

**PERAN TEKNOLOGI LIVE STREAMING MELALUI
PLATFORM YOUTUBE DI MAJELIS TA'LIM SYEKH
MAULANA ARSYAD AL-BANJARI BANJARMASIN**

SKRIPSI

**OLEH
HAFIZH AFIQRI**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2024 M/1445 H**

**PERAN TEKNOLOGI LIVE STREAMING MELALUI
PLATFORM YOUTUBE DI MAJELIS TA'LIM SYEKH
MAULANA ARSYAD AL-BANJARI BANJARMASIN**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos)
dalam Program Komunikasi dan Penyiaran Islam

Oleh
HAFIZH AFIQRI
200104010021



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
2024 M/1445 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Hafizh Afiqri
NIM : 200104010021
Tempat/Tanggal Lahir : Kuala Kapuas, 4 Agustus 2002
Jurusan/Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas/Program : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “Peran Teknologi Live Streaming melalui Platform YouTube di Majelis Ta’lim Syekh Maulana Arsyad Al-Banjari Banjarmasin” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 7 Juni 2024
Yang membuat pernyataan


Hafizh Afiqri



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id Ig: [fdkuinantasari](https://www.instagram.com/fdkuinantasari)

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : 617/Un.14/III.4/PP.00.9/06/2024

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : HAFIZH AFIQRI
NIM : 200104010021
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

**PERAN TEKNOLOGI LIVE STREAMING MELALUI PLATFORM YOUTUBE DI MAJELIS
TA'LIM SYEKH MAULANA ARSYAD AL-BANJARI BANJARMASIN**

Hasil Uji Plagiasi : 3 %

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.drillbitplagiarismcheck.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 10 Juni 2024

a.n. Dekan
Wakil Dekan Bidang Akademik dan
Kelembagaan,

Taufiqurrahman Z



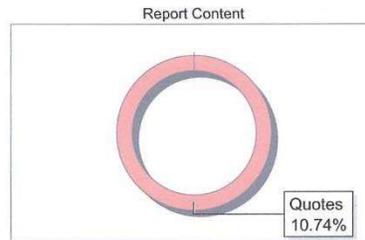
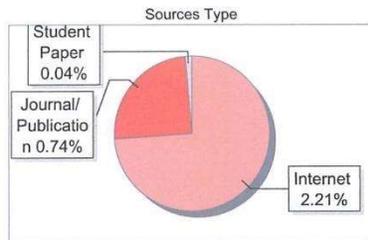
The Report is Generated by DrillBit Plagiarism Detection Software

Submission Information

Author Name	HAFIZH AFIQRI
Title	PERAN TEKNOLOGI LIVE STREAMING MELALUI PLATFORM YOUTUBE DI MAJELIS TA'LIM SYEKH MAULANA ARSYAD AL-BANJARI BANJARMASIN
Paper/Submission ID	1975088
Submitted by	lp2m@uin-antasari.ac.id
Submission Date	2024-06-10 14:15:58
Total Pages, Total Words	109, 20273
Document type	Thesis

Result Information

Similarity **3 %**



Exclude Information

Quotes	Excluded
References/Bibliography	Excluded
Source: Excluded < 1 Words	Excluded
Excluded Source	0 %
Excluded Phrases	Not Excluded

Database Selection

Language	Non-English
Student Papers	Yes
Journals & publishers	Yes
Internet or Web	Yes
Institution Repository	Yes

A Unique QR Code use to View/Download/Share Pdf File



PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Peran Teknologi Live Streaming melalui Platform YouTube di
Majelis Ta'lim Syekh Maulana Arsyad Al-Banjari Banjarmasin
Ditulis oleh : Hafizh Afiqri
NIM : 200104010021
Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024
Tempat/Tanggal Lahir : Kuala Kapuas, 04 Agustus 2002

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami menyetujui untuk dipertahankan di depan
Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri
Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 7 Juni 2024

Pembimbing I



Zainal Fikri, M.Ag., MA
NIP. 197101312000031003

Pembimbing II



Hj. Mariyatul, NR, S.Ag., M.Si
NIP. 1970080319980320001

Mengetahui,
Ketua Jurusan



Nova Eka Priyatna, M. Cs
NIP. 197101312000031003

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul: **Peran Teknologi Live Streaming melalui Platform YouTube di Majelis Ta'lim Syekh Maulana Arsyad Al-Banjari Banjarmasin**, ditulis oleh Hafizh Afiqri, telah diujiakan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Senin

Tanggal : 24 Juni 2024

Dan dinyatakan **Lulus** dengan predikat: A+ (92)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu
Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. H. Amrie, MA.
NID. 196305021992031005

TIM PENGUJI

NAMA	TANDA TANGAN
1. Dr. Mahmud Yusuf, M.SI	1.
2. Dr. Zainal Pikri, M. Ag., MA.	2.
3. Drs. M. Hasby, M.Kom	3.
4. Hj. Mariyatul NR, S.Ag, M.Si	4.

