

**POLA KOMUNIKASI ORANGTUA DAN ANAK
DALAM ANALISIS NARATIF TZVETAN TODOROV
PADA *FILM “NGERI-NGERI SEDAP”***

SKRIPSI

OLEH :

RAHMANIATUL MURNI HAYATI

200104010134



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2024 M/1445 H**

**POLA KOMUNIKASI ORANGTUA DAN ANAK
DALAM ANALISIS NARATIF TZVETAN TODOROV
PADA *FILM “NGERI-NGERI SEDAP”***

SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Menyelesaikan Program Strata Satu
Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam**

Oleh:

RAHMANIATUL MURNI HAYATI

200104010134



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
2023/1445 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini :

Nama : Rahmianatul Murni Hayati
NIM : 200104010134
Tempat/Tanggal Lahir : Banjarmasin, 27 Juni 2002
Jurusan/Program Studi : Komunikasi Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, **“Pola Komunikasi Orang Tua Dan Anak Dalam Analisis Naratif Film Ngeri-Ngeri Sedap”** adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 30 Mei 2024

Yang membuat pernyataan,



METERAL TEMPEL
1000
MECALX155180697

Rahmianatul Murni Hayati



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id lg: [fdkuinantasari](https://www.instagram.com/fdkuinantasari)

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : 619/Un.14/III.4/PP.00.9/06/2024

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Rahmianiatul Murni Hayati
NIM : 200104010134
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

**POLA KOMUNIKASI ORANG TUA DAN ANAK DALAM ANALISIS NARATIF FILM
"NGERI-NGERI SEDAP" (ANALISIS NARATIF TZVETAN TODOROV)**

Hasil Uji Plagiasi : 4%

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.drillbitplagiarismcheck.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 10 Juni 2024

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan
Kelembagaan,



PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Pola Komunikasi Orang Tua Dan Anak Dalam Analisis Naratif Film Ngeri-Ngeri Sedap
Ditulis oleh : Rahmaniatul Murni Hayati
NIM : 200104010134
Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024
Tempat/Tanggal Lahir : 27 Juni 2002

Setelah diteliti dan dilakukan perbaikan, kami menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 27 Mei 2024

Pembimbing I

Pembimbing II

Hj. Nahed Nuwairah, S. Ag., MHI.
NIP : 1975020820000032001

Arminah S. IP., M. Si
NIP : 197409132000320002

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi



Surya Eka Privatna, M. Cs
NIP : 197703102011011007

PENGESAHAN


Skripsi yang berjudul: **Pola Komunikasi Orang Tua Terhadap Anak Dalam Analisis Naratif Film Ngeri-Ngeri Sedap**, ditulis oleh Rahmaniatul Murni Hayati, telah diujikan dalam Sidang Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Kamis


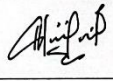
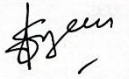
Tanggal : 20 Juni 2024

Dan dinyatakan LULUS dengan predikat: 92,5 (A+)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin


Dr. H. Wahamud Abduh Amrie, MA.
NIP. 196305021992031005

TIM PENGUJI :

NAMA	TANDA TANGAN
1. Dr. H. M. Abduh Amrie, MA.	1. ✓
2. Hj. Nahed Nuwairah, S.Ag., MHI.	2. 
3. Armiah, S.IP., M.Si.	3. 
4. Surya Eka Priyatna, M.Cs	4. 

ABSTRAK

Rahmaniatul Murni Hayati, 2024 *Pola Komunikasi Orang Tua Dan Anak Dalam Analisis Naratif Film “Ngeri-Ngeri Sedap” (Analisis Naratif Model Todorov)*.

Penelitian ini dilandasi pemikiran bahwa film bersifat audio visual, sebagai media hiburan dan menyampaikan pesan-pesan terdapat dalam film. Film Ngeri-Ngeri Sedap bergenre drama komedi mengandung pola komunikasi orang tua dan anak karya Bene Dion Rajagukguk tanggal 2 Juni 2022. Tujuan penelitian ini (1) mendeskripsikan narasi pada alur cerita di awal, tengah, akhir berdasarkan analisis naratif Todorov dalam film. (2) Untuk menganalisis pola komunikasi orang tua dan anak dalam film.

Metode pendekatan yang digunakan dalam penelitian adalah pendekatan kualitatif yang bertujuan untuk memberikan pemahaman yang mendalam. Pendekatan kualitatif ini bersifat deskriptif dan bertujuan untuk memberikan gambaran yang objektif dengan mengamati proses dan maknanya secara mendalam.

