

**KRITIK PENDAPAT TENTANG HUKUM MENDENGARKAN  
MUSIK DAN NYANYIAN MENURUT SYEKH YUSUF AL-  
QARDHAWI DAN SYEKH ALI HUSEIN AL-SISTANI**

**SKRIPSI**

**OLEH :**

**FARIDZ FAUZAN FERDYANTO**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI**

**BANJARMASIN**

**2024**

**KRITIK PENDAPAT TENTANG HUKUM MENDENGARKAN  
MUSIK DAN NYANYIAN MENURUT SYEKH YUSUF AL-  
QARDHAWI DAN SYEKH ALI HUSEIN AL-SISTANI**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Fakultas Syariah  
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana  
Program Studi Perbandingan Mazhab

**OLEH :**  
**FARIDZ FAUZAN FERDYANTO**  
**180102020066**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI**  
**FAKULTAS SYARIAH**  
**PROGRAM STUDI PERBANDINGAN MAZHAB**  
**BANJARMASIN**  
**2024**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Faridz Fauzan Ferdyanto

NIM : 180102020066

Tempat/Tanggal Lahir: Berau, 23 Agustus 2000

Jurusan/Program Studi: Perbandingan Mazhab

Fakultas/Program: Syariah

menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, “Kritik Pendapat Tentang Hukum Musik Dan Nyanyian Menurut Syekh Yusuf Al-Qardhawi Dan Syekh Ali Husein Al-Sistani” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 21 Juni 2024



Faridz Fauzan Ferdyanto

## SERTIFIKAT BEBAS PLAGIASI

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
FAKULTAS SYARIAH  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
ANTASARI



Nomor: B-2365/Un.14/III.2/PP.00.9/06/2024

Setelah kami melakukan pengecekan dengan aplikasi Turnitin dengan alamat web <https://www.turnitin.com/> , dengan ini kami nyatakan skripsi yang ditulis oleh:

Nama : Faridz Fauzan Ferdyanto  
NIM : 180102020006  
Prodi : Perbandingan Mazhab  
Judul : Kritik Pendapat Tentang Hukum Mendengarkan Musik dan Nyanyian Menurut Syekh Yusuf AL-Qaradhawi dan Syekh Ali AL-Sistani

memenuhi syarat ketentuan cek plagiarisme maksimal 25%. Naskah Skripsi tersebut dinyatakan layak untuk diterbitkan dan dipublikasikan.

Banjarmasin, 21 Juni 2024



Mengetahui,  
Ketua Jurnal Fakultas Syariah

*[Signature]*  
Dr. H. Anwar Hafidzi, Lc., MA.Hk



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN  
FAKULTAS SYARIAH**

Jalan A. Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235

Telepon (0511) 3265783

website: [www.fs.uin.antasari.ac.id](http://www.fs.uin.antasari.ac.id) e-mail: [fasya@uin-antasari.ac.id](mailto:fasya@uin-antasari.ac.id)

**LEMBAR KONSULTASI SKRIPSI**

**NAMA** : Faridz Fauzan Ferdyanto  
**NIM** : 180102020066  
**JUDUL** : Kritik Pendapat Tentang Hukum Musik Dan Nyanyian Menurut Syekh Yusuf Al-Qardhawi Dan Syekh Ali Husein Al-Sistani  
**DOSEN** : Drs. Ruslan, M. Ag

No	Tanggal	Agenda	Isi Konsultasi	TTD Dosen
1	11 Oktober 2022	Konsul Bab I	Perbaiki notasi	
2	31 Januari 2023	Perbaikan dan ACC BAB I	Perbaiki Judul & Objek Penelitian	
3	11 Desember 2023	Konsul Bab II	Penyesuaian Definisi: objek penelitian dan metode peneliti.	
4	20 Desember 2023	Perbaikan dan ACC BAB II	Tambahkan referensi & footnote yg sesuai	
5	11 Desember 2023	Konsul Bab III	Fokus dgn analisis penelitian objek yg diteliti	
6	20 Desember 2023	Perbaikan dan ACC BAB III	Beri pembuat BAB 4.	
7	11 Mei 2024	Konsul Bab IV	Perbaiki analisis BAB 4	
8	12 Mei 2024	Perbaikan dan Konsul Bab IV	Sistematika analisis	
9	7 Juni 2024	Perbaikan dan Konsul Bab IV	hal-hal yg mempengaruhi metode istinbat tokoh	
10	14 Juni 2024	Konsul Bab V	Bagi kesimpulan	
11		Perbaikan dan ACC Bab V	Bagi DAFTAR PUSTAKA	
12		Konsul Kelengkapan dan ACC Skripsi	lengkapi Bab ke dan stam	

## PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Kritik Pendapat Tentang Hukum Musik Dan Nyanyian Menurut Syekh Yusuf Al-Qardhawi Dan Syekh Ali Husein Al-Sistani  
Ditulis oleh : Faridz Fauzan Ferdyanto  
NIM : 180102020066  
Program : Strata Satu (S-1)  
Fakultas : Syariah  
Program Studi : Perbandingan Mazhab  
Tahun Akademik : 2024  
Tempat. Tanggal lahir : Berau, 23 Agustus 2000  
Alamat : Jl. Murjani 2 Gg. Rawa Indah no.48 RT. 009 RW. 001 Kel. Karang Ambun Kec. Tg. Redeb, kab. Berau Prov. Kalimantan Timur

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan seperlunya, dapat disetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Syariah Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 19 Juni 2024  
Pembimbing,



**Drs. Ruslan, M. Ag**  
**NIP. 196605021991021001**

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Perbandingan Mazhab  
Fakultas Syariah  
Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin



**Intam Alfiannor, S. Ag, M.HI.**  
**NIP. 197501082005011007**



## PENGESAHAN


Skripsi yang berjudul Kritik Pendapat Tentang Hukum Mendengarkan Musik Dan Nyanyian Menurut Syekh Yusuf Al-Qardhawi Dan Syekh Ali Husein Al-Sistani, ditulis oleh Faridz Fauzan Ferdyanto (180102020066), telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Syariah Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Senin  
Tanggal : 1 Juli 2024  
Dinyatakan LULUS dengan predikat: 90,0

Dekan Fakultas Syariah

Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin






  
Amelia Rahmaniah, M.H.  
197105191997032001

### Tim Penguji

Nama

1. Zainal Muttaqin, S.Ag, M.Ag.  
(Ketua/Penguji I)
2. Sa'adah, S.Ag, M.H.  
(Penguji II)
3. Dwi Arini Zubaidah, S.H, M.H  
(Penguji III)

Tanda Tangan

1. 
2. 
3. 

## ABSTRAK

**Faridz Fauzan Ferdyanto.** 180102020066. *Kritik Pendapat Tentang Hukum Mendengarkan Musik Dan Nyanyian Menurut Syekh Yusuf Al-Qardhawi Dan Syekh Ali Husein Al-Sistani.* Pembimbing Drs. Ruslan, M. Ag. pada Program Studi Perbandingan Mazhab Fakultas Syariah UIN Antasari Banjarmasin. 2024.

**Kata kunci:** Hukum mendengarkan musik dan Nyanyian, Yusuf Al-Qardhawi, Ali Husein Sistani, Sunni, Syiah, Perbandingan Hukum, Kritik Pendapat

Penelitian ini membahas perbedaan pendapat tentang hukum mendengarkan musik antara dua ulama kontemporer: Syekh Yusuf Al-Qardhawi dan Syekh Ali Husein Sistani. Syekh Al-Qardhawi, seorang ulama Sunni, membolehkan musik dengan syarat tertentu, sementara Syekh Sistani, seorang ulama Syiah, mengharamkan sebagian besar jenis musik karena dianggap membawa mudarat.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis dan membandingkan pandangan hukum mengenai hukum mendengarkan musik dan nyanyian menurut Syekh Yusuf Al-Qardhawi dan Syekh Ali Husein Sistani. Penelitian ini juga bertujuan untuk memahami metode ijtihad yang digunakan oleh masing-masing ulama serta mengkritisi dalil dan argumen yang mereka gunakan. Dengan demikian, penelitian ini berharap memberikan wawasan mendalam tentang penerapan hukum mendengarkan musik dalam kehidupan umat Islam saat ini.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Syekh Yusuf Al-Qardhawi membolehkan musik selama tidak membawa mudarat, sedangkan Syekh Ali Husein Sistani mengharamkan musik yang identik dengan hiburan. Kritik terhadap pendapat kedua ulama mencakup keabsahan hadis, klasifikasi musik, dan relevansi konteks zaman dalam penetapan hukum. Kesimpulan dari penelitian ini menyoroti perlunya peninjauan ulang terhadap pendapat hukum mendengarkan musik agar manfaat seni musik dapat diambil dan mudaratnya dihindari, memberikan panduan yang lebih jelas bagi umat Islam dalam berinteraksi dengan musik, serta tetap menjaga keimanan dan ketaatan kepada Allah



