

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN IBADAH DALAM ANIMASI
KARTUN NUSSA DAN RARA (ANALISIS SEMIOTIK JOHN
FISKE)**

SKRIPSI

**OLEH
KHAIRUNNIDA**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2024 M/1445 H**

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN IBADAH DALAM ANIMASI KARTUN
NUSSA DAN RARA (ANALISIS SEMIOTIK JOHN FISKE)**

Skripsi

Diajukan Kepada Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan
Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan

Oleh

Khairunnida

NIM. 200101010461

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
JURUSAN PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
BANJARMASIN
TAHUN 2024 M/1445 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Khairunnida

NIM : 200101010461

Tempat/Tanggal Lahir : Amuntai/13 April 2002

Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “Nilai-Nilai Pendidikan Ibadah Dalam Animasi Kartun Nussa Dan Rara (Analisis Semiotik John Fiske)” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 28 Mei 2024

Yang membuat pernyataan,

A handwritten signature in black ink is written over a circular postmark stamp. The stamp is from PT Pos Indonesia and features the Garuda Pancasila logo. The text on the stamp includes 'PT POS INDONESIA', '1000', 'METERAI', 'TILKAPEL', and 'B0544ALX765860249'. The signature is written in a cursive style.

Khairunnida



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM**

Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492
Email: pai@uin-antasari.ac.id Web: pai.uin-antasari.ac.id

SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI

Nomor : 011/Un.14/III.1/II.2.d/PP.00.9/06/2024

Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Khairunnida
NIM : 200101010461
Program : S-1
Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Judul Skripsi:

NILAI-NILAI PENDIDIKAN IBADAH DALAM ANIMASI KARTUN NUSA DAN RARA (ANALISIS SEMIOTIK JOHN FISKE)

Hasil Uji Plagiasi : 24%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 3 Juni 2024

Ketua Program Studi
Pendidikan Agama Islam



Dr. Hj. Suraijiah, M.Pd
NIP. 196702181994032001

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Nilai-Nilai Pendidikan Ibadah Dalam Animasi Kartun Nussa Dan Rara (Analisis Semiotik John Fiske)

Ditulis oleh : Khairunnida

NIM : 200101010461

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Program : Strata Satu (S1)

Program Studi : Pendidikan Agama Islam

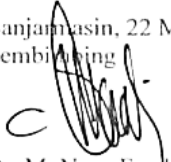
Tahun Akademik : 2023/2024 (Genap)

Tempat dan Tanggal Lahir : Amuntai, 13 April 2002


Alamat : Jl. Pekapuran raya, komplek bumi permai raya, kos putri N.N.M.A Banjarmasin

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan Uin Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 22 Mei 2024
Pembimbing


Dr. M. Noor Fuady, M. Ag
NIP. 19740607200501007

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam
Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin.


Dr. Lij. Suraijiah, M.Pd
NIP. 196702181994032001

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul : Nilai-Nilai Pendidikan Ibadah Dalam Animasi Kartun

Nussa Dan Rara (Analisis Semiotik John Fiske).

Nama Khairunnida, NIM. 200101010461, telah di ujikan dalam Sidang Tim

Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan Uin Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Rabu

Tanggal : 12 Juni 2024

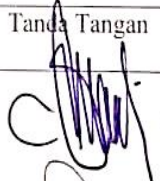
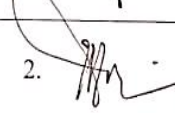

Nilai : 82 (A)



Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin,

Dr. H. Hamdan, M. Pd
NIP. 196604051993031005

TIM PENGUJI:

No.	Nama	Tanda Tangan
1.	Dr. M. Noor Fuady, M.Ag (Ketua)	1. 
2.	Drs. Muhrin, M.Fil.I (Anggota)	2. 
3.	Muhammad Ridha, S.Pd, M.Pd (Anggota)	3. 

ABSTRAK

Khairunnida. 200101010461. *Nilai-Nilai Pendidikan Ibadah Dalam Animasi Kartun Nusa Dan Rara (Analisis Semiotik John Fiske)*, Dosen pembimbing skripsi Dr. M. Noor Fuady, M.Ag Pada Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin. 2024.

Kata kunci: Pendidikan Ibadah, Nusa dan Rara, Analisis Semiotik,

Penelitian ini didasarkan pada pentingnya media pembelajaran yang tidak hanya menghibur tetapi juga mendidik, terutama dalam konteks pendidikan Islam. Animasi Nusa dan Rara dipilih karena kontennya yang mengandung banyak nilai-nilai ibadah yang dapat digunakan sebagai media edukasi bagi anak-anak. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan dan menganalisis representasi nilai-nilai pendidikan ibadah dalam animasi tersebut. Penelitian ini mengidentifikasi nilai-nilai ibadah mahdah (seperti rukun Islam, rukun iman, shalat, puasa, dan dzikir) dan ibadah ghairu mahdah (seperti senyum sedekah, adab makan, adab minta izin, adab menguap, dan dahsyatnya basmalah) dalam animasi kartun Nusa dan Rara. Metode penelitian yang digunakan adalah penelitian pustaka (*library research*) dengan pendekatan kualitatif. Data dikumpulkan melalui dokumentasi, yang melibatkan pengamatan langsung pada animasi dan analisis beberapa adegan yang relevan. Teknik analisis yang digunakan adalah analisis semiotik John Fiske, yang berfokus pada pemahaman tanda-tanda dan makna dalam konteks yang lebih luas. Hasil penelitian menunjukkan bahwa animasi Nusa dan Rara secara efektif menyampaikan nilai-nilai ibadah melalui berbagai adegan yang didesain dengan cermat. Analisis semiotik mengungkap bahwa adegan dalam animasi tersebut tidak hanya mendidik tetapi juga memperkuat pemahaman anak-anak tentang pentingnya ibadah dalam kehidupan sehari-hari. Temuan ini mendukung penggunaan animasi sebagai media pembelajaran yang potensial untuk pendidikan agama Islam, memberikan kontribusi signifikan terhadap literatur di bidang ini serta memberikan rekomendasi untuk penelitian lebih lanjut dan penerapan praktis dalam pendidikan anak-anak. Dengan demikian, penelitian ini memberikan wawasan mendalam tentang bagaimana animasi kartun dapat digunakan sebagai alat pendidikan yang efektif untuk mengajarkan nilai-nilai ibadah kepada anak-anak untuk mengintegrasikan media serupa dalam kurikulum pendidikan Islam.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ
سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ، أَمَّا بَعْدُ

Segala puji bagi Allah Swt., Tuhan Pemilik sekalian alam. Shalawat serta salam semoga selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad Saw., yang telah menunjukkan kepada manusia akan jalan keselamatan di dunia dan di akhirat.

Penulis menyadari dengan sepenuhnya dalam penyelesaian penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan semua pihak, baik dalam bentuk dukungan, bimbingan dan arahan serta motivasi sehingga tugas yang terasa berat ini dapat diselesaikan. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati pada kesempatan ini penulis mengucapkan rasa terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M.Pd., Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang berkenan menyetujui judul skripsi Nilai-Nilai Pendidikan Ibadah Dalam Animasi Kartun Nussa Dan Rara (Analisis semiotik John Fiske) ini.
2. Ibu Dr. Hj. Suraijiah, M.Pd., dan Bapak Muhammad Adli Nurul Ihsan, M.Pd.I., Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang memberikan arahan penulisan skripsi yang sesuai dengan pengembangan pada program studi.

3. Bapak Dr. M. Noor Fuady, M.Ag selaku dosen pembimbing akademik sekaligus pembimbing skripsi selaku pembimbing akademik dan skripsi yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan dalam penulisan.
4. Para dosen, karyawan dan karyawan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu dan layanan yang baik selama penulis berstudi.
5. Bapak Dr. Saifuddin, M.Ag., selaku Kepala Perpustakaan UIN Antasari dan seluruh staf yang telah memberikan layanan baik kepada penulis dalam mendapatkan buku-buku yang diperlukan.
6. Kedua orang tua penulis dan keluarga yang selalu mendukung dan medo'akan selama masa perkuliahan penulis, terimakasih banyak mama, abah, ka erlina,ka fuad,yasmin,hasby, persepupuan, paman, bibi, nenek, kakek.
7. Semua sahabat-sahabat penulis yang telah ikut membantu dalam penyusunan skripsi ini, terimakasih banyak fadel, syafa, aulia, nisa, isma, lidya, mina.

Semoga Allah Swt. melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka dan mencatatnya sebagai kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Penulis berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi amal ibadah di sisi-Nya.

Banjarmasin, 22 Zulkaidah 1445 H
31 Mei 2024 M

Penulis

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1. ا : A	17. ظ : Zh
2. ب : B	18. ع : ' (Alef)
3. ت : T	19. غ : Gh
4. ث : T's	20. ف : F
5. ج : J	21. ق : Q
6. ح : <u>H</u>	22. ك : K
7. خ : Kh	23. ل : L
8. د : D	24. م : M
9. ذ : Dz	25. ن : N
10. ر : R	26. و : W
11. ز : Z	27. ه : H
12. س : S	28. ء : ` (Hamza)
13. ش : Sy	29. ي : Y
14. ص : Sh	
15. ض : Dh	
16. ط : Th	

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ	A	Fathah

ـَ	I	Kasrah
ـُ	U	Dhammah

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَـي	Ai	a dan i
ـَـو	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	Î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Kata sandang: Contoh (الرِّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad- dîwân.

4. Syiddah (Tasydid)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـّ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata

sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmî'ah al-Islamiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penelitian nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-arju
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-harakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّلَاحِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِطْلَاعِ	hub al-istithlâ‘
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَاوَانِ	al-mâddah al-mashnû‘ah min al-hayawân
طَرَفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	Man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	ii
SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI.....	iii
SURAT PERSETUJUAN.....	iv
PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	ix
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Definisi Operasional.....	4
C. Fokus Penelitian	6
D. Tujuan Penelitian.....	6
E. Signifikansi Penelitian.....	7
F. Penelitian Terdahulu	7
G. Sistematika Penulisan.....	10
BAB II KAJIAN TEORI.....	60
A. Pendidikan Islam	60
B. Nilai-Nilai Pendidikan Ibadah.....	70
C. Animasi Kartun Nusa dan Rara.....	75
D. Teori Semiotik.....	77
BAB III METODE PENELITIAN.....	84
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	84
B. Data dan Sumber Data.....	84
C. Teknik Pengumpulan Data	86
D. Teknik Analisis Data.....	87
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	88
A. Hasil Penelitian	88
1. Latar Belakang Nusa dan Rara Beserta Sejarahnya	88
2. Profil Tokoh Nussa dan Rara	90
3. Sinopsis Animasi Kartun Nusa dan Rara	94
4. Nilai-Nilai Ibadah Dalam Animasi Kartun Nussa Dan Rara.....	105
B. Pembahasan	108
BAB V PENUTUP.....	126

A. Simpulan.....	126
B. Saran.....	126
DAFTAR PUSTAKA	128
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	132
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	150

DAFTAR LAMPIRAN

1. Daftar Terjemah Bahasa Asing.....	132
2. Surat Keputusan Penetapan Dosen Pembimbing.....	133
3. Berita Acara Dan Catatan Hasil Seminar Proposal.....	134
4. Surat Keterangan Selesai Seminar Proposal.....	138
5. Surat Riset Dosen Ftk Uin Antasari Banjarmasin.....	140
6. Surat Keterangan Telah Selesai Melakukan Penelitian.....	141
7. Buku Konsultasi Bimbingan Skripsi.....	142
8. Dokumentasi Kegiatan Riset.....	149