Pada penelitian data dijelaskan memakai pendekatan analisis naratif model Todorov yang memudahkan penulis dalam mendeskripsikan narasi film melalui alur awal, tengah dan akhir. Hasil penelitian menunjukkan alur awal keluarga pak Domu yang terlihat harmonis, alur tengah munculnya gangguan konflik saat pak Domu mengajak mak Domu untuk berpura-pura bercerai yang menyebabkan kekecewaan semua anak atas kebohongan, alur akhir upaya mengembalikan keharmonisan keluarga dengan menyadari atas sikap yang keras terhadap anak. Pak Domu menerapkan pola komunikasi otoriter satu arah dalam mendidik anak-anak dengan kontrol yang tinggi dan kehangatan yang rendah menyebabkan sulit menjalin hubungan komunikasi yang baik antara orang tua dan anak.

Kata Kunci: Pola Komunikasi Orang Tua dan Anak, Naratif Todorov, Film Ngeri-Ngeri Sedap.

KATA PENGANTAR



Segala puji dan syukur kepada Allah SWT. Karena atas karunia-Nya lah penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “*Pola Komunikasi Orang Tua Dan Anak Dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap.*” Sholawat serta salam selalu terpancar untuk baginda kita, junjungan Nabi Besar Nabi Muhammad saw.

Dengan selesainya Skripsi Ini, Maka berakhirlah juga perkuliahan Strata 1 Komunikasi Penyiaran Islam, Fakultas dakwah dan Ilmu Komunikasi. Penyelesaian skripsi ini tentu tak luput dari bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, maka pada kesempatan ini penulis menyampaikan penghargaan dan ucapan terimakasih yang sebesar- besarnya, kepada:

1. Bapak Drs. H. Muhammad Abduh, MA, Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan dukungan dan pengarahan serta telah menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Bapak Surya Eka Priyatna, M.Cs, dan Ibu Risqiatul Hasanah M.Sos selaku Ketua dan Sekertaris Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin yang telah menyetujui penulisan skripsi ini.
3. Ibu Hj. Nahed Nuwairah, S. Ag., MHI. selaku Dosen Pembimbing Skripsi I yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan yang baik dalam penggarapan skripsi maupun semasa perkuliahan.

4. Ibu Armiah S.IP., M.Si selaku Dosen Pembimbing Skripsi II sekaligus penasehat akademik yang telah banyak memberikan arahan bimbingan terkait penulisan skripsi yang baik dan sesuai dengan pedoman penulisan skripsi serta revisi lainnya hingga terselesaikan pembuatan skripsi ini.
5. Para Dosen beserta staf karyawan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu pengetahuan, pelajaran dan pelayanan akademik kepada penulis selama masa perkuliahan hingga terselesaikannya skripsi ini
6. Cinta pertamaku Abah Murjani, terimakasih telah menjadi orang tua sekaligus laki-laki terbaik, dan terimakasih atas doa dan usahamu selama ini dalam mendidik dan membesarkan. Panjang umur dan semoga selalu diberikan kesehatan bah.
7. Surgaku dan setengah hidupku, Mama Jum'atul Husna, terima kasih atas doa yang selalu kau panjatkan disetiap saat untuk semua anak-anakmu. Sangat tidak mungkin saya mampu melewati perjalanan hidup ini tanpa doa, ridho dan dukungan dari seorang perempuan terkuat didalam hidupku. Motivasi, dukungan, dan dorangan itu semua dilakukan untuk melihat anaknya sukses dan kunci dari sebuah kesuksesan dari doa seorang ibu. Mungkin ungkapan terimakasih ini tidak setimpal atas pengorbanan seorang mama terhadap saya selama ini, namun besar harapan saya semoga nanti dapat selalu membahagiakan mama dunia dan akhirat. Semoga Allah selalu memberikan kesehatan dan lindungan untuk mama.