## **MOTO**

يَسِّرُوا وَلَا تُعَسِّرُوا وَبَشِّرُوا وَلَا تُنْفِرُوا

“Permudahlah dan Jangan Dipersulit, Berikanlah Kabar Gembira dan Jangan  
Membuat Orang Lari (dari Kebaikan)”

(H.R. Bukhari no. 69 dan Muslim no. 1734)

## TRANSLITERASI

Transliterasi dimaksudkan sebagai pengalih-hurufan dari abjad yang satu ke abjad yang lain. Transliterasi Arab-Latin di sini ialah penyalinan huruf-huruf Arab dengan huruf-huruf Latin beserta perangkatnya.

### A. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ša	š	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ha	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De

ذ	Žal	Ž	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	er
ز	Zai	Z	zet
س	Sin	S	es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	Şad	ş	es (dengan titik di bawah)
ض	Đad	đ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Za	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	G	ge
ف	Fa	F	ef
ق	Qaf	Q	ki
ك	Kaf	K	ka
ل	Lam	L	el
م	Mim	M	em
ن	Nun	N	en
و	Wau	W	we

هـ	Ha	H	ha
ء	Hamzah	‘	apostrof
ي	Ya	Y	ye

## B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

### 1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
َ	Fathah	A	a
ِ	Kasrah	I	i
ُ	Dammah	U	u

### 2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
يَ...َ	Fathah dan ya	Ai	a dan u
وَ...َ	Fathah dan wau	au	a dan u

Contoh:

- كَتَبَ kataba
- فَعَلَ fa`ala

- سُئِلَ suila
- كَيْفَ kaifa
- حَوْلَ haula

### C. Maddah

*Maddah* atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا...ى...	Fathah dan alif atau ya	ā	a dan garis di atas
ى...	Kasrah dan ya	ī	i dan garis di atas
و...	Dammah dan wau	ū	u dan garis di atas

Contoh:

- قَالَ qāla
- رَمَى ramā
- قِيلَ qīla
- يَقُولُ yaqūlu

### D. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

1. Ta' marbutah hidup

Ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah "t".

2. Ta' marbutah mati

Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah "h".

3. Kalau pada kata terakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan "h".

Contoh:

- رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ      raudah al-atfāl/raudahtul atfāl
- الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ      al-madīnah al-munawwarah/al-madīnatul munawwarah
- طَلْحَةَ      talhah

#### **E. Syaddah (Tasydid)**

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tanda tasydid, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh:

- نَزَّلَ      nazzala
- الْبِرُّ      al-birr

#### **F. Kata Sandang**

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال, namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas:

1. Kata sandang yang diikuti huruf syamsiyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf "l" diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

2. Kata sandang yang diikuti huruf qamariyah



Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan dengan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Baik diikuti oleh huruf syamsiyah maupun qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanpa sempang.

Contoh:

- الرَّجُلُ ar-rajulu
- الْقَلَمُ Al-Qalamu
- الشَّمْسُ asy-syamsu
- الْجَلَالُ al-jalālu

#### **G. Hamzah**

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

- تَأْخُذُ ta'khužu
- شَيْءٌ syai'un
- النَّوْءُ an-nau'u
- إِنَّ inna

#### **H. Penulisan Kata**

Pada dasarnya setiap kata, baik fail, isim maupun huruf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan

dengan kata lain karena ada huruf atau harkat yang dihilangkan, maka penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh:

- وَإِنَّ اللَّهَ فَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ                      Wa innallāha lahuwa khair ar-rāziqīn/  
Wa innallāha lahuwa khairurrāziqīn
- بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَ مُرْسَاهَا                      Bismillāhi majrehā wa mursāhā

