

**PENGARUH BUDAYA POPULER *KOREAN WAVE*
TERHADAP PERILAKU IMITASI REMAJA MUSLIMAH DI
KOTA BANJARBARU KALIMANTAN SELATAN**

SKRIPSI

**OLEH
NAHDIYATI**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2024 M/1445 H**

**PENGARUH BUDAYA POPULER *KOREAN WAVE* TERHADAP
PERILAKU IMITASI REMAJA MUSLIMAH DI KOTA
BANJARBARU KALIMANTAN SELATAN**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Untuk Memenuhi
Salah Satu Persyaratan Menyelesaikan Program Strata Satu Komunikasi dan
Penyiaran Islam

**Oleh:
Nahdiyati
200104010221**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN
ISLAM
BANJARMASIN
2024 M/1446 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nahdiyati
NIM : 200104010221
Tempat/Tanggal Lahir : Kuala Kapuas/09 Januari 2003
Jurusan/Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul, “Pengaruh Budaya Populer *Korean Wave* Terhadap Perilaku Imitasi Remaja Muslimah di Kota Banjarbaru Kalimantan Selatan” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarbaru, 29 Mei 2024

Yang membuat pernyataan,



Nahdiyati



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id Ig: [fdkuinantasari](https://www.instagram.com/fdkuinantasari)

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : 523/Un.14/III.4/PP.00.9/05/2024

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Nahdiyati
NIM : 200104010221
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

Pengaruh Budaya Populer Korean Wave Terhadap Perilaku Imitasi Remaja Muslimah Di Kota Banjarbaru Kalimantan Selatan

Hasil Uji Plagiasi : 22 %

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 21 Mei 2024

a.n. Dekan
Wakil Dekan Bidang Akademik dan
Kelembagaan,

Taufiqurrahman

Pengaruh Budaya Populer Korean Wave Terhadap Perilaku Imitasi Remaja Muslimah Di Kota Banjarbaru Kalimantan Selatan

ORIGINALITY REPORT

22%

SIMILARITY INDEX

22%

INTERNET SOURCES

10%

PUBLICATIONS

11%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1

afatih.wordpress.com

Internet Source

1%

2

repository.radenfatah.ac.id

Internet Source

1%

3

repository.uin-suska.ac.id

Internet Source

1%

4

repository.ub.ac.id

Internet Source

1%

5

eprints.undip.ac.id

Internet Source

1%

6

idr.uin-antasari.ac.id

Internet Source

1%

7

digilib.uin-suka.ac.id

Internet Source

1%

8

Submitted to University of Wollongong

Student Paper

1%

docplayer.info

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : *PENGARUH BUDAYA POPULER KOREAN
WAVE TERHADAP PERILAKU IMITASI
REMAJA MUSLIMAH DI KOTA
BANJARBARU KALIMANTAN SEATAN*

Ditulis oleh : Nahdiyati
NIM : 200104010221
Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024
Tempat/Tanggal Lahir : Kuala Kapuas, 09 Januari 2003

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 20 Desember 2023

Pembimbing 1



Drs. Hj. Rabi'atul Aslamiah, M.Ag
NIP. 196004281198803 2 004



Pembimbing 2



Najla Amaly, S.Ikom., M.Med.Kom
NIP. 19920716201903 2 029

Mengetahui,

Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Dakwah
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Surya Eka Priyatna, M. Cs
NIP. 1977031020 11011007

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul "Pengaruh Budaya Populer *Korean Wave* Terhadap Perilaku Imitasi Remaja Muslimah di Kota Banjarbaru Kalimantan Selatan" di tulis oleh Nahdiyati telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Jum'at
Tanggal : 21 Juni 2024

Dinyatakan LULUS dengan predikat: A+ (92,3)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu
Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. H.M. Abduh Amrie, MA
NIP. 196305021992031005

TIM PENGUJI

NAMA	TANDA TANGAN
1. Dr. Taufiqurrahman, S.Ag., M.Ed.	
2. Dra. Hj. Rabiatul Aslamiah, M.Ag	
3. Surya Eka Priyatna, M.Cs	
4. Najla Amaly, S.I.Kom., M.Med.Kom.	

