

## **BAB IV**

### **HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

#### **A. Hasil Penelitian**

##### **1. Pesan Moral Dalam Cerita Rakyat Di Channel YouTube Gromore Studio Series dan Riri Cerita Anak Interaktif**

Masa kini cerita rakyat dikembangkan dengan cara yang berbeda dan baru dari masa sebelumnya untuk menghadapi zaman yang semakin maju, yaitu dengan dibuatnya suatu animasi 2D maupun 3D yang mengangkat cerita-cerita rakyat masa lampau yang dulunya hanya bisa kita baca, tetapi sekarang bisa kita lihat, dengar, dan nikmati. Contohnya pada channel YouTube Gromore Studio Series dan Riri Cerita Anak Interaktif, dimana ia tidak hanya menceritakan sebuah cerita rakyat belaka, tetapi terdapat animasi 2D maupun 3D yang profesional sehingga penontonnya dapat memahami dan membayangkan kondisi dan situasi pada cerita tersebut dengan lebih mudah.

Tentunya cerita rakyat tidak hanya untuk ditonton, dinikmati atau sebagai hiburan saja. Di dalam cerita rakyat banyak terdapat pesan-pesan moral yang dapat diambil, dipelajari, dan diterapkan dalam kehidupan sehari-hari. Cerita rakyat Legenda Putri Junjung Buih menjadi pilihan dari penulis untuk menganalisis pesan moral yang terdapat dalam adegan di video cerita rakyat tersebut.

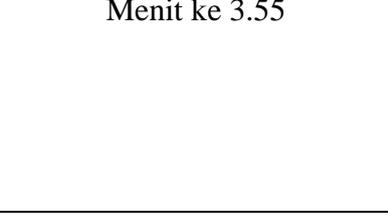
Pesan moral direpresentasikan dalam cerita rakyat “Legenda Putri Junjung Buih”. Adapun pesan moral tersebut adalah hubungan manusia dengan Tuhannya, hubungan manusia dengan dirinya sendiri, dan hubungan manusia dengan manusia lain dan lingkungan. Pada penelitian ini data akan ditampilkan dengan bentuk sebuah tabel yang telah penulis susun sesuai dengan kategorinya.

#### **a. Hubungan Manusia dengan Tuhannya**

Hubungan manusia dengan Tuhannya merupakan kedekatan antara manusia dengan Tuhan secara spiritual. Hal ini berkaitan dengan ibadah seseorang serta iman yang dimilikinya. Seseorang harus memiliki kedekatan batin dengan Tuhannya agar merasakan keberadaan-Nya, merasa bahagia, dan menemukan makna hidup yang lebih dalam.

Berdasarkan pada hasil penelitian, pada cerita rakyat “Legenda Putri Junjung Buih” di channel Gromore Studio Series ditemukan lima adegan, dan di channel Riri Cerita Anak Interaktif ditemukan tiga adegan yang berhubungan antara manusia dengan Tuhannya. Adapun pesan moral tersebut sebagai berikut:

Tabel 4. 1 Gromore Studio Series, Hubungan Manusia dengan Tuhannya

No.	Adegan dan Menitnya	Narasi atau Dialog	Pesan Moral
1.	Menit ke 2.07 	<i>Setiap malam kedua raja tersebut selalu berdoa kepada yang Maha Kuasa untuk diberi keturunan</i>	Berdoa
2.	Menit ke 2.48 	<i>Raja Sukmaraga: "Semoga saja, anak dikandungmu ini adalah putra kembar yang tampan." Istrinya: "Semoga saja kakanda, dan menjadi anak yang berbakti kelak"</i>	Berdoa
3.	Menit ke 4.21 	<i>Malam harinya sebelum tidur, raja Patmaraga memanjatkan doa kepada Yang Maha Kuasa agar diberi keturunan</i>	Berdoa
4.	Menit ke 7.20 	<i>Akan tetapi dia yakin Tuhan telah memiliki rencana sendiri atas dirinya.</i>	Tawakal
5.	Menit ke 3.55 	<i>Ia semakin bertekad untuk memiliki anak. Bahkan ia merasa memiliki anak perempuan pun tak menjadi</i>	Keikhlasan