## I. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, di antaranya: huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bilamana nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

- الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ                      Alhamdu lillāhi rabbi al-`ālamīn/  
Alhamdu lillāhi rabbil `ālamīn
- الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ                      Ar-rahmānir rahīm/Ar-rahmān ar-rahīm

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

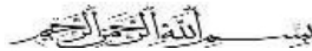
Contoh:

- اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ                      Allaāhu gafūrun rahīm
- لِلَّهِ الْأُمُورُ جَمِيعًا                      Lillāhi al-amru jamī`an/Lillāhil-amru jamī`an

## **J. Tajwid**

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tak terpisahkan dengan Ilmu Tajwid. Karena itu peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman tajwid.

## KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Puji syukur saya haturkan kepada Allah SWT yang Maha Bijaksana, atas segala limpahan dan berkahnya-Nya, sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Kritik Pendapat Tentang Hukum mendengarkan musik Dan Nyanyian Menurut Syekh Yusuf Al-Qardhawi Dan Syekh Ali Husein Al-Sistani”. Shalawat serta salam semoga tetap tercurahkan pada Rasulullah SAW yang telah menolong manusia dan zaman penuh kebodohan kepada zaman yang berhias ilmu dan iman, sehingga manusia dapat memperoleh jalan yang lurus dengan berpegang pada syari'at Islam yang beliau sampaikan.

Adapun dalam menyelesaikan skripsi ini tentunya banyak sekali tahapan-tahapan serta hambatan yang penulis lewati dan hadapi. Namun berkat motivasi dan juga dukungan dari berbagai pihak maka penulis dapat melewati ini dengan baik dan atas izin Allah SWT. Selanjutnya saya patut mengucapkan terimakasih kepada pihak-pihak yang membantu secara langsung maupun tidak langsung selama saya melakukan penelitian ini, yaitu kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA., selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
2. Ibu Dr. Amelia Rahmaniah, M.H., selaku Dekan Fakultas Syariah Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin dan para wakil Dekan I, II, III Fakultas Syariah.

3. Bapak Imam Alfiannoor, S.Ag., M.H.I., dan Bapak Miftah Faridh, S.H.I., M.H., selaku ketua dan sekretaris Prodi Perbandingan Mazhab Fakultas Syariah Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
4. Bapak Drs. Ruslan, M. Ag, selaku dosen Pembimbing sekaligus dosen Penasehat Akademik.
5. Seluruh dosen pengajar akademik yang telah banyak memberikan ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan di Jurusan Ilmu Perbandingan Mazhab, Fakultas Syariah, UIN Antasari Banjarmasin.
6. Seluruh staff dan perangkat kantor yang ada di Fakultas Syariah yang telah memberikan layanan dengan baik selama masa perkuliahan.
7. Kedua orang tua dan seluruh keluarga tercinta yang telah memberikan segalanya, baik itu doa, dukungan, nasehat, serta materi kepada saya selama ini.
8. Para guru dan Ustadz/ah khususnya kepada Ust. Arief Putra Hidayatullah, Ust. Rahmat Hidayat, Ust. Asfiani Norhasani, Ust. Ali Muammar ZA, Ust. Zulfakar, Ust. Zainal Hakim, Ust. Ibnu Ubaidillah Syihab yang telah mengajarkan Ilmu-ilmu yang sangat berguna bagi pembelajaran saya dalam menyusun materi skripsi ini
9. Mahasiswa/i Perbandingan Mazhab angkatan 2018 yang telah sama-sama berjuang dalam penyelesaian skripsi.
10. Seluruh Keluarga Besar yang ada atau pernah berada di Pesantren Tahfidz Al-Qur'an Mahasiswa Bumi Graha Lestari yang telah memberikan bantuan dan dukungan dalam proses penyelesaian skripsi.
11. Kepada Sahabat-sahabat terdekat saya khususnya kepada Saudara Muhammad Bakir S. Psi, Fiqihan Tandan Ramadhan S. Pd, dan Nadia Mardhatillah S. Pd yang telah meluangkan waktu untuk kebersamai dan memberikan motivasi saya dalam proses pengerjaan skripsi ini
12. Seluruh Pengajar yang ada di SDI Madinaturrاملah yang telah memberikan bantuan dan dukungan dalam proses penyelesaian skripsi.