8. Kepada saudara-saudara saya, kakak saya M.Rafiq & M.Rayhan serta adik saya Radhiyatun Nisa. Terima kasih selalu memberikan semangat, dukungan, dan motivasi penulis sampai akhirnya dapat menyelesaikan skripsi ini. Ikut serta seluruh keluarga besar H. M.Aini yang tidak dapat disebutkan satu-persatu.
9. Kepada perempuan-perempuan kuat dan hebat seperjuangan menempati bangku kuliah lokal 20B KPI angkatan 2020 yang sudah kebersamai dan mewarnai masa-masa menjadi mahasiswi. Terkhusus bestie tercintah terhetic Geng Cendol (Ainun, Annisa, Bella, Rizka, Putri, Lisda) terima kasih sudah menjadi teman suka duka, menemani lika-liku perkuliahan dari online sampai offline congratulations on living a better next life. Semoga Allah selalu kebersamai kita dimanapun. Kesusksesan berpihak kepada kita semua.
10. Teman terkasih dan tercinta yang sudah menjadi bagian hidup penulis, selalu menemani dalam keadaan suka & duka (Nadira, Ira, Naifah) Terima kasih sudah selalu membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
11. Kepada kamu makasih ya sudah hadir selalu mendengarkan keluh kesah saat proses penulisan skripsi ini, walaupun hanya dipenghujung proses tetapi membuat penulis merasa nyaman dan menemukan sebuah kebahagiaan kembali. *I hope that the beginning of your writing on this paper will bring something good to the future in my life.(H.S)*
12. Ucapan yang tak henti-henti terucap untuk diri saya sendiri, terima kasih sudah bertahan dan berjuang sampai dititik ini, selalu berusaha sekuat ini dalam melawan semua rasa yang ada muncul membuat hambatan

dalam penulisan. Kepada diri sendiri semoga Allah selalu melindungi dimanapun dan diberikan kesehatan dan keberkahan ilmu serta selalu diberikan kesuksesan. Aamiin

Akhirnya dengan kerendahan hati, peneliti menyadari perihal penulisan skripsi ini jauh dari kata kesempurnaan. Oleh karena itu, segala kritik dan saran yang konstruktif dari berbagai pihak sangat penulis harapkan demi perbaikan penelitian ini. Semoga penelitian ini mampu memberikan kebermanfaatan untuk peneliti khususnya dan juga pembaca umumnya.

Banjarmasin, 28 Mei 2024

Penulis

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1. ا	: A	16. ط	: Th
2. ب	: B	17. ظ	: Zh
3. ت	: T	18. ع	: ’
4. ث	: Ts	19. غ	: Gh
5. ج	: J	20. ف	: F
6. ح	: <u>H</u>	21. ق	: Q
7. خ	: Kh	22. ك	: K
8. د	: D	23. ل	: L
9. ذ	: Dz	24. م	: M
10. ر	: R	25. ن	: N
11. ز	: Z	26. و	: W
12. س	: S	27. ها	: H
13. ش	: Sy	28. ء	: ‘
14. ص	: Sh	29. ي	: Y
15. ض	: Dh		

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân. Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َـِ	Ai	A dan i
َـُ	Au	A dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَـ	â	A dengan topi di atas
بِـ	î	I dengan topi di atas
بُـ	û	U dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau tasydîd yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ّ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda syiddah itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda syiddah itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf ta marbûthah terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/.

(lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika ta marbûthah tersebut diikuti oleh kata sifat (na't) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf ta marbûthah tersebut diikuti kata benda (ism), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	الطَّرِيقَةُ	Tharîqah
2.	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyyah
3.	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan AlBanjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (**bold**). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأَسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-harakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرِكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمَظَاهِرُ الْعَقَلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْطِلَاحِ	hub al-istithlâ’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	Al- musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH.....	iii
SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI.....	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iv
PENGESAHAN.....	Error! Bookmark not defined.i
ABSTRAK.....	viii
MOTTO.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	xiii
DAFTAR ISI.....	xviii
DAFTAR TABEL	xx
DAFTAR GAMBAR.....	xxiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Signifikasi Penelitian	7
E. Definisi Istilah	8
F. Penelitian Terdahulu	11
G. Kerangka Teori	13
H. Metode Penelitian	14
I. Sistematika Penulisan.....	19
BAB II DESKRIPSI UMUM FILM “NGERI-NGERI SEDAP”	20
A. Poster Film Ngeri-Ngeri Sedap.....	20
B. Profil Film Ngeri-Ngeri Sedap	20
C. Sinopsis Film “Ngeri-Ngeri Sedap”	22

