

**ANALISIS ISI PESAN DAKWAH DI MEDIA SOSIAL TIKTOK PADA
AKUN @ZAHIDSAMOSIR**

SKRIPSI

OLEH:

MULIATI

200104010175



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI

BANJARMASIN

2024

**ANALISIS ISI PESAN DAKWAH DI MEDIA SOSIAL TIKTOK PADA
AKUN @ZAHIDSAMOSIR**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan

Menyelesaikan Program Strata Satu

Sarjana Sosial

Oleh:

Muliati

200104010175



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI

FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

BANJARMASIN

2024

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Muliati
NIM : 200104010175
Tempat/Tanggal Lahir : Amuntai, 5 Juli 2002
Jurusan/Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas/Program : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul: “Analisis Isi Pesan Dakwah di Media Sosial TikTok Pada Akun @zahidsamosir” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 12 Juni 2024

Yang membuat pernyataan

The image shows a handwritten signature in black ink over a rectangular official stamp. The stamp is yellow and contains the text 'METERAI TEABEL' and a unique alphanumeric code '00AEDALX018670543'. To the left of the stamp is a vertical blue and white security strip with the word 'METERAI' printed vertically. The stamp also features a small red emblem of a Garuda.

Muliati

BUKTI BEBAS PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id lg: [fdkuinantasari](https://www.facebook.com/fdkuinantasari)

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : 636/Un.14/III.4/PP.00.9/06/2024

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Muliati
NIM : 200104010175
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

**ANALISIS ISI PESAN DAKWAH DI MEDIA SOSIAL TIKTOK PADA AKUN
@ZAHIDSAMOSIR**

Hasil Uji Plagiasi : 2%

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.drillbitplagiarismcheck.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 14 Juni 2024

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan
Kelembagaan,

Taufiqurrahman

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi ini berjudul Analisis Isi Pesan Dakwah di Media Sosial TikTok
Pada Akun @zahidsamosir

Ditulis oleh : Muliati
NIM : 200104010175
Juruan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024
Alamat : Jl. Bihman Villa Gg. At-Takwa Rt.07 No.21, Kel
Antasari, Kec. Amuntai Tengah, Kab. Hulu Sungai
Utara, Prov. Kalimantan Selatan

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 21 Mei 2024

Pembimbing 1

Pembimbing 2



Samsul Rani, S.Ag., M.Si
NIP 197004102005011009



Naila Amaly, S.I.Kom, M.Med.Kom
NIP 199207162019032029

Mengetahui,

Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi



PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul “Analisis Isi Pesan Dakwah Di Media Sosial Tiktok Pada Akun @Zahidsamosir”, ditulis oleh Muliati NIM 200104010175 telah diujikan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada :

Hari : Jum'at

Tanggal : 21 Juni 2024

Dan dinyatakan LULUS dengan predikat : A+ (91,3)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

UIN Antasari Banjarmasin



TIM PENGUJI :

NO	NAMA	TANDA TANGAN
1.	Dr. Taufiqurrahman, S.Ag., M.Ed.	1.
2.	Samsul Rani, S.Ag, M.Si	2.
3.	Drs. M. Husby, M.Kom	3.
4.	Najla Amuly, S.I.Kom., M.Med.Kom.	4.

ABSTRAK

Muliati, 200104010175. *Analisis Isi Pesan Dakwah di Media Sosial TikTok Pada Akun @zahidsamosir*. Pembimbing (I) Samsul Rani, S.Ag, M.Si, Pembimbing (II) Najla Amaly, S.Ikom, M. Med. Kom. Skripsi Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi.