13. Seluruh Pengajar yang ada di TPQ Aisyiyah Banua Anyar yang telah memberikan bantuan dan dukungan dalam proses penyelesaian skripsi.
14. Seluruh keluarga kecil yang ada di Panti Asuhan Al-Muhajirin yang telah memberikan doa dan dukungan selama masa perkuliahan.
15. Seluruh teman-teman organisasi di Ormawa Kesatuan Aksi Mahasiswa Muslim Indonesia (KAMMI) Kalimantan Selatan yang selalu memberikan semangat dan dukungan.

Penulis berharap semoga Allah SWT membalas semua jasa-jasa, kebaikan serta selalu melindungi mereka baik di dunia maupun di akhirat kelak, aamiin. Akhir kata penulis ucapkan terimakasih kepada semua pihak diatas, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan bagi masyarakat pada umumnya. Semoga amal kebaikan kita semua diterima Allah SWT, Aamiin.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Banjarmasin, 20 Juni 2024

Penulis

Faridz Fauzan Ferdyanto



## DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....	ii
SERTIFIKAT BEBAS PLAGIASI.....	iii
LEMBAR KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI .....	iv
PERSETUJUAN .....	v
PENGESAHAN .....	vi
ABSTRAK .....	vii
MOTO .....	viii
TRANSLITERASI.....	ix
KATA PENGANTAR .....	xvii
DAFTAR ISI.....	xx
DAFTAR LAMPIRAN.....	xxii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	9
C. Tujuan Dan Manfaat Penelitian.....	9
D. Signifikansi Penelitian.....	9
E. Definisi Operasional.....	10
F. Penelitian Terdahulu.....	12
G. Metode penelitian .....	15
H. Sistematika Penelitian .....	20
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	24
A. Definisi Musik dan Nyanyian.....	24
B. Sejarah Musik dan Nyanyian Pada Masa Islam .....	28
C. Fungsi dan Manfaat Musik dan Nyanyian .....	34
D. Pendapat Ulama Tentang Hukum Mendengarkan Musik dan Nyanyian .....	38
BAB III BIOGRAFI SYEKH YUSUF AL-QARDHAWI DAN SYEKH ALI HUSEIN SISTANI.....	47

A. Biografi Syekh Yusuf Al-Al-Qardhawi .....	47
B. Biografi Syekh Ali Husein Sistani .....	62
BAB IV KRITIK PENDAPAT TENTANG HUKUM MENDENGARKAN MUSIK DAN NYANYIAN MENURUT PENDAPAT SYEKH YUSUF AL- QARDHAWI DAN SYEKH ALI HUSEIN SISTANI.....	75
A. Analisis Pendapat Syekh Yusuf Al-Qardhawi dan Syekh Ali Husein Sistani.....	75
B. Kritik Pendapat Syekh Yusuf Al-Qardhawi dan Syekh Ali Husein Sistani.....	81
C. Tarjih Komparatif Antara Pendapat Syekh Yusuf Al-Qardhawi Dan Syekh Ali Husein Sistani Tentang Hukum Mendengarkan Musik Dan Nyanyian .....	97
BAB V PENUTUP.....	102
A. Simpulan.....	102
B. Rekomendasi .....	105
DAFTAR PUSTAKA .....	107
LAMPIRAN - LAMPIRAN.....	111

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat penetapan judul dan pembimbing .....	111
Lampiran 2. Surat Penetapan Waktu Seminar Proposal .....	112
Lampiran 3. Surat Keterangan Telah Melaksanakan Seminar Proposal Skripsi.....	113
Lampiran 4. Surat Izin Penelitian / Riset .....	114
Lampiran 5. Surat Keterangan Telah Selesai Penelitian / Riset.....	115
Lampiran 6. Surat Keterangan Lulus Ujian Komprehensif .....	116
Lampiran 7. Sertifikat Baca Tulis Al-Qur'an.....	117
Lampiran 8. Sertifikat Keterampilan Komputer .....	118
Lampiran 9. Surat Keterangan Perolehan SKK .....	119
Lampiran 10. Daftar Riwayat Hidup.....	119
Lampiran 11. Formulir Data Peserta Ujian Skripsi	<b>Kesalahan! Bookmark tidak</b>

**ditentukan.**