ABSTRAK

Nahdiyati : 200104010221. “*Pengaruh Budaya Populer Korean Wave Terhadap Perilaku Imitasi Remaja Muslimah di Kota Banjarbaru Kalimantan Selatan*”, Pembimbing 1 : Hj. Dra. Rabiatul Aslamiah. M.Ag dan Pembimbing II : Najla Amaly, M.Med.Kom S.I.Kom, pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin. 2024.

Kata Kunci: Pengaruh, *Korean Wave*, Perilaku Imitasi, Muslimah

Penelitian ini dilatar belakangi karena adanya fenomena budaya populer Korea Selatan di Kota Banjarbaru, yang ditandai dengan berbagai aktifitas yang berkaitan dengan *Korean Wave* seperti adanya komunitas *Dance Cover K-Pop*, komunitas penggemar aktor dan Idol *K-Pop*, banyaknya *event* terkait *K-Pop*, banyaknya usaha atau bisnis yang dibangun dengan tema Korea Selatan ataupun *K-Pop*. Dimana dengan adanya fenomena ini dapat memberikan dampak terhadap preferensi para milenial sebagai kalangan yang paling banyak mengkonsumsi *Korean wave* dalam menentukan gaya hidup, hingga kemudian menimbulkan perilaku imitasi. Terutama pada remaja muslimah di Kota Banjarbaru, karena penggemar *Korean Wave* didominasi oleh remaja perempuan dan mayoritas agama penduduk Kota Banjarbaru adalah agama Islam.

Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk mengetahui ada atau tidaknya pengaruh dari budaya populer *Korean Wave* terhadap perilaku imitasi remaja muslimah di Kota Banjarbaru dan untuk mengetahui apa saja pengaruh positif dan negatif dari budaya populer *Korean Wave* tersebut. Dalam penelitian ini peneliti menggunakan jenis penelitian kuantitatif, dengan analisis deskriptif dan sumber data yang digunakan adalah data primer yaitu data yang diambil melalui responden dari kuesioner/angket yang telah disebar.

Hasil penelitian menunjukkan variabel *Korean Wave* positif berpengaruh secara signifikan terhadap variabel Perilaku Imitasi, hal ini didapatkan dari hasil pada saat uji t, dimana nilai t sebesar 11.026 lebih besar dari pada nilai t tabel yaitu 1.966 dan nilai signifikansinya sebesar $0,000 < 0,05$. Dengan persentase pengaruh variabel *Korean Wave* sebesar 55,4% dan sisanya sebesar 44,6% merupakan pengaruh dari variabel lain yang tidak diteliti. Dari item-item pernyataan variabel perilaku imitasi, peneliti telah menganalisis perilaku yang bersifat positif dari sudut pandang agama Islam, diantaranya adalah perilaku disiplin, tepat waktu, mementingkan pendidikan, penggunaan bahasa Korea, serta dalam penggunaan *make up* natural dan *skincare* yang tidak berlebihan. Dan perilaku yang bersifat negatif diantaranya adalah terkait pakaian yaitu penggunaan hijab yang dililitkan pada leher, minuman beralkohol, berhubungan dengan lawan jenis, perilaku diet, makan besar (*mukbang*), dan gaya hidup yang tinggi.

KATA PENGANTAR

Puji syukur Alhamdulillah saya haturkan kehadiran Allah Swt. Tuhan pencipta langit dan bumi serta segala sesuatu diantaranya, yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Pengaruh Budaya Populer Korean Wave Terhadap Perilaku Imitasi Remaja Muslimah di Kota Banjarbaru Kalimantan Selatan” dengan lancar tanpa adanya hambatan yang berarti. Shalawat serta salam tidak lupa saya haturkan kepada Baginda Rasulullah, Nabi besar Muhammad Saw. Beserta sahabat, kerabat, serta pengikut beliau hingga akhir zaman.

Lepas dari khilaf dan segala kekurangan saya sangat bersyukur telah menyelesaikan skripsi ini. Yang mana skripsi ini dibuat sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar strata satu Sarjana Sosial, pada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin. Saya menyadari sepenuhnya, telah banyak mendapatkan dukungan, bimbingan dan dorongan dari berbagai pihak yang telah menyumbangkan pikiran, waktu, tenaga dan sebagainya. Oleh karena itu, saya mengucapkan ribuan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, M.A. selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin
2. Bapak Dr. H. Muhammad Abduh, M.A. selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin
3. Bapak Surya Eka Priyatna, M.Cs dan Ibu Risqiatul Hasanah, S.Sos, M.Sos. selaku ketua dan sekretaris program studi Komunikasi dan

Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari
Banjarmasin

4. Ibu Hj. Rabiatul Aslamiah, M.Ag, selaku Pembimbing Skripsi I sekaligus Penasehat akademik yang telah memberikan bimbingan dan arahan dalam perkuliahan, serta meluangkan waktunya kepada saya selama menyelesaikan skripsi ini
5. Ibu Najla Amaly, S.Ikom., M.Med.Kom, selaku pembimbing skripsi II saya sekaligus penasehat yang telah memberikan bimbingan dan arahan selama menyelesaikan skripsi ini
6. Kedua orang tua dan adik saya, yang selalu memberikan kasih sayang, perhatian, dan dukungan dalam menyelesaikan skripsi ini
7. Teman-teman grup HHK Salma, Lala, Dije, dan Tata, serta teman-teman grup besplenKPI20B2 Ocha, Mila, dan Zizah. Yang telah memberikan dukungan, menemani suka dan duka dalam perjuangan menyelesaikan skripsi ini
8. Seluruh anggota rumah sewaan peduli lindungi, Ayu, Diah dan Zahra. yang telah membantu persiapan sidang dan melewati drama yang cukup sulit hingga berhasil tercetaknya skripsi ini
9. Seluruh *member* Enhypen dan Cravity. Yang telah menemani dan memberikan semangat melalui lagu-lagu dan *variety show* yang saya tonton

10. Terakhir, kepada diri saya sendiri, yang sudah mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Dengan ini penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini belum mencapai kata sempurna dalam arti yang sebenarnya. Namun penulis berharap semoga skripsi ini dapat membawa berkah dan manfaat terutama bagi penulis sendiri dan bagi para pembaca pada umumnya.

Banjabaru, 30 Mei 2024

Penulis

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	‘
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>Ha</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	‘
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرجال) al-rijâl (الديوان) al-dîwân bukan ad-dîwân. Syiddah: Misalnya, kata (الضُّرُورَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َـِ	Ai	a dan i
َـُ	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
آ	â	a dengan topi di atas
إِ	î	i dengan topi di atas
أُ	û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab di lambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda) ˆ (dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضكررة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na 't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharīqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmi'ah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak 'Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
تَبَيَّنَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-ḥarakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâliḥ
يُؤْتِرِكُمْ اللَّهُ	yu'tsirukum Allâh
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِثْلَاعِ	ḥub al-istithlâ‘
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû‘ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	iii
BUKTI BEBAS PLAGIASI.....	iv
PERSETUJUAN SKRIPSI	vi
PENGESAHAN SKRIPSI	vii
ABSTRAK	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	x
DAFTAR ISI.....	xvii
DAFTAR GAMBAR	xix
DAFTAR TABEL	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Peniltian.....	5
D. Signifikansi Penelitian.....	5
1. Manfaat Teoritis	5
2. Manfaat Praktis.....	6
E. Definisi Istilah.....	6
1. Budaya Populer <i>Korean Wave</i> (Gelombang Korea)	6
2. Perilaku Imitasi.....	7
3. Remaja Muslimah.....	7
F. Penelitian Terdahulu	8
G. Asumsi Dasar dan Hipotesis Dasar	10
H. Sistematika Penulisan.....	10
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR	12
A. Definisi Teoritik	12
1. Budaya Populer <i>Korean Wave</i>	12
2. Perilaku Imitasi	15
3. Muslimah Dalam Berperilaku	17
4. Etika Berpakaian Muslimah	20
B. Tinjauan Teoritik	22
1. Teori <i>Uses and Effects</i>	22
2. <i>Amar Ma'ruf Nahi Munkar</i>	23
C. Kerangka Pikir	25
BAB III METODE PENELITIAN.....	26
A. Jenis dan Pendekatan Peneltian	26
B. Lokasi Penelitian.....	27
C. Populasi dan Sampel.....	27
1. Populasi.....	27
2. Sampel.....	28
D. Data dan Sumber Data	30