Kata kunci : Pesan Dakwah, Zahid Samosir, TikTok

Dakwah melalui media sosial menjadi tren dikalangan para pendakwah, khususnya bagi pendakwah muda. Melalui aplikasi TikTok yang kini sedang ramai digunakan, tidak heran apabila platform tersebut menjadi peluang seseorang dalam menyebarkan dakwahnya. Salah satu content creator yang berdakwah menggunakan aplikasi ini adalah Zahid Samosir dengan akun miliknya @zahidsamosir. Tujuan penelitian ini adalah Mengetahui apa saja pesan dakwah yang terdapat di media sosial TikTok pada akun @zahidsamosir dalam daftar putar nasihat yang berjumlah 18 konten video. Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah kepustakaan dengan pendekatan kualitatif deskriptif melalui metode analisis isi. Pengumpulan data dilakukan dengan dokumentasi dan observasi. Hasil penelitian berdasarkan 18 konten video pada daftar putar nasihat yang telah diteliti mengandung tiga lingkup pesan dakwah. Pertama, pesan dakwah akidah yang mencakup Iman kepada Allah (Nama-nama Allah; Allah Maha Hidup, Maha Mengetahui, dan lailatul qadar) dan Iman kepada qada dan qadar (Semua takdir baik disisi Allah dan takdir sebagai penghapus dosa). Kedua, pesan dakwah syariah yang mencakup Ibadah salat (Keutamaan membaca Al-Ikhlas ketika salat, khusyuk dalam salat, dan perbuatan yang menggugurkan pahala salat Jumat) dan Ibadah puasa (Keutamaan bulan puasa “dibukakan pintu surga dan ditutup rapat pintu neraka, puasa arafah, dan lailatul qadar). Ketiga, pesan dakwah akhlak yaitu tentang akhlak kepada Allah (Berdoa agar terlindung dari akhlak yang buruk, sabar dalam berdakwah, kesalahan dalam membaca bismillah, adab terhadap makanan, adab mendengarkan Al-Qur’an, dan tips Istikamah beramal saleh dan berbuat baik) dan akhlak kepada manusia (Dosa Gibah).

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

Dengan menyebut Nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Segala puji bagi Allah SWT Tuhan seluruh alam, karena berkat rahmat, hidayah dan taufik-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian skripsi yang berjudul "ANALISIS ISI PESAN DAKWAH DI MEDIA SOSIAL TIKTOK PADA AKUN @ZAHIDSAMOSIR". Shalawat serta salam semoga selalu tercurah kepada junjungan tercinta Nabi Muhammad SAW keluarga dan sahabat serta pengikut beliau hingga akhir zaman.

Pada akhirnya skripsi ini telah mampu peneliti selesaikan dengan tidak lepas dari segala pengorbanan waktu, tenaga, pikiran, serta materi. Perjuangan keras peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini tidak luput dari beberapa pihak yang ikut berjuang. Terimakasih yang istimewa peneliti persembahkan pada semua pihak yang telah membantu kelancaran penelitian skripsi ini, baik berupa moril maupun materil. Tanpa bantuan dan dukungan tersebut, sulit rasanya untuk menyelesaikan skripsi ini. Pada kesempatan kali ini, peneliti menyampaikan terimakasih sebesar-besarnya kepada :

1. Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA, selaku Rektor UIN Antasari Banjarmasin

2. Dr. H. M. Abduh Amrie, MA, selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah berkenan menerima dan menyetujui skripsi ini.
3. Bapak Surya Eka Priyatna, M. Cs, selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Antasari Banjarmasin yang telah berkenan menerima dan menyetujui skripsi ini
4. Bapak Samsul Rani, S.Ag. M.Si selaku pembimbing I dan ibu Najla Amaly, S.Ikom. M. Med.Kom, selaku pembimbing II, yang selalu berkenan memberikan bimbingan, motivasi, arahan, koreksi serta saran-saran yang sangat berharga sehingga skripsi ini dapat terselesaikan, terimakasih atas segala bimbingannya.
5. Seluruh Dosen dan Karyawan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan ilmu dan pengalaman selama peneliti berstudi di Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi ini. Semoga peneliti dapat mengamalkan ilmu yang telah bapak ibu berikan.
6. Kepada keluarga peneliti yang tercinta, khususnya kedua orang tua yang sangat disayangi oleh peneliti bapak H. Akhmad Fakhri dan ibu Hj. Nor Ainah, sebagai tanda bakti, hormat dan rasa terimakasih yang tidak terhingga karena telah memfasilitasi segala keperluan peneliti selama perkuliahan, berkorban materi dan tenaga demi anak bungsu mereka ini, dan berhasil memberikan pendidikan kepada ke-4 anaknya hingga sarjana serta terimakasih kepada kakak-kakak peneliti yang memberikan *support* untuk adik bungsunya ini.