D. Pemeran Film Ngeri-Ngeri Sedap.....	23
E. Tim Produksi Pada Film Ngeri-Ngeri Sedap.....	24
BAB III KAJIAN DAN PEMETAAN POKOK BAHASAN NARATIF	
DALAM POLA KOMUNIKASI ORANG TUA DAN ANAK PADA FILM	
“NGERI-NGERI SEDAP”	26
A. Komunikasi dan Pola Komunikasi.....	26
B. Pola Komunikasi Orang Tua dan Anak.....	32
C. Film.....	38
D. Analisis Naratif.....	45
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN POLA KOMUNIKASI	
ORANG TUA DAN ANAK DALAM ANALISIS NARATIF FILM NGERI-	
NGERI SEDAP	56
A.Data dan Hasil Penelitian Pola Komunikasi Orang Tua dan Anak dalam Analisis Naratif Film Ngeri-Ngeri Sedap.....	56
B.Pembahasan Hasil Penelitian Pola Komunikasi Orang Tua dan Anak Melalui Analisis Naratif Pada Alur Awal, Tengah dan Akhir Dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap.....	80
1. Alur Awal.....	80
2. Alur Tengah.....	83
3. Alur Akhir	85
BAB V PENUTUP.....	87
A. Simpulan.....	87
B. Saran-Saran.....	88
DAFTAR PUSTAKA	89
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	91
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	95

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Penelitian Terdahulu	11
Tabel 2.1 Pemeran Film Ngeri-Ngeri Sedap.....	23
Tabel 2.2 Tim Produksi Film Ngeri-Ngeri Sedap.....	24
Tabel 4.1 Cuplikan Adegan Pak Domu saat duduk di lapo bersama teman temannya sambil bernyanyi.....	55
Tabel 4.2 Cuplikan Adegan Pak Domu dan Mak Domu Mencoba Menghubungi Gabe.....	55
Tabel 4.3 Cuplikan Adegan Pak Domu dan Mak Domu Mencoba Menghubungi Domu.....	57
Tabel 4.4 Cuplikan Adegan Pak Domu dan Mak Domu Saat Menghubungi Sahat.....	58
Tabel 4.5 Cuplikan Adegan Pak Domu dan Mak Domu Bertemu Dengan Amang Pandita.	59
Tabel 4.6 Cuplikan Adegan Saat Pak Domu Mengajak Mak Domu Mengikuti Rencana Perceraian.....	59
Tabel 4.7 Cuplikan Adegan Saat Sarma Merasa Bahagia Bisa Menjemput Domu, Gabe Dan Sahat Di Bandara.....	60
Tabel 4.8 Cuplikan Adegan Saat Pak Domu Memberikan Kode Kepada Mak Domu Agar Anak-Anak Merek Tidak Curiga.....	61
Tabel 4.9 Cuplikan Adegan Mak Domu Langsung Memeluk Domu, Gabe dan Sahat Tiba Di rumah.....	62
Tabel 4.10 Cuplikan Adegan Saat Domu, Gabe dan Sahat Menghampiri Pak Domu.....	62
Tabel 4.11 Cuplikan Adegan Keluarga Pak Domu Makan Malam Bersama.....	63

Tabel 4.12 Cuplikan Adegan Saat Domu, Gabe dan Sahat Ingin Membicarakan Masalah Perceraian Pak Domu dan Mak Domu.....	64
Tabel 4.13 Cuplikan Adegan Ketika Opung Memberikan Pesan Kepada Semua Cucunya.	65
Tabel 4.14 Cuplikan Adegan Saat Semua Anak Meminta Amang Panita Untuk Memberikan Solisi Masalah Perceraian Mereka.....	66
Tabel 4.15 Cuplikan Adegan Saat Domu Memberikan Pesan Terhadap Adiknya.....	67
Tabel 4.16 Cuplikan Adegan Saat Pelaksanaan Acara Sulang-Sulang Pahompu.....	68
Tabel 4.17 Cuplikan Adegan Saat Pak Domu Selalu Bersikap Sikap Keras Terhadap Domu.....	68
Tabel 4.18 Cuplikan Adegan Pak Domu Bersikap Tegas Terhadap Gabe.....	69
Tabel 4.19 Cuplikan Adegan Pak Domu Saat Mengancam Sahat Sebagai Anak Terakhir..	70
Tabel 4.20 Cuplikan Adegan Mak Domu Meminta Kepada Pak Domu Untuk Tidak Mendebat Keputusan Domu, Gabe dan Sahat.....	71
Tabel 4.21 Cuplikan Adegan Saat Semua Anak Pak Domu Meminta Untuk Menyelesaikan Masalah Perceraian Mereka.....	72
Tabel 4.22 Cuplikan Adegan Saat Pak Domu Memberontak Kepada Semua Anak-Anaknya Akibat Tidak Mau Mengikuti dan Mendengarkan Kemauannya.....	73
Tabel 4.23 Cuplikan Adegan Kekecewaan Semua Saudara Terhadap Sarma Akibat Menyembunyikan Permasalahan Perceraian.....	74
Tabel 4.24 Cuplikan Adegan Saat Sahat Pamit Untuk Kembali Keperantauan.....	76
Tabel 4.25 Cuplikan Adegan Pak Domu Menyesali Sikapnya Keras Terhadap Anak-Anak.....	77
Tabel 4.26 Cuplikan Adegan Saat Permintaan Maaf Pak Domu Terhadap Gabe.....	78