1. Data.....	30
2. Sumber Data.....	30
E. Teknik Pengumpulan Data.....	31
1. Kuesioner.....	31
2. Observasi.....	32
3. Dokumentasi.....	33
F. Desain Pengukuran.....	33
G. Teknik Analisis Data.....	34
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	36
A. Hasil Penelitian.....	36
1. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	36
a. Profil Kota Banjarbaru.....	36
b. Sejarah Kota Banjarbaru.....	36
c. Luas Wilayah, Letak Astronomis dan Geografis.....	38
d. Penduduk Kota Banjarbaru.....	38
e. Agama di Kota Banjarbaru.....	39
2. Budaya Populer <i>Korean Wave</i>	40
a. Sejarah Gelombang Korea Secara Global.....	40
b. Sejarah Gelombang Korea di Indonesia.....	43
3. Gelombang Korea di Banjarbaru.....	47
a. Komunitas <i>K-Pop</i> Banjarbaru.....	48
b. Acara <i>K-Pop</i> di Banjarbaru.....	52
c. Usaha/Bisnis terkait <i>K-Pop</i> di Banjarbaru.....	55
4. Deskripsi Responden.....	56
a. Gambaran Responden Berdasarkan Usia Remaja Muslimah.....	57
b. Gambaran Responden Berdasarkan Status Remaja Muslimah.....	57
c. Gambaran Responden Berdasarkan Kecamatan di Banjarbaru.....	58
5. Indikator Variabel Perilaku Imitasi.....	59
6. Uji Instrumen Penelitian.....	60
a. Uji Validitas.....	60
b. Uji Reliabilitas.....	62
7. Uji Asumsi Klasik.....	63
a. Uji Normalitas.....	63
b. Uji Linearitas.....	66
c. Uji regresi linear sederhana.....	67
8. Uji Hipotesis Parsial (Uji t).....	68
B. Pembahasan.....	69
1. Pengaruh <i>Korean Wave</i> Terhadap Perilaku Remaja Muslimah.....	69
2. Budaya Korea dan Perilaku Imitasi.....	71
3. Analisis Pengaruh Positif dan Negatif Perilaku Imitasi Terhadap <i>Korean Wave</i>	74
a. Perilaku Imitasi Positif.....	76
b. Perilaku Imitasi Negatif.....	77
BAB V PENUTUP.....	82
A. Simpulan.....	82
B. Rekomendasi.....	83
DAFTAR PUSTAKA.....	85
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	92

DAFTAR RIWAYAT HIDUP..... 120

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Hasil Uji Normalitas Normal Probability Plot	64
Gambar 4.2 Hasil Uji Normalitas Grafik Histogram	65

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Blue Print Variabel <i>Korean Wave</i>	31
Tabel 3. 2 Blue Print Variabel Perilaku Imitasi	32
Tabel 3. 3 Skor Skala Likert	33
Tabel 4. 1 Jumlah Penduduk Berdasarkan Kelompok Umur Dan Jenis Kelamin	39
Tabel 4. 2 Agama Di Kota Banjarbaru.....	40
Tabel 4. 3 Gambaran Responden Berdasarkan Usia	57
Tabel 4. 4 Gambaran Responden Berdasarkan Status	57
Tabel 4. 5 Gambaran Responden Berdasarkan Kecamatan.....	58
Tabel 4. 6 Indikator Perilaku Imitasi.....	59
Tabel 4. 7 Hasil Uji Vaiditas Variabel <i>Korean Wave</i>	61
Tabel 4. 8 Hasil Uji Validitas Variabel Perilaku Imitasi	62
Tabel 4. 9 Hasil Uji Reability Statistic	63
Tabel 4. 10 One-Sample Kolmogorov-Smirnov Test	65
Tabel 4. 11 Anova Table	66
Tabel 4. 12 Anova ^a	67
Tabel 4. 13 Model Summary.....	67
Tabel 4. 14 Coefficientsa	69