		<p>masalah. Tentu akan ia terima dengan sepenuh hati.</p>	
--	---	---	--

**Tabel 4. 2 Riri Cerita Anak Interaktif, Hubungan Manusia dengan Tuhannya**

No.	Adegan dan Menitnya	Narasi atau Dialog	Pesan Moral
1.	<p>Menit ke 0.52</p> 	<p>Raja Patmaraga: "Wah, panen kali ini sangat bagus!"</p> <p>Warga desa: "Iya raja, kami sangat bersyukur."</p>	Bersyukur
2.	<p>Menit ke 2.36</p> 	<p>Malam harinya sebelum pergi tidur, ia memanjatkan doa kepada Yang Kuasa agar diberi petunjuk</p>	Berdoa
3.	<p>Menit ke 4.01</p> 	<p>"Entahlah Datuk, aku belum merasa mendapat petunjuk. Tapi aku yakin Tuhan telah merencanakan sesuatu untukku. Sebaiknya kita pulang sekarang."</p>	Tawakal

### b. Hubungan Manusia dengan Dirinya Sendiri

Hubungan manusia dengan dirinya sendiri merupakan moral yang berkaitan dengan bagaimana seseorang memperlakukan dirinya sendiri dengan tujuan agar seseorang dapat memahami apa yang diinginkannya dan apa yang menjadi harapannya. Moral hubungan manusia dengan dirinya sendiri ini memiliki keterkaitan dengan sesuatu yang ada dalam jiwa dan batin seseorang seperti sikap dan sifat yang dimilikinya.

Berdasarkan pada hasil penelitian, pada cerita rakyat “Legenda Putri Junjung Buih” di channel Gromore Studio Series ditemukan tiga adegan, dan di channel Riri Cerita Anak Interaktif ditemukan tiga adegan juga yang berhubungan antara manusia dengan dirinya sendiri. Adapun pesan moral tersebut terbagi menjadi dua, yaitu pesan moral baik dan pesan moral buruk. Adapun dibawah ini merupakan pesan moral baik yang terdapat dalam channel Gromore dan Riri.

**Tabel 4. 3 Gromore Studio Series, Pesan Moral Baik Hubungan Manusia dengan Dirinya Sendiri**

No.	Adegan dan Menitnya	Narasi atau Dialog	Pesan Moral
1.	Menit ke 10.07 	<i>Raja segera memerintahkan Datuk Pujung untuk kembali ke istana dan menyampaikan pesan kepada Raja Sukmaraga.</i>	Bertanggung Jawab

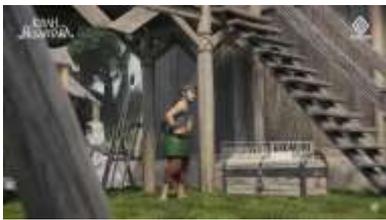
**Tabel 4. 4 Riri Cerita Anak Interaktif, Pesan Moral Baik Hubungan Manusia dengan Dirinya Sendiri**

No.	Adegan dan Menitnya	Narasi atau Dialog	Pesan Moral
1.	Menit ke 5.38 	<i>Raja segera memerintahkan Datuk Pujung untuk kembali ke istana dan menyampaikan pesan kepada Raja Sukmaraga.</i>	Bertanggung Jawab
2.	Menit ke 1.08 	<i>Keduanya memimpin dengan adil dan bijaksana</i>	Adil dan Bijaksana

Dibawah ini merupakan pesan moral buruk hubungan manusia dengan dirinya sendiri yang terdapat dalam channel YouTube Gromore Studio Series dan Riri Cerita Anak Interaktif. Adapun sebagai berikut:

**Tabel 4. 5 Gromore Studio Series, Pesan Moral Buruk Hubungan Manusia dengan Dirinya Sendiri**

No.	Adegan dan Menitnya	Narasi atau Dialog	Pesan Moral
1.	Menit ke 3.44 	<i>Raja Patmaraga tentu ikut berbahagia melihat kelahiran keponakannya. Namun didalam hatinya muncul perasaan iri.</i>	Iri

3.	<p>Menit ke 12.09</p> 	<p>... <i>Datuk Pujung pun sampai merasa putus asa.</i></p>	<p>Berputus asa</p>
----	---	---	---------------------

**Tabel 4. 6 Riri Cerita Anak Interaktif, Pesan Moral Buruk Hubungan Manusia dengan Dirinya Sendiri**

No.	Adegan dan Menitnya	Narasi atau Dialog	Pesan Moral
1.	<p>Menit ke 2.26</p> 	<p><i>Namun, dalam hatinya ia merasa iri dan semakin bertekad ingin mempunyai anak.</i></p>	<p>Iri</p>

### c. Hubungan Manusia dengan Manusia Lain dan Lingkungan

Manusia merupakan makhluk sosial yang selalu membutuhkan orang lain disekitarnya. Sehingga moral hubungan manusia dengan manusia lain dan lingkungan penting untuk dimiliki seseorang. Dengan adanya hubungan dengan manusia lain dan lingkungan, maka seseorang tidak akan merasa egois di dalam dirinya, tetapi akan saling membantu, tolong menolong, bekerja sama, dan memiliki rasa kasih sayang sesama manusia sehingga terciptalah lingkungan yang positif, nyaman, damai, dan sejahtera.