7. Terimakasih kepada sahabat-sahabat peneliti yang selalu memberikan semangatnya. Yang pertama, sahabat yang menghiasi masa kuliah, yang selalu memberikan semangat dan mengingatkan peneliti untuk menyelesaikan skripsinya, selalu bersedia membantu peneliti kapan saja, berusaha menghibur dalam kesedihan, dan mendengar keluh kesah peneliti selama pengerjaan skripsi ini peneliti, yaitu Muhammad Irfan Jamarah, Norma, Idang, Bebe, dan Ramzel. Kedua, sahabat peneliti yang setia sejak dibangku sekolah yaitu Imah yang dan Uyuy. Ketiga, sahabat grup syahdu Azmi, Nadia, Atun, dan Rina. Terakhir, sahabat peneliti di lokal 20-B, yaitu Nisa dan khususnya grup ciwi-ciwi diet Ame, Nazla, dan Nova.
8. Teman-teman KPI 20-B yang menjadi bagian yang tak terpisahkan dalam perjalanan kuliah ini.
9. Sanak FOSMA Tridaya yang menjadi teman peneliti dari awal maba, sebuah organisasi yang menjadi 'rumah' bagi anggotanya, terimakasih sanak semoga selalu sehat dan sukses.
10. Pihak lain yang tidak bisa peneliti sebutkan satu persatu, yang telah memberikan bantuan, baik secara langsung maupun tidak langsung kepada peneliti selama penyusunan skripsi ini.
11. Terakhir untuk Muliati alias diri saya sendiri, suatu kebanggaan karena telah mampu bertanggung jawab untuk menyelesaikan apa yang telah dimulai. Terimakasih karena terus berusaha dan tidak menyerah meskipun sering hilang mood saat mengerjakan skripsi. Terimakasih sudah bertahan

Akhir kata, peneliti dengan tulus berharap agar Allah SWT memberikan balasan yang baik kepada semua pihak yang telah memberikan kontribusi. Harapannya, skripsi ini dapat menjadi pijakan dan inspirasi bagi penelitian yang akan datang dalam bidang yang sama sebagai terobosan ilmiah yang dapat memberikan dampak positif bagi perkembangan ilmu pengetahuan.

Banjarmasin, 21 Mei 2024

Peneliti

Muliati

NIM 200104010175

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1. ا : A	16. ط : Th
2. ب : B	17. ظ : Zh
3. ت : T	18. ع : ' (Kasrah)
4. ث : Ts	19. غ : Gh
5. ج : J	20. ف : F
6. ح : <u>H</u>	21. ق : Q
7. خ : Kh	22. ك : K
8. د : D	23. ل : L
9. ذ : Dz	24. م : M
10. ر : R	25. ن : N
11. ز : Z	26. و : W
12. س : S	27. ه : H (Kasrah)
13. ش : Sy	28. ء : ' (Kasrah)
14. ص : Sh	29. ي : Y
15. ض : Dh	

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
◌َ	A	Fathah
◌ِ	I	Kasrah
◌ُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) *al-rijâl* bukan *ar-rijâl*, (الدِّوَان) *al-dîwân* bukan *ad-dîwân*.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرَّة) tidak ditulis *adh-dharûrah* melainkan *aldharûrah*, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
يَ-يَ	Ai	a dan i
وَ-وَ	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
يَا	Î	i dengan topi di atas
وَا	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf qamariah. Contoh: *al-rijâl* bukan *ar-rijâl*, *al-dîwân* bukan *ad-dîwân*.

