

## ABSTRAK

**Rahmaniatul Murni Hayati**, 2024 *Pola Komunikasi Orang Tua Dan Anak Dalam Analisis Naratif Film “Ngeri-Ngeri Sedap” (Analisis Naratif Model Todorov)*.

Penelitian ini dilandasi pemikiran bahwa film bersifat audio visual, sebagai media hiburan dan menyampaikan pesan-pesan terdapat dalam film. Film Ngeri-Ngeri Sedap bergenre drama komedi mengandung pola komunikasi orang tua dan anak karya Bene Dion Rajagukguk tanggal 2 Juni 2022. Tujuan penelitian ini (1) mendeskripsikan narasi pada alur cerita di awal, tengah, akhir berdasarkan analisis naratif Todorov dalam film. (2) Untuk menganalisis pola komunikasi orang tua dan anak dalam film.

Metode pendekatan yang digunakan dalam penelitian adalah pendekatan kualitatif yang bertujuan untuk memberikan pemahaman yang mendalam. Pendekatan kualitatif ini bersifat deskriptif dan bertujuan untuk memberikan gambaran yang objektif dengan mengamati proses dan maknanya secara mendalam.

Pada penelitian data dijelaskan memakai pendekatan analisis naratif model Todorov yang memudahkan penulis dalam mendeskripsikan narasi film melalui alur awal, tengah dan akhir. Hasil penelitian menunjukkan alur awal keluarga pak Domu yang terlihat harmonis, alur tengah munculnya gangguan konflik saat pak Domu mengajak mak Domu untuk berpura-pura bercerai yang menyebabkan kekecewaan semua anak atas kebohongan, alur akhir upaya mengembalikan keharmonisan keluarga dengan menyadari atas sikap yang keras terhadap anak. Pak Domu menerapkan pola komunikasi otoriter satu arah dalam mendidik anak-anak dengan kontrol yang tinggi dan kehangatan yang rendah menyebabkan sulit menjalin hubungan komunikasi yang baik antara orang tua dan anak.

**Kata Kunci:** Pola Komunikasi Orang Tua dan Anak, Naratif Todorov, Film Ngeri-Ngeri Sedap.