Tabel 4.27 Cuplikan Adegan Pak Domu Menemui Calon Istri Domu.....	78
Tabel 4.28 Cuplikan Adegan Pak Domu Berkunjung Ke Rumah Pak Pomo Tempat Sahat Tinggal Di Perantauan.....	79
Tabel 4.29 Cuplikan Adegan Pak Domu Bersama Domu Gabe dan Sahat Menjemput Mak Domu Dan Sarma.	79

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Poster Film Ngeri-Ngeri Sedap.....	20
Gambar 4.1 Pak Domu Sedang Di Lapo (Warung Kopi).....	55
Gambar 4.2 Mak Domu dan Pak Domu Mencoba menghubungi Gabe.....	55
Gambar 4.3. Gabe Berada di Lokasi Sutting.....	56
Gambar 4.4 Mak Domu dan Pak Domu Menghubungi Domu.....	57
Gambar 4.5 Domu dan Calon Istri Menerima Telpon.....	57
Gambar 4.6 Pak Domu dan Mak Domu Menghubungi Sahat.....	58
Gambar 4.7 Sahat Menolak Pulang ke Kampung.....	58
Gambar 4.8 Pak Domu dan Mak Domu Bertemu Dengan Amang.....	59
Gambar 4.9 Pak Domu Mengajak Mak Domu Untuk Merencanakan Perceraian.....	59
Gambar 4.10 Sarma Menjemput Saudaranya di Bandara.....	60
Gambar 4.11 Mak Domu Yang Sedang Menunggu Kepulangan Anak-Anaknya.....	61
Gambar 4.12 Mak Domu Memeluk Semua Anak-Anaknya.....	62
Gambar 4.13 Domu, Gabe dan Sahat menghampiri pak Domu.....	62
Gambar 4.14 Makan Malam Bersama Keluarga Pak Domu.....	63
Gambar 4.15 Domu Memuji Masakan Mak Domu.....	63
Gambar 4.16 Diskusi Awal di Mulai Saat Semua Selesai Maka.....	64
Gambar 4.17 Gabe Memulai Diskusi Perceraian.....	64
Gambar 4.18 Opung Memberikan Penjelasan Kepada Cucunya.....	65
Gambar 4.19 Anak-Anak Mendatangkan Amang.....	66
Gambar 4.20 Domu Menanyakan Keadaan Sarma.....	67
Gambar 4.21 Acara Adat Sulang-Sulang Pahompu.....	68
Gambar 4.22 Acara Adat Sulang-Sulang Pahompu.....	68
Gambar 4.23 Diskusi Kedua Membahas Perceraian.....	68
Gambar 4.24 Pak Domu Membahas Anak-Anak.....	69
Gambar 4.25 Pak Domu Membahas Sahat.....	70
Gambar 4.26 Sahat Memilih Tinggal Dengan Pak Pomo.....	70
Gambar 4.27 Mak Domu Menjemput Pak Domu di Lapo.....	71
Gambar 4.28 Diskusi Terakhir Tentang Perceraian.....	72
Gambar 4.29 Pak Domu Memberontak Terhadap Anak-Anak.....	73
Gambar 4.30 Sarma Menceritakan Perempuan di Keluarga ini.....	74
Gambar 4.31 Mak Domu memeluk Sarma.....	74
Gambar 4.32 Sahat Pamit sebelum pulang dengan pak Domu.....	76
Gambar 4.33 Pak Domu ditinggalkan istri dan anak-anak.....	77
Gambar 4.34 Pak Domu menyesali atas sikapnya.....	77
Gambar 4.35 Pak Domu mendatangi Gabe ke lokasi Sutting.....	78
Gambar 4.36 Pak Domu mendatangi calon istri Domu.....	78
Gambar 4.37 Pak Domu mendatangi rumah Pak Pomo.....	79
Gambar 4.38 Pak Domu dan anak-anak menjemput mak Domu dan Sarma.....	79