Berdasarkan pada hasil penelitian, pada cerita rakyat “Legenda Putri Junjung Buih” di channel Gromore Studio Series dan Riri Cerita Anak Interaktif ditemukan masing-masing dua adegan yang berhubungan antara manusia dengan manusia lain dan lingkungan. Adapun pesan moral tersebut sebagai berikut:

**Tabel 4. 7 Gromore Studio Series, Hubungan Manusia dengan Manusia Lain dan Lingkungan**

No.	Adegan dan Menitnya	Narasi atau Dialog	Pesan Moral
1.	Menit ke 1.37 	<i>Hal ini dikarenakan dua raja tersebut mampu memerintah secara adil dan rukun. Keduanya saling menghormati satu sama lain.</i>	Kerukunan dan Saling Menghormati
2.	Menit ke 13.39 	<i>Datuk Pujung kemudian membawa Kuripan beserta 40 dayang menuju sungai untuk menjemput raja Patmaraga dan bayinya.</i>	Tolong-menolong

**Tabel 4. 8 Riri Cerita Anak Interaktif, Hubungan Manusia dengan Manusia Lain dan Lingkungan**

No.	Adegan dan Menitnya	Narasi atau Dialog	Pesan Moral
1.	Menit ke 0.46 	<i>Kerajaan ini sangat unik karena dipimpin oleh dua raja.</i>	Kerukunan dan Saling Menghormati

2.	<p style="text-align: center;">Menit ke 7.56</p> 	<p><i>Setelah mendapat kain tenun, Dtuk Pujung, Kuripan serta 40 dayang menuju ke sungai</i></p>	<p>Tolong-menolong</p>
----	--	--	------------------------

## B. Pembahasan Hasil Penelitian

### 1. Representasi Pesan Moral Dalam Cerita Rakyat Di Channel YouTube Gromore Studio Series dan Riri Cerita Anak Interaktif

Pesan moral umumnya mengarah pada ajaran dan baik dan buruknya seseorang, bagaimana seseorang itu berperilaku kepada Tuhannya, dirinya sendiri dan manusia lain dan lingkungan. Dalam agama Islam, moral dapat disebut juga sebagai akhlak karena kedua kata tersebut memiliki pengertian yang sama. Dalam buku Studi Akhlak Karya Dr. Suhayib, M.Ag di jelaskan bahwa moral memiliki tingkat yang sama dengan akhlak karena keduanya merupakan panduan seperti apa seharusnya seseorang berperilaku dan bersikap.<sup>61</sup>

Pada hasil penelitian sebelumnya sudah dipaparkan pesan-pesan moral apa saja yang terdapat dalam channel Gromore Studio Series dan Riri Cerita Rakyat. Terdapat pesan moral yang berhubungan antara manusia dengan Tuhannya, manusia dengan dirinya sendiri, dan manusia dengan manusia lain dan lingkungan. Dimana pembahasan ini akan dihubungkan juga kepada

---

<sup>61</sup>STUDI AKHLAK.

akhlak dan agama Islam tentang bagaimana seseorang harus berperilaku dan bersikap.

### a. Hubungan Manusia dengan Tuhannya

#### 1) Berdoa

Doa berasal dari bahasa Arab yang artinya merayu, memelas, mengutarakan, serta meminta. Menurut istilah, kata doa adalah mendekatkan diri kepada Allah SWT. dengan seluruh jiwa raga untuk mengungkapkan dan memanjatkan permohonan.<sup>62</sup>

Berdoa merupakan salah satu wujud pesan moral hubungan manusia dengan Tuhannya karena terdapat ikatan antara manusia dengan Tuhan ketika seseorang sedang berdoa. Berdoa dalam agama Islam dihitung sebagai sebuah ibadah, seperti sabda Rasulullah saw yang diriwayatkan oleh at Tirmidzi no 2969:

الدُّعَاءُ مُخُّ الْعِبَادَةِ

*Artinya: “doa itu merupakan ibadah” (HR. Tirmidzi)*

Pada hadits diatas disebutkan bahwa doa merupakan ibadah. Disebut sebagai ibadah karena orang-orang yang senantiasa selalu berdoa mendapatkan pahala dari Allah SWT., selain itu jika seseorang berdoa, maka hatinya akan

---

<sup>62</sup>Zhila Jannati and Muhammad Randicha Hamandia, “Konsep Doa Dalam Perspektif Islam,” *Jurnal Komunikasi Islam dan Kehumasan (JKPI)* 6, no. 1 (June 28, 2022): 40, <https://doi.org/10.19109/jkpi.v6i1.12955>.

tenang dan tidak merasakan kecemasan, khawatir yang berlebihan atas segala hal, oleh karena itu berdoa merupakan hal yang sangat penting.

Dalam cerita rakyat “Legenda Putri Junjung Buih” pada channel Gromore dan Riri, keduanya terdapat wujud pesan moral hubungan manusia dengan Tuhannya dalam bentuk pesan moral berdoa. Hal ini tidak hanya dilihat dari gerakannya yang mengangkat kedua tangan tetapi juga dilihat dari dialog tokoh yang menggambarkan hal tersebut.

Pada adegan di menit 2.07 di channel Gromore merupakan adegan dimana raja Sukmaraga berdoa setiap malam untuk diberikan keturunan. Lalu pada adegan di menit 2.48 setelah beberapa lama, akhirnya istri raja Sukmaraga hamil. Setiap malam ia mengelus perut istrinya dan berdoa kepada Tuhan agar ia diberikan putra kembar yang tampan dan berbakti kepadanya dan istrinya agar bisa meneruskan tahta kerajaan.

Lalu pada adegan di menit 4.21 pada channel Gromore dan menit ke 2.36 pada channel Riri merupakan adegan dimana raja Patmaraga yang berdoa sebelum tidur untuk diberikan petunjuk karena ia belum juga dikaruniai anak dan berharap untuk diberi petunjuk dalam mimpinya.

Pada beberapa adegan diatas menggambarkan bagaimana seseorang yang memiliki pengharapan kepada Tuhannya dengan berdoa. Selain dengan berdoa dapat mendekatkan diri kepada Tuhan, doa juga merupakan suatu bentuk penghambaan manusia kepada Tuhan dan yakin bahwa Tuhan akan mengabulkan hambanya yang berdoa dengan tulus.

Allah SWT. berfirman dalam surah Al-Ghafir ayat 60:

وَقَالَ رَبُّكُمْ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ ۗ إِنَّ الَّذِينَ يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِي سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ

*Artinya: Dan Tuhanmu berfirman: “Berdoalah kepada-Ku, niscaya akan Kuperkenankan bagimu. Sesungguhnya orang-orang yang menyombongkan diri tidak mau menyembahKu akan masuk neraka Jahannam dalam keadaan hina dina.”*

Dalam ayat tersebut dijelaskan bahwa, Allah SWT. memerintahkan kita untuk selalu berdoa kepada Allah, dan Allah berjanji untuk mengabulkan doa kita. Tetapi ada pengabulan doa yang langsung Allah berikan sesuai dengan doa dan harapan kita, ada juga pengabulan doa yang tidak langsung atau tertunda. Baik nanti dikabulkan di waktu yang tepat menurut Allah atau diganti dengan yang lebih baik dari yang kita doakan.

Adapun pesan moral yang dapat kita ambil dari beberapa adegan diatas adalah bagaimana seseorang berdoa setiap malam kepada Tuhan untuk pengharapan masing-masing. Raja Sukmaraga yang mengharapkan memiliki anak putra kembar yang tampan dan berbakti, dan raja Patmaraga yang berdoa untuk diberikan keturunan.

Berdoa tidak hanya dilakukan ketika dalam keadaan sedih, cemas, atau terdesak saja. Diwajibkan bagi kita seluruh manusia untuk berdoa dalam keadaan apapun, senang maupun sedih.<sup>63</sup> Kita sebagai manusia hanya bisa berharap dan meminta pertolongan kepada Allah, dan hanya Allah lah yang

---

<sup>63</sup>Jannati and Hamandia.

dapat mengabdikan dan membantu kita. Oleh karena itu hendaknya kita selalu berdoa dan beribadah kepada Allah SWT.

## 2) Tawakal

Tawakal dalam Bahasