

**ANALISIS WACANA PESAN DAKWAH DALAM SYAIR
LAGU “RAHMATUN LIL’ALAMEEN” KARYA MAHER ZAIN**

**SKRIPSI
OLEH
NAZLA REZKY**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2024**

**Analisis Wacana Pesan Dakwah Dalam Syair Lagu
“Rahmatun Lil’alameen” Karya Maher Zain**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
untuk memenuhi salah satu Persyaratan
Menyelesaikan program Starata Satu Sosial (S. Sos)
Komunikasi dan Penyiaran Islam

Oleh

Nazla Rezky

200104010123

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN**

2024 M

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Nazla Rezky
Nim : 200104010123
Tempat/Tgl. Lahir : Banjarbaru, 14 Juni 2002
Jurusan/Prodi : Komunikasi Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul Analisis Wacana Pesan Dakwah Dalam Syair Lagu “Rahmatun Lil’alameen” Karya Maher Zain adalah benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi saya ini bukan hasil asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya

Banjarbaru, 10 Juni 2024

Yang menyatakan,



Nazla Rezky

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id Ig: [fdkuinantasari](https://www.instagram.com/fdkuinantasari)

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : 568/Un.14/III.4/PP.00.9/05/2024

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Nazla Rezky
NIM : 200104010123
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

**Analisis Wacana Pesan Dakwah Dalam Syair Lagu “Rahmatun Lil’alameen”
Karya Maher Zain**

Hasil Uji Plagiasi : 11%

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.drillbitplagiarism.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 31 Mei 2024

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan
Kelembagaan,



Taufiqurrahman

BUKTI BEBAS PLAGIASI



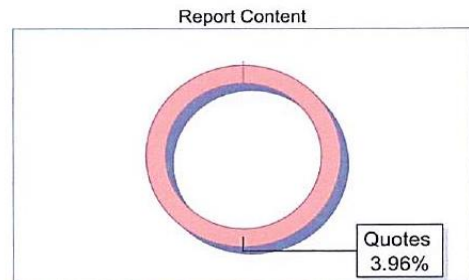
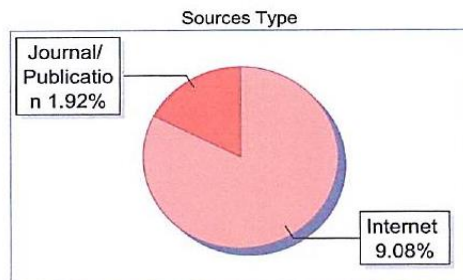
The Report is Generated by DrillBit Plagiarism Detection Software

Submission Information

Author Name	Nazla Rezky
Title	Analisis Wacana Pesan Dakwah Dalam Syair Lagu "Rahmatun Lil'alameen" Karya Maher Zain
Paper/Submission ID	1912214
Submitted by	lp2m@uin-antasari.ac.id
Submission Date	2024-05-31 15:33:00
Total Pages, Total Words	92, 13245
Document type	Thesis

Result Information

Similarity **11 %**



Exclude Information

Quotes	Excluded
References/Bibliography	Excluded
Source: Excluded < 1 Words	Excluded
Excluded Source	0 %
Excluded Phrases	Not Excluded

Database Selection

Language	Non-English
Student Papers	Yes
Journals & publishers	Yes
Internet or Web	Yes
Institution Repository	Yes

A Unique QR Code use to View/Download/Share Pdf File



PERSETUJUAN SKRIPSI

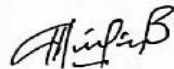
Skripsi yang berjudul : Analisis Wacana Pesan Dakwah Dalam Syair Lagu
"Rahmatun Lil'alameen" Karya Maher Zain

Ditulis oleh : Nazla Rezky
NIM : 200104010123
Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024
Tempat/Tanggal Lahir : Banjarbaru, 14 Juni 2002
Alamat : Jl. Sukamaju. Perum. Citra Mandiri Permai 1 C/11

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 27 Mei 2024

Pembimbing 1



Armiah, S. IP., M. Si
NIP. 197409132000032002

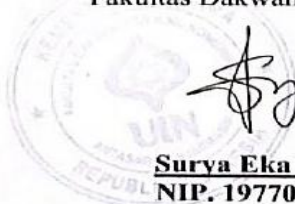

Pembimbing 2



Risqiatul Hasanah, M.Sos
NIP. 198705172020122006

Mengetahui,

Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Dakwah
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi



Surya Eka Priyatna, M. Cs
NIP. 1977031020 11011007

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang ditulis oleh Nazla Rezky dengan judul “Analisis Wacana Pesan Dakwah dalam Syair Lagu “Rahmatun Lil’Alameen” Karya Maher Zain” telah diujikan dalam sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada :

Hari : Jum’at

Tanggal : 21 Juni 2024

Dinyatakan LULUS dengan predikat 90 (A+)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi



UIN Antasari Banjarmasin

Dr. H. M. Abduh. MA

NIP : 196305021992031005

TIM PENGUJI

NAMA	TANDA TANGAN
1. Dr. Hamidi Ilhami, M.Ag	
2. Armiah, S.IP., M.Si	
3. Surya Eka Priyatna, M.Cs	
4. Risqiatul Hasanah, M.Sos	

ABSTRAK

Nazla Rezky, 200104010123 *Analisis Wacana Pesan Dakwah Dalam Syair Lagu “Rahmatun Lil’alameen” Karya Maher Zain*. Skripsi, Dosen Pembimbing: (1) Armiah, S.IP, M.Si. (2) Risqiatul Hasanah, M.Sos, pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin, 2024.

Kata Kunci : Syair Lagu, Pesan Dakwah, Analisis Wacana

Syair lagu “*Rahmatun Lil’alameen*” ini ialah suatu media sarana komunikasi massa, yang digunakan oleh Maher Zain untuk menyampaikan pesan kepada pendengar musik melalui irama musik dengan lirik yang indah. Lagu religi yang bisa digunakan sebagai menyiarkan ajaran Islam melalui seni musik artistik. Sebagai media musik, yang indah menyejukkan hati sehingga berfungsi dengan baik agar pendengar tidak akan bosan dan membuat nya berkesan. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis pesan dakwah dalam lirik lagu Maher Zain, menginterpretasikan “*Rahmatun Lil’alameen*” yang merupakan frase yang biasa digunakan untuk menggambarkan Nabi Muhammad SAW yang berarti rahmat bagi seluruh alam. Dengan pendekatan analisis teks media kualitatif deskriptif dan menggunakan analisis wacana Teun A Van Dijk keakuratan yang menelaah pada kandungan pesan, atau penyampaian informasi. Hasil penelitian syair lagu “*Rahmatun Lil’alameen*” ini menggambarkan tentang keagungan dan kemuliaan Allah SWT yang mengutus Nabi Muhammad SAW yang diakui sebagai utusan terakhir Allah SWT dan perantara rahmat bagi seluruh alam. Beliau adalah perantara yang membawa ajaran-ajaran Islam, petunjuk hidup, dan rahmat Allah SWT kepada umat manusia. Melalui teladan, ajaran, dan sunnah beliau, umat manusia diajak untuk mengikuti jalan yang benar dan mendapatkan rahmat-Nya. Aspek pesan dakwah yang terdapat ada akhlak yaitu kasih sayang, penghargaan, kesabaran, kesederhanaan, dan toleransi. Syariah meliputi kepatuhan dan ketundukan kepada Allah SWT. Aqidah keyakinan bahwa Allah SWT adalah satu-satunya Tuhan yang layak disembah, dan Nabi Muhammad SAW adalah utusan-Nya.

KATA PERSEMBAHAN

Yang pertama dan yang paling utama, ku persembahkan skripsi ini untuk mamaku tercinta, ibu Antung Zainah yang telah mendidik dan membesarkanku dengan penuh kasih sayang dan tidak pernah luput do'a sertakan kepada ku atas jalan yang ku tempuh hingga sekarang.

Yang belum ku balas jasanya kecuali dengan baktiku. Semoga Allah SWT selalu merahmatimu dimana pun berada.

Ku persembahkan juga kepada keempat kakak tercinta, Endah Anggraeni, Yuli Hartono, Khairunnisa dan Muhammad Fikri Haiqal, selaku mentor dan sumber semangat yang di hadirkan Allah SWT kepada ku.

Dan kepada Julak Antung Jumbri dan Istri. Terimakasih banyak ku ucapkan yang telah membantu membiayai perkuliahan dari awal hingga kelulusan. Semoga Allah SWT membalas kebaikan mu dengan kebaikan yang lebih banyak lagi. Aamiin..

Kepada kawan-kawan satu angkatan, satu perjuangan mahasiswa Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam angkatan 2020, satu Alumni Pondok Pesantren Darul Ilmi dan Sahabat ku Amelia Permatasari, Nova Rahmawati, dan Muliati. Terimakasih sudah sama-sama berproses dalam perkuliahan.

Serta kepada Almameter tercinta UIN Antasari Banjarmasin tempatku menuntut ilmu pengetahuan.

MOTTO

**“SESUNGGUHNYA ALLAH SWT TIDAK AKAN MENGUBAH
KEADAAN SUATU KAUM, SEBELUM MEREKA MENGUBAH
KEADAAN DIRI MEREKA SENDIRI” ~QS AR RAD 11**

**KESUKSESAN BUKANLAH AKHIR DARI PERJALANAN,
MELAINKAN AWAL DARI PENCAPAIAN YANG LEBIH BESAR**

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim.

Alhamdulillah, puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah swt. Karena telah mencurahkan nikmat kesehatan dan kesempatan agar penulis bisa menyelesaikan skripsi ini. Shalawat dan salam tidak lupa penulis hadiahkan kepada Nabi besar Muhammad saw. yang telah membawa ummat dari zaman Jahiliyah ke zaman Islamiyah.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini yang berjudul **Analisis Wacana Pesan Dakwah Dalam Syair Lagu “Rahmatun Lil’alameen” Karya Maher Zain** bisa terwujud atas bantuan jasa berbagai pihak, baik bantuan moral maupun material, yang telah membimbing dan memberikan masukan terhadap pembuatan penelitian ini. Untuk itu penulis tidak lupa mengucapkan terima kasih serta penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Dr. H. Muhammad Abduh, MA, Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
2. Bapak Surya Eka M.Cs Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin
3. Ibu Armiah, S.IP., M.Si. Dosen Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang menjadi pembimbing skripsi I, yang telah banyak memberikan bimbingan serta arahan mengenai metode dan bahasan serta koreksi dari awal hingga terselesaikannya pembuatan skripsi ini.yang telah menyetujui skripsi ini untuk dimunaqasahkan.
4. Ibu Risqiatul Hasanah, M.Sos. Dosen Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang juga menjadi pembimbing skripsi II, yang telah banyak memberikan bimbingan serta arahan terkait sistem kepenulisan dan bahasa, serta koreksi dari awal hingga terselesaikannya.

5. Para Dosen beserta staf karyawan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin yang banyak memberikan ilmu pengetahuan, pelajaran, serta pelayanan akademik kepada penulis selama berkuliah hingga kini sampai pada tahap penyusunan skripsi ini.
6. Kepala perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin yang telah membantu serta mengizinkan penulis dalam proses peminjaman buku yang diperlukan sebagai bahan penunjang dalam penulisan skripsi ini.
7. Tentunya terima kasih yang sebesar-besarnya kepada keluarga, orang tua, saudara, serta teman-teman seperjuangan serta semua pihak yang telah berpartisipasi dalam memberikan doa, motivasi, bantuan, serta saran kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini dari awal hingga selesai.
8. Serta semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu-satu. Sehingga penulis berusaha sebaik mungkin agar dapat menyajikan skripsi yang baik dan benar. Namun, terlepas dari semua itu, penulis menyadari masih banyak kekurangan dan kesalahan, sehingga penulis sangat mengharapkan kritik serta saran yang membangun untuk kesempurnaan skripsi ini, agar dapat bermanfaat bagi penulis, dan peneliti selanjutnya maupun pembaca secara umum. Aamiin

Banjarbaru, 14 Juni 2002

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Fenomena Konsonan Bahasa Arab yang ada dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Berdasarkan Surat Keputusan Bersama Menteri Agama RI dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI No 158/1887 dan 0543 b/1987, tanggal 22 Januari 1988, sebagai berikut.

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	'
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	H	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	ه	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	'
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

Mad dan Diftong:

1. Fathah Panjang: \bar{A}/\bar{a}
2. Kasrah Panjang: \bar{I}/\bar{i}
3. Dhammah Panjang: \bar{U}/\bar{u}
4. Aw : أو
5. Ay : أى

Catatan:

1. Konsonan yang bersyaddah ditulis dengan rangkap.

Misalnya: ربنا ditulis *rabbanā*.

2. Vokal panjang (mad);

Fathah (baris di atas) di tulis **ā** kasrah (baris di bawah) di tulis **ī**, serta dammah (baris di depan) ditulis dengan **ū**. Misalnya: القارعة ditulis *alqâri‘ah*, المساكين ditulis *al-masâkîn*, المفلحون ditulis *al-muflihūn*.

3. Kata sandang alif + lam (ال)

Bila diikuti oleh huruf qamariyah ditulis **al**, misalnya: الكافرون ditulis *alkāfirūn*. Sedangkan, bila diikuti oleh huruf syamsiyah, huruf lam diganti dengan huruf yang mengikutinya, misalnya: الرجال ditulis *ar-rijāl*.

4. Ta’ marbûthah (ة)

Bila terletak di akhir kalimat, ditulis **h**, misalnya: البقرة ditulis *al-baqarah*. Bila ditengah kalimat ditulis **t**, misalnya: المال زكاة ditulis *zakāt al-māl*, atau سورة النساء ditulis *sûrat an-Nisā`*.

5. Penulisan kata dalam kalimat dilakukan menurut tulisannya,

Misalnya: وهو خير الرازقين . ditulis *wahuwa Rāziqīn-khairat* .

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	i
SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI	iv
ABSTRAK	v
KATA PERSEMBAHAN	vii
MOTTO	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	xi
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Signifikansi penelitian.....	7
E. Definisi Operasional	8
F. Penelitian Terdahulu	10
G. Kerangka Teori	12
H. Metode penelitian.....	22
I. Sistematika Penulisan	26
BAB II GAMBARAN UMUM TENTANG SYAIR LAGU "RAHMATUN LIL'ALAMEEN" KARYA MAHER ZAIN.....	28
A. Biografi Maher Zain	28
B. Karya dan Penghargaan Maher Zain.....	31
C. Gambaran Umum Music Video "Rahmatun Lil'alameen"	33
D. Transkrip Lagu "Rahmatun Lil'alameen"	35

BAB III KAJIAN ANALISIS WACANA, PESAN DAKWAH, SYAIR LAGU	37
A. Analisis Wacana.....	37
1. Pengertian Analisis Wacana.....	37
2. Analisis Wacana Teun A Van Dijk.....	38
B. Tinjauan Umum Tentang Pesan Dakwah.....	44
1. Pengertian Pesan Dakwah.....	44
2. Unsur-Unsur Dakwah	47
C. Tinjauan Umum Tentang Syair Lagu.....	51
1. Pengertian Lagu Religi.....	51
2. Pengertian Syair Lagu.....	52
3. Syair Lagu sebagai Media Dakwah	53
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	58
A. Penyajian Data	58
B. Analisis Data.....	59
C. Hasil Penelitian dan Pembahasan	62
1. Struktur Teks Analisis Wacana Pesan Dakwah dalam Syair Lagu " <i>Rahmatun Lil'alameen</i> "	62
2. Kognisi Sosial Analisis Wacana Pesan Dakwah dalam Syair Lagu " <i>Rahmatun Lil'alameen</i> "	85
3. Konteks Sosial Analisis Wacana Pesan Dakwah dalam Syair Lagu " <i>Rahmatun Lil'alameen</i> "	87
BAB V PENUTUP.....	89
A. Simpulan	89
B. Rekomendasi.....	89
DAFTAR PUSTAKA.....	91
LAMPIRAN-LAMPIRAN	97
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	104

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Lirik dan Terjemahan Lagu "Rahmatun Lilalameen"	35
Tabel 3. 1 Struktur Analisis Wacana Teun A Van Dijk.....	38
Tabel 4. 1 Penyajian Data	58
Tabel 4. 2 Kerangka Analisis Wacana dengan Model Teun A Van Dijk	60

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Model Analisis Wacana Teun A Van Dijk.....	21
Gambar 2. 1 Foto Maher Zain.....	30
Gambar 3. 1 Skema Pokok Bahasan	57
Gambar 4 1 Gravis musik video “ <i>Rahmatun Lil’alameen</i> ”	77
Gambar 4 2 Metafora musik video “ <i>Rahmatun Lil’alameen</i> ”	79
Gambar 4 3 Ekspresi pada musik video “ <i>Rahmatun Lil’alameen</i> ”	84