ABSTRAK

Hafizh Afiqri. 200104010021. Peran Teknologi Live Streaming melalui Platform YouTube di Majelis Ta'lim Syekh Maulana Arsyad Al-Banjari Banjarmasin. Pembimbing : (1) Dr. Zainal Pikri, M.Ag., MA (2) Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.Si. Pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin. 2024.

Kata Kunci: Teknologi live streaming, YouTube, Majelis Ta'lim, Syekh Maulana Arsyad Al-Banjari, dakwah digital.

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji peran teknologi live streaming melalui platform YouTube di Majelis Ta'lim Syekh Maulana Arsyad Al-Banjari, Banjarmasin. Fokus utama penelitian adalah pada penggunaan teknologi ini dalam menyebarkan dakwah serta respons jamaah terhadap penerapan live streaming. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dengan pengumpulan data melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa teknologi live streaming memainkan peran penting dalam memperluas jangkauan dakwah Majelis Ta'lim Syekh Maulana Arsyad Al-Banjari. Penggunaan platform YouTube memungkinkan jamaah dari berbagai kalangan, baik yang hadir secara fisik maupun yang menyimak dari jarak jauh, untuk mengakses materi dakwah secara real-time. Teknologi yang digunakan meliputi software Vmix untuk streaming, kamera Lumix G7 dan GX85, serta berbagai peralatan pendukung lainnya seperti capture card dan sound card. Respons jamaah terhadap penggunaan live streaming sangat positif, menunjukkan peningkatan keterlibatan dan partisipasi dalam kegiatan majelis.

Penelitian ini memberikan kontribusi teoritis dan praktis dalam penerapan teknologi live streaming untuk kegiatan keagamaan. Diharapkan hasil penelitian ini dapat menjadi referensi bagi majelis-majelis ta'lim lainnya dalam memanfaatkan teknologi digital untuk menyebarkan dakwah.

KATA PENGANTAR



Alhamdulillahirabbil'alamin, segala puji dan syukur kami panjatkan kepada Allah SWT atas taufiq, hidayah, dan rahmat-Nya. Dengan pertolongan-Nya, peneliti berhasil menyelesaikan skripsi berjudul "Peran Teknologi Live Streaming melalui Platform YouTube di Majelis Ta'lim Syekh Maulana Arsyad Al-Banjari Banjarmasin"

Sholawat serta salam selalu tercurah kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW, serta para sahabat, tabi'it tabi'in, dan pengikut beliau hingga yaumul akhir. Peneliti menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini, dukungan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung, sangat penting. Terutama, peneliti mengucapkan penghormatan yang tinggi kepada kedua orang tua yang selalu memberikan doa, arahan, dorongan, dan restu, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.

Peneliti juga menyadari bahwa banyak pihak telah membantu dalam proses penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, dengan tulus peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak berikut ini:

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, M.A, Rektor UIN Antasari Banjarmasin, terkenal sebagai individu yang memiliki kasih yang besar terhadap pengetahuan dan dapat memberikan motivasi kepada berbagai kalangan, tidak hanya mahasiswa.

2. Bapak Dr. H. M. Abduh, MA, yang menjabat sebagai Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, merupakan contoh yang patut diteladani bagi mahasiswa karena sikap baik dan ramahnya.
3. Bapak Surya Eka Priyatna, M.Cs, yang menjabat sebagai Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam di Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
4. Ibu Risqiatul Hasanah, M.Sos, yang menjabat sebagai sekretaris Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam di Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
5. Bapak Dr. Zainal Pikri, M.Ag., MA, selaku dosen pembimbing I saya, telah membimbing saya dari tahap awal hingga akhir dalam pembuatan skripsi, memberikan pemahaman yang sangat berharga selama proses bimbingan.
6. Ibu Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.Si., selaku dosen pembimbing II saya, telah memberikan bimbingan yang sangat berharga selama ini, baik dalam bentuk masukan, saran, dukungan, motivasi, nasehat, semangat, dan waktu yang telah diberikan.
7. Semua pengajar dan staf akademik yang terus menerus memberikan pendidikan, pengajaran, dan ilmu pengetahuan yang berharga bagi peneliti selama berkuliah di Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

8. Semua petugas administrasi di Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan fasilitas bagi peneliti untuk menangani administrasi dari awal hingga akhir masa perkuliahan.
9. Kepada kedua orang tua dan seluruh anggota keluarga yang selalu bersungguh-sungguh dalam memberikan doa dan dukungan serta berjuang keras untuk peneliti sehingga dapat menyelesaikan penelitian dan perkuliahan di UIN Antasari Banjarmasin.
10. Kepada Seluruh kawan-kawan seperjuangan, Lokal 20B2, kawan-kawan Angkatan FDIK 2020 dan seluruh keluarga Besar Mahasiswa Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
11. H. Muhammad Iqbal selaku ketua Majelis Ta'lim Syekh Maulana Arsyad Al-Banjari yang telah memberikan izin untuk melakukan penelitian di tempat tersebut.
12. Muhammad Aldy, Muhammad Ali Ridho dan Kemas Muhammad Akram Rabbani sebagai teknisi media di Majelis Syekh Maulana Arsyad Al-Banjari yang telah bersedia diwawancarai dalam penelitian ini.
13. Seluruh Pengurus, Relawan dan Jamaah Majelis Ta'lim Syekh Maulana Arsyad Al-Banjari yang telah berpartisipasi dan banyak memberikan informasi dan data dalam penelitian ini.