4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau tasydîd yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـَـ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda syiddah itu. Akan tetapi, hal ini

tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda syiddah itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf *syamsiyah*. Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis *ad-dharûrah* melainkan *al-dharûrah*, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf ta marbûthah terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/(lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika ta marbûthah tersebut diikuti oleh kata sifat (na‘t) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf ta marbûthah tersebut diikuti kata benda (ism), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	<i>Tharîqah</i>
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	<i>Al-Jâmi‘ah al-Islâmiyyah</i>
3	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	<i>Wahdah al-Wujûd</i>

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika

menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penelitian nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, *tidak* 'Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, *tidak* Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penelitian Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Kata Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	<i>dzahaba al-ustâdzu</i>
تَبَّتْ الْأَجْرُ	<i>tsabata al-ajru</i>
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	<i>al-harakah al-'ashriyyah</i>
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	<i>asyhadu an lâ ilâha illa Allâh</i>
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	<i>mawlânâ Malik al-Shâlih</i>
يُؤْتِرُكُمُ اللَّهُ	<i>yu'tsirukum Allâh</i>
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	<i>al-mazhâhir al-'aqliyyah</i>
حُبُّ الْإِسْتِطْلَاعِ	<i>hub al-istithlâ'</i>
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	<i>al-mâddah al-mashnû'ah min al-hayawân</i>
طَرْفُ الْعَيْنِ	<i>tharf al-'ayni</i>
الْمُسَاهَمَةُ	<i>al-musâhamah</i>
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	<i>man salaka tharîqan</i>

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI	iv
PENGESAHAN SKRIPSI	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	xi
DAFTAR ISI.....	xvi
DAFTAR TABEL.....	xvii
DAFTAR GAMBAR	xviii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Penelitian	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Signifikansi Penelitian	5
E. Definisi Operasional.....	6
1. Pesan Dakwah.....	6
2. TikTok.....	6
F. Penelitian Terdahulu	7
G. Kerangka Berpikir	10
H. Metode Penelitian.....	11
1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	11
2. Subjek dan Objek Penelitian	11
3. Sumber Data	12
4. Teknik Pengumpulan Data	14

5. Teknik Analisis Isi.....	15
I. Sistematika Penelitian	16
BAB II DESKRIPSI AKUN TIKTOK @ZAHIDSAMOSIR	18
B. Gambaran Umum Konten TikTok @zahidsamosir	20
C. Konten-Konten TikTok Zahid Samosir dalam Daftar Putar Nasihat.....	21
BAB III KAJIAN TEORI	26
A. Kajian Teori	26
1. Analisis Isi.....	27
a. Pengertian Analisis Isi.....	27
b. Ciri-Ciri Analisis Isi.....	29
c. Manfaat Analisis Isi.....	29
d. Tujuan Analisis Isi.....	30
2. Teori Dakwah	30
a. Pengertian Pesan Dakwah.....	30
b. Unsur-Unsur Dakwah.....	32
3. Media Sosial	30
a. TikTok.....	47
b. Dakwah di Media Sosial TikTok.....	48
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	50
A. Hasil Penelitian Pesan Dakwah pada akun TikTok @zahidsamosir	52
B. Pembahasan Hasil Penelitian	63
1. Pesan Dakwah Akidah.....	64
2. Pesan Dakwah Syariah	79
3. Pesan Dakwah Akhlak.....	92
BAB V PENUTUP.....	106
A. Simpulan	106
B. Saran-saran.....	107
DAFTAR PUSTAKA	108
LAMPIRAN.....	112
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	136

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Penelitian Terdahulu.....	7
Tabel 1.2 Sumber Data Primer.....	10
Tabel 4,1 Pesan Akidah.....	51
Tabel 4.2 Pesan Syariah.....	54
Tabel 4.3 Pesan Akhlak.....	59

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Profil akun TikTok @zahidsamosir.....	2
Gambar 1.2 Kerangka Berpikir.....	10
Gambar 2.1 Foto Zahid Samosir.....	18
Gambar 2.2 Profil akun TikTok @zahidsamosir.....	20

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 <i>Screenshot</i> akun TikTok @zahidsamosir.....	112
Lampiran 2 <i>Screenshot</i> video konten dakwah Zahid Samosir.....	112
Lampiran 3 Transkrip Konten Video Daftar Putar Nasihat.....	113
Lampiran 4 Surat Keterangan Pembimbing Skripsi.....	133
Lampiran 5 Berita Acara.....	135