasikan tidak hanya melalui ceramah (bil-lisan) tetapi juga melalui media massa seperti media massa Internet dan media sosial seperti Youtube. Hal ini dibuktikan dengan hadirnya Kadam Sidiki di Youtube yang mengangkat permasalahan kehidupan dengan konten Islami.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis *Framing* yang digunakan dalam video-video di *channel* Youtube "Kadam Sidik *Playlist Fawaid 1-12*". Metode analisis *Framing* digunakan untuk memahami bagaimana pesan-pesan disajikan dalam konteks tertentu dan bagaimana pesan tersebut dapat mempengaruhi persepsi pemirsa.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, data dikumpulkan dari 12 video dalam *playlist Fawaid* sebagai sumber data primer. Metode pengumpulan data menggunakan teknik dokumentasi. Teknik analisis datanya menggunakan analisis *Framing* model Robert Entman yang terdiri dari empat elemen yaitu *definisi problem, diagnose causes, make moral judgement, treatment recommendation*.

Hasil analisis menunjukkan variasi *Framing* yang digunakan dalam menyampaikan pesan-pesan agama dan kemanusiaan. Penelitian ini memberikan wawasan tentang strategi *Framing* yang digunakan dalam konten-konten agama di platform Youtube dan implikasinya terhadap pemirsa. Pentingnya memahami ajaran Islam dalam berbagai konteks kehidupan sehari-hari, seperti aqidah, taubat, bimbingan bagi pemuda, perlunya kasih sayang terhadap teman yang murtad, pemahaman tentang *gender*, keabsahan pengetahuan melalui Sanad, menjaga kewajiban salat, menghindari ghibah, dan menjauhi prasangka buruk terhadap sesama. Selain itu, kesimpulan juga mencakup pentingnya meningkatkan minat baca dan memahami bahwa pembelajaran agama memerlukan bimbingan dari guru yang terpercaya.



## KATA PENGANTAR

Puji syukur Alhamdulillah saya haturkan kehadiran Allah Swt. Tuhan pencipta langit dan bumi serta segala sesuatu diantaranya, yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Analisis *Framing* Pada *Channel* Youtube Kadam Sidik *Playlist Fawaid 1-12*” dengan lancar tanpa adanya hambatan yang berarti. Shalawat serta salam tidak lupa saya haturkan kepada Baginda Rasulullah, Nabi besar Muhammad Saw. Beserta sahabat, kerabat, serta pengikut beliau hingga akhir zaman.

Lepas dari khilaf dan segala kekurangan saya sangat bersyukur telah menyelesaikan skripsi ini. Yang mana skripsi ini dibuat sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar strata satu Sarjana Sosial, pada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin. Saya menyadari sepenuhnya, telah banyak mendapatkan dukungan, bimbingan dan dorongan dari berbagai pihak yang telah menyumbangkan pikiran, waktu, tenaga dan sebagainya. Oleh karena itu, saya mengucapkan ribuan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, M.A. selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin
2. Bapak Dr. H. Muhammad Abduh, M.A. selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin

3. Bapak Surya Eka Priyatna, M.Cs dan selaku ketua dan sekretaris program studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin
4. Ibu Armiah, S.I.P M.Si, selaku Pembimbing Skripsi I sekaligus Penasehat akademik yang telah memberikan bimbingan dan arahan dalam perkuliahan, serta meluangkan waktunya kepada saya selama menyelesaikan skripsi ini
5. Ibu Risqiatul Hasanah, S.Sos M.Sos, selaku pembimbing skripsi II saya sekaligus penasehat yang telah memberikan bimbingan dan arahan selama menyelesaikan skripsi ini
6. Kedua orang tua dan adik saya, yang selalu memberikan kasih sayang, perhatian, dan dukungan dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Semua teman-teman seperjuangan yang sudah sudi berteman dan mendukung serta selalu mau saya repotkan.
8. Dan semua pihak yang telah membantu, mendukung dalam penulisan skripsi ini yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu.
9. Terakhir untuk Nova Rahmawati, ya! Diri saya sendiri. Apresiasi sebesar-besarnya karena telah bertanggung jawab untuk menyelesaikan apa yang telah dimulai. Terima kasih karena terus berusaha dan tidak menyerah, serta senantiasa menikmati setiap proses yang bisa dibilang tidak mudah.. Terima kasih sudah bertahan sampai selesai.

Peneliti sadar bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna. Keterbatasan waktu, pikiran, tenaga, biaya dan lain sebagainya, membuat

karya tulis ini masih perlu perbaikan disana sini. Peneliti berharap semoga skripsi ini dapat berguna bagi siapapun yang membacanya. Aamiin ya rabbal 'alamin.

Banjarmasin, 27 Mei 2024

Peneliti

## TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	'
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>H</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	`
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

## 1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ	A	Fathah
ـِ	I	Kasrah
ـُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرَّة) tidak ditulis *adh-dharûrah* melainkan aldharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَي	Ai	adan i
ـُ	Au	adan u

## 2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
آ	Â	adengantopidiatas
إِي	Î	idengantopi diatas
أُو	Û	udengantopi diatas

## 3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

## 4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau tasydîd yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda syiddah itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda syiddah itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

## 5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf ta marbûthah terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/(lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika ta marbûthah tersebut diikuti oleh kata sifat (na‘t) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf ta marbûthah tersebut diikuti kata benda (ism), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmî’ahal-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahḍahal-Wujûd

## 6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya

ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

## 7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Kata Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahabaaal-ustâdzu
تَبَّتْ الْأَجْرُ	tsabataal-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-ḥarakahal-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhaduan lâilâhail্লাAllâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâMalikal-Shâlih
يُؤْتِرِكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukumAllâh
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhiral-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِطْلَاعِ	ḥubal-istithlâ‘
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddahal-mashnû’ahminal-hayawân



طَرْفُ الْعَيْنِ	tharfal-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	mansalakatharîqan

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	ii
<b>PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN</b> .....	iii
<b>BUKTI BEBAS PLAGIASI</b> .....	iv
<b>PERSETUJUAN SKRIPSI</b> .....	vi
<b>PENGESAHAN SKRIPSI</b> .....	vii
<b>ABSTRAK</b> .....	viii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	ix
<b>TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA</b> .....	xii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xviii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xxi
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xxii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	8
C. Tujuan Penelitian .....	8
D. Signifikansi Penelitian .....	9
E. Definisi Operasional .....	9
1. <i>Playlist Fawaid</i> .....	10
2. <i>Kadam Sidik</i> .....	11
3. <i>Analisis Framing</i> .....	12
4. <i>Youtube</i> .....	13
F. Penelitian Yang Relevan .....	15
G. Kerangka Teori .....	18
H. Metode Penelitian .....	21
1. Jenis dan Pendekatan Penelitian .....	21
2. Subjek dan Objek Penelitian .....	22
3. Data dan Sumber Data .....	22
4. Teknik Pengumpulan Data .....	23
5. Teknik Analisis Data .....	25
I. Sistematika Penulisan .....	26

<b>BAB II DESKRIPSI UMUM TOKOH KADAM SIDIK .....</b>	<b>27</b>
A. Profil Kadam Sidik .....	28
1. Kadam Sidik Dalam Dakwah Kontemporer .....	30
2. Youtube Kadam Sidik .....	33
B. <i>Playlist Fawaid</i> .....	34
 <b>BAB III KAJIAN TEORI PADA CHANNEL YOUTUBE KADAM SIDIK <i>PLAYLIST FAWAID</i> .....</b>	 <b>48</b>
A. Analisis <i>Framing</i> .....	48
B. Kerangka Berpikir .....	53
C. Dakwah Kontemporer .....	54
D. Tinjauan Umum Tentang Youtube .....	58
 <b>BAB VI PEMBAHASAN <i>PLAYLIST FAWAID</i> .....</b>	 <b>61</b>
A. Gambaran Umum <i>Playlist Fawaid</i> .....	61
1. Profil Kadam Sidik .....	61
2. <i>Playlist Fawaid</i> 1-12 .....	62
B. Hasil Penyajian Data .....	62
1. Awas Sesat Aqidah .....	63
2. Maksiat Kok Bangga .....	69
3. Nasehat Buya Yahya Untuk Para Pemuda .....	75
4. Menyikapi Teman Yang Murtad .....	77
5. Cowok Halal Pakai <i>Crop Top</i> ? <i>Tasyabbuh Gender</i> .....	81
6. Orang Islam Boleh <i>Melukat</i> ? .....	88
7. Apakah <i>Sunscreen</i> Menghalangi Wudhu? .....	90
8. Mau Suka Baca? Sini Nonton .....	92
9. Sanad Keilmuan Naruto Dan Urgensinya Dalam Agama .....	99
10. Ninggalin Salat Lebih Parah Dosanya Dari Membunuh .....	106
11. Ghibah Jadi Halal Karena Ini? .....	112
12. Lima Hukum Suuzan Yang Jarang Diketahui .....	123
C. Pembahasan .....	135
1. Identifikasi Masalah .....	135
2. Identifikasi Penyebab Masalah .....	138
3. Evaluasi Moral .....	141
4. Penanggulangan Masalah .....	144
 <b>BAB V PENUTUP .....</b>	 <b>147</b>
A. Kesimpulan .....	147
B. Rekomendasi .....	148

<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>149</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>	<b>152</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>157</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Awas Sesat Aqidah .....	69
Tabel 4.2 Maksiat Kok Bangga .....	74
Tabel 4.3 Nasehat Buya Yahya Untuk Para Pemuda .....	76
Tabel 4.4 Menyikapi Teman Yang Murtad .....	80
Tabel 4.5 Cowok Halal Pakai Crop Top? Tasyabbuh Gender .....	88
Tabel 4.6 Orang Islam Boleh Melukat .....	90
Tabel 4.7 Apakah Sunscreen Menghalangi Wudhu? .....	92
Tabel 4.8 Mau Suka Baca? Sini Nonton .....	98
Tabel 4.9 Sanad Keilmuan Naruto Dan Urgensinya Dalam Agama.....	104
Tabel 4.10 Ninggalin Salat Lebih Parah Dosanya Dari Membunuh.....	111
Tabel 4.11 Ghibah Jadi Halal Karena Ini? .....	122
Tabel 4.12 Lima Hukum Suuzan Yang Jarang Diketahui .....	134
Tabel 4.2.1 Identifikasi Masalah .....	136
Tabel 4.2.2 Identifikasi Penyebab Masalah .....	138
Tabel 4.2.3 Evaluasi Moral .....	142
Tabel 4.2.4 Penanggulangan Masalah .....	144

## **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 2.1 Kadam Sidik di Playlist Fawaid .....	34
Gambar 3.1 Kerangka Berpikir .....	53