Peneliti berharap agar Allah SWT membalas segala kebaikan yang telah diberikan oleh semua pihak yang membantu penyelesaian penelitian ini. Semoga

penelitian ini dapat memberikan manfaat kepada pembaca dan berkontribusi pada perkembangan ilmu pengetahuan di Indonesia.

Kuala Kapuas, 4 Juni 2024



Hafizh Afiqri

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1. ا	: A	16. ط	: Th
2. ب	: B	17. ظ	: Zh
3. ت	: T	18. ع	: ‘
4. ث	: Ts	19. غ	: Gh
5. ج	: J	20. ف	: F
6. ح	: <u>H</u>	21. ق	: Q
7. خ	: Kh	22. ك	: K
8. د	: D	23. ل	: L
9. ذ	: Dz	24. م	: M
10. ر	: R	25. ن	: N
11. ز	: Z	26. و	: W
12. س	: S	27. هـ	: H
13. ش	: Sy	28. ء	: ‘
14. ص	: Sh	29. ی	: Y
15. ض	: Dh		

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَالُ) al-rijâl, (الدِّوَانُ) al-dîwân bukan addîwân. Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
أَي	Ai	a dan i
أُو	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab di lambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرْوْرَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na'î*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	الطَّرِيقَة	Tharîqah
2.	الْجَامِعَة الْإِسْلَامِيَّة	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyah
3.	وَحْدَة الْوُجُود	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksarannya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani,

tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi’l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimatkalimat dalam bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al- <u>h</u> arakah al- ‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illah Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawalânâ Malik al-Shâli <u>h</u>
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al- ‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِثْلَاةِ	<u>h</u> ub al-istithlâ’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
ظَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al- ‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah

مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا

man salaka tharīqan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI.....	v
PENGESAHAN SKRIPSI.....	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	xii
DAFTAR ISI.....	xviii
DAFTAR TABEL	xx
DAFTAR GAMBAR.....	xxxi
DAFTAR LAMPIRAN	xxii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Signifikansi Penelitian	5
E. Definisi Operasional.....	6
F. Penelitian Terdahulu	9
G. Sistematika Penulisan	11
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR	12
A. Kajian Teori	12
1. Peran.....	12
2. Live Streaming	14
3. Teknologi Streaming	14
4. Definisi Respon.....	15
5. Komunikasi Massa	16
6. Media Baru.....	17

7. Media Sosial.....	20
8. YouTube.....	21
9. Majelis Ta'lim.....	25
B. Kerangka Pikir	25
BAB III METODE PENELITIAN	27
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	27
B. Lokasi Penelitian.....	27
C. Subjek dan Objek Penelitian.....	27
D. Sumber Data.....	28
E. Teknik Pengumpulan Data.....	29
F. Analisis Data	30
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	31
A. Penyajian Data	31
B. Pembahasan.....	86
BAB V PENUTUP.....	100
A. Kesimpulan	100
B. Saran.....	101
DAFTAR PUSTAKA	104
LAMPIRAN-LAMPIRAN	113
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	122

DAFTAR TABEL

DAFTAR GAMBAR

- Gambar 4. 1 Sound card Majelis Ta'lim Syekh Maulana Arsyad Al-Banjari . 60
- Gambar 4. 2 Modem Majelis Ta'lim Syekh Maulana Arsyad Al-Banjari..... 61
- Gambar 4. 3 UPS Majelis Ta'lim Syekh Maulana Arsyad Al-Banjari 61
- Gambar 4. 4 Tripod Majelis Ta'lim Syekh Maulana Arsyad Al-Banjari 62

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Pedoman Wawancara	113
Lampiran 2 Foto Wawancara bersama Ketua Majelis	116
Lampiran 3 Foto Wawancara bersama Ketua Media	117
Lampiran 4 Live Streaming di Channel YouTube Majelis Ta'lim Syekh Maulana Arsyad Al-Banjari	117
Lampiran 5 Channel Youtube Malis Ta'lim Syekh Maulana Arsyad Al-Banjari.....	118
Lampiran 6 SK Pembimbing Skripsi	119
Lampiran 7 Berita Acara Seminar Proposal.....	120
Lampiran 8 Surat Keterangan Telah Seminar Proposal Skripsi.....	121