

***TAFSÎR* AL-QUR'AN DI MEDIA SOSIAL: STUDI TENTANG
MODEL *TAFSÎR* PADA AKUN *INSTAGRAM*
@QURANREVIEW**

SKRIPSI

**Oleh:
SITI FATIMAH**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2024 M/ 1445 H**

**TAFSÎR AL-QUR'AN DI MEDIA SOSIAL: STUDI TENTANG
MODEL TAFSÎR PADA AKUN *INSTAGRAM*
@QURANREVIEW**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Ushulluddin dan Humaniora
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Agama (S.Ag)

Oleh:

Siti Fatimah

NIM. 200103020207

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
JURUSAN ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR
BANJARMASIN
2024 M/ 1445 H**

PERNYATAAN KEASLIAAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Siti Fatimah
NIM : 200103020207
Tempat dan tanggal lahir : Juai, 20 April 2000
Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora
Program Studi : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul "Tafsir Al-Qur'an Di Media Sosial: Studi Tentang Model Tafsir Pada Akun Instagram @Quranreview" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan tersebut sumbernya. Apabila kemudian hari terbukti bahwa skripsi/tensi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 24 Mei 2024
Yang membuat pernyataan



Siti Fatimah



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
ANTASARI BANJARMASIN**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.uin-antasari.ac.id; E-mail: info@uin-antasari.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIASI
Nomor 105 / Un. 14/III.3/PP.00.9/06/2024

Yang bertanda tangan di bawah ini, Ketua Prodi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir menerangkan bahwa:

Nama : Siti Fatimah
NIM : 200103020207
Program Studi : S1 Ilmu Al-Quran dan Tafsir

Adalah benar telah menyusun skripsi dengan judul:

Tafsir Al-Qur'an di Media Sosial : Studi Tentang Model Tafsir pada Akun Instagram @quranreview

Serta telah bebas plagiasi dengan bukti cek Turnitin sebesar 22 %

Demikian surat keterangan ini diberikan agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 10 Juni 2024

Ketua Prodi Ilmu Al-Quran dan Tafsir,



Saputra, MA

HP 198910252019031016

HASIL UJI PLAGIASI

Skripsi Siti Fatimah IAT

ORIGINALITY REPORT

22% SIMILARITY INDEX	22% INTERNET SOURCES	4% PUBLICATIONS	5% STUDENT PAPERS
--------------------------------	--------------------------------	---------------------------	-----------------------------

PRIMARY SOURCES

1	etheses.uin-malang.ac.id Internet Source	11%
2	eprints.walisongo.ac.id Internet Source	5%
3	digilib.uinkhas.ac.id Internet Source	1%
4	Submitted to UIN Syarif Hidayatullah Jakarta Student Paper	<1%
5	pechitam.org Internet Source	<1%
6	ejournal.iaingawi.ac.id Internet Source	<1%
7	idr.uin-antasari.ac.id Internet Source	<1%
8	digilib.uin-suka.ac.id Internet Source	<1%
9	makalahtafsirhadis.blogspot.com Internet Source	<1%

PERSETUJUAN SKRIPSI

TAFSIR AL-QUR'AN DI MEDIA SOSIAL: STUDI TENTANG MODEL TAFSIR PADA AKUN INSTAGRAM @QURANREVIEW

Dipersembahkan dan disusun oleh:

Siti Fatimah

NIM. 200103020207

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk

Dapat diajukan kepada Tim Penguji

Pembimbing I



Bashori, M. Ag.

NIP. 197001011998031002

Pembimbing II



Riza Saputra, M.A.

NIP. 198910252019031016

Mengetahui,

Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir



Riza Saputra, M.A.

NIP. 198910252019031016

ABSTRAK

Siti Fatimah. 200103020207. *Tafsîr Al-Qur'an Di Media Sosial: Studi Tentang Model Tafsîr Pada Akun Instagram @Quranreview*, Pembimbing 1 Bashori, M. Ag. dan Pembimbing 2 Riza Saputra, M.A. Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan *Tafsîr* Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin.

Kata Kunci : *Tafsîr* Al-Qur'an, Media Sosial, Model *Tafsîr*, *Instagram*

Latar belakang penelitian ini sesuai dengan realitas sekarang, bidang teknologi informasi dan komunikasi terus mengalami perkembangan dan terus disempurnakan, kajian keagamaan di media sosial bagi masyarakat merupakan suatu hal yang tidak asing, hal tersebut dibuktikan dengan adanya akun *Instagram* yang mempunyai tujuan untuk mendakwahkan ajaran agama kepada netizen baik secara visual (foto) ataupun dalam bentuk audiovisual (video), salah satu akun *Instagram* yang berusaha untuk mendakwahkan ajaran agama islam adalah @quranreview yang mengkaji tentang Al-Qur'an beserta *tafsîr*annya, berdasarkan fenomena diatas penulis tertarik untuk melakukan penelitian tentang corak *tafsîr* Al-Qur'an di akun *instagram* @quranreview dan penerapannya terhadap perkembangan studi Al-Qur'an sekarang.

Penelitian ini menggunakan bentuk observasi dengan jenis pendekatan kualitatif, untuk subjek yang diteliti adalah akun *instagram* @quranreview dan untuk objeknya adalah corak *tafsîr* dan penerapan postingan yang ada di akun *instagram* @quranreview. Metode pengumpulan data yang digunakan adalah dokumentasi yang kemudian di analisis menggunakan metode *deskriptif-analisis* dalam mengurai dan menganalisis data serta pemaparan corak *tafsîr* dan penerapannya yang ada di akun *instagram* @quranreview.

Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan penyampaian *tafsîr* akun *instagram* @quranreview menggunakan bentuk konten dengan berpijak pada materi-materi yang diperoleh dari ayat Al-Qur'an dan juga mengangkat tema dari isu-isu yang berkembang di masyarakat. Kajian *tafsîr* Al-Qur'an yang diunggah untuk dijadikan konten oleh akun *Instagram* @quranreview sudah menggunakan teori yang dipaparkan oleh penulis dalam penelitian ini yaitu menggunakan metode *maudu'i* (tematik), meskipun langkah-langkah dari sistematika metode tersebut terkadang terdapat bagian dari metode tersebut yang tidak sesuai. Adapun corak yang digunakan dalam menafsirkan adalah corak *adabi al-ijtima'i* (sosial kemasyarakatan) yaitu hal-hal berkaitan dengan kondisi yang ada di masyarakat. Penerapan penafsiran dalam media *Instagram* pada akun @quranreview muncul dengan corak atau bentuk baru yaitu berupa *tafsîr* visual. Postingan yang ditampilkan oleh akun *Instagram* @quranreview belum dapat dijadikan sebagai rujukan bagi masyarakat dalam memahami dan menafsirkan Al-Qur'an serta sebagai rujukan dalam menyampaikan dakwah Islam kepada masyarakat

MOTTO

يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا
تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ

“Niscaya Allah akan meninggikan orang-orang yang beriman di antaramu dan orang-orang yang diberi ilmu pengetahuan beberapa derajat. Dan Allah Maha Mengetahui apa yang kamu kerjakan”.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ
وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ. أَمَّا بَعْدُ

Segala puji bagi Allah Swt. Tuhan seru sekalian alam. Salawat dan salam semoga tercurahkan kepada Nabi Muhammad saw., yang telah menunjukkan kepada manusia jalan keselamatan di dunia dan di akhirat.

Penulis menyadari dengan sepenuhnya dalam penyelesaian penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan semua pihak, baik dalam bentuk dukungan, bimbingan dan arahan serta motivasi sehingga tugas yang terasa berat ini dapat diselesaikan.

Sehubungan dengan itu, maka dengan segala kerendahan hati, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dimaksud. Khususnya, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Dr. Dzikri Nirwana, M. Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin yang telah memudahkan segala urusan di Fakultas Ushulluddin dan Humaniora.
2. Bapak Riza Saputra, M.A. selaku Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur`an dan Tafsir yang telah memberikan persetujuan pada skripsi ini.
3. Bapak Bashori, M. Ag. selaku Pembimbing 1 yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk membimbing dan memberikan arahan pada skripsi ini.

4. Bapak Riza Saputra, M.A. selaku Pembimbing 2 yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk membimbing dan mengoreksi pada penulisan skripsi ini..
5. Para Dosen dan Asisten Dosen serta Karyawan dan Karyawati UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu dan layanan yang baik selama penulis mengikuti perkuliahan.
6. Kedua orang tua dan keluarga yang telah merawat dan mendidik serta selalu mendoakan penulis.
7. Suami yang senantiasa menemani selama penulisan skripsi ini.
8. Seluruh teman-teman, mahasiswa dan mahasiswi Ilmu Al-Qur`an dan Tafsir khususnya angkatan 2020 serta sahabat seperjuangan yang telah membantu proses penyelesaian skripsi ini.

Semoga Allah Swt melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka dan mencatatnya sebagai kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Penulis berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi amal ibadah di sisi-Nya.

Banjarmasin, 16 Dzulqaidah 1445 H
24 Mei 2024 M

Penulis

PEDOMAN TRANSLITERASI

1.	ا	:	A		16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B		17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T		18.	ع	:	'
4.	ث	:	Ts		19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J		20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>H</u>		21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh		22.	ك	:	K
8.	د	:	D		23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz		24.	م	:	M
10.	ر	:	R		25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z		26.	و	:	W
12.	س	:	S		27.	ه	:	H
13.	ش	:	Sy		28.	ء	:	`
14.	ص	:	Sh		29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh					

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ	A	Fathah
ـِ	I	Kasrah
ـُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis *adh-dharûrah* melainkan *aldharûrah*, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
أُ —	Ai	a dan i
وُ —	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	Î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: *al-rijâl* bukan *ar-rijâl*, *al-dîwân* bukan *ad-dîwân*.

4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau tasydîd yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـّ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda syiddah itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda syiddah itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis *ad-dharûrah* melainkan *al-dharûrah*, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf ta marbûthah terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/(lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika ta marbûthah tersebut diikuti oleh kata sifat (na‘t) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf ta marbûthah tersebut diikuti kata benda (ism), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmî‘ah al-Islâmiyyah
3	وَحَدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal

dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Kata Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
تَبَيَّنَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al- <u>h</u> arakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlîh
يُؤَيِّرُكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِطْلَاعِ	<u>h</u> ub al-istithlâ‘
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ	al-mâddah al-mashnû‘ah min al-hayawân
طَرَفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهِمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

COVER JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
SURAT BEBAS PLAGIASI	iii
HASIL UJI PLAGIASI	iv
PERSETUJUAN	v
PENGESAHAN	vi
ABSTRAK	vii
MOTTO	viii
KATA PENGANTAR	ix
PEDOMAN TRANSLITERASI	xi
DAFTAR ISI	xv
DAFTAR GAMBAR	xvii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Signifikansi Penelitian	8
E. Definisi operasional	9
F. Penelitian Terdahulu	10
G. Metode Penelitian	17
H. Sistematika Penulisan	19

BAB II LANDASAN TEORI

A. <i>Tafsîr</i> Al-Qur'an	21
1. Pengertian <i>Tafsîr</i> Al-Qur'an	21
2. Metode <i>Tafsîr</i> Al-Qur'an	24
3. Corak <i>Tafsîr</i> Al-Qur'an	27
4. Media Sosial	30
B. <i>Instagram</i>	39
1. Sejarah <i>Instagram</i>	40
2. Fitur <i>Instagram</i>	42
3. Kelebihan dan Kekurangan <i>Instagram</i>	46

BAB III GAMBARAN UMUM *INSTAGRAM* @QURANREVIEW

A. Akun <i>Instagram</i> @Quranreview	48
B. Fitur Akun <i>Instagram</i> @Quranreview	49

BAB IV TEMUAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Penyajian Data	54
1. Corak <i>Tafsîr</i> Al-Qur'an di Media Sosial Pada Akun <i>Instagram</i> @Quranreview	54
B. Pembahasan	63
1. Analisis /Kecendrungan <i>Tafsîr</i> Al-Qur'an di Akun <i>Instagram</i> @Quranreview.....	63
2. Penerapan Corak <i>Tafsîr</i> Pada Akun <i>Instagram</i> @Quranreview Terhadap Perkembangan Studi Al-Qur'an	70
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	90
B. Saran	92
DAFTAR PUSTAKA	93
LAMPIRAN	101
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	108

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Jumlah sorotan yang terdapat dalam akun <i>Instagram</i> @Quranreview	49
Gambar 3.2 Kumpulan slide sorotan yang ada di Book.....	49
Gambar 3.3 Kumpulan slide sorotan yang ada di Mondate.....	50
Gambar 3.4 Kumpulan slide sorotan yang ada di From Sky	50
Gambar 3.5 Kumpulan slide sorotan yang ada di Do'a dan Semangat.....	51
Gambar 3.6 Kumpulan slide sorotan yang ada di Qu-Review.....	51
Gambar 3.7 Kumpulan slide sorotan yang ada di Event.....	52
Gambar 4.1 Postingan dengan judul thankyou CORONAVIRUS.....	53
Gambar 4.2 Postingan dengan judul thankyou Banjir Itu Adzab.....	56
Gambar 4.3 Postingan dengan judul thankyou Berhala Di Era 4.0	58
Gambar 4.4 Meme dari Postingan yang berjudul Doa Dapet Kerja+Jodoh.....	69
Gambar 4.5 Deskripsi dari postingan yang berjudul Doa Dapet Kerja+Jodoh.....	70
Gambar 4.6 Meme dari postingan yang berjudul Lebih Dari Istri.....	71
Gambar 4.7 Meme dari postingan yang berjudul Cinta Level Dua	71
Gambar 4.8 Kumpulan meme postingan akun @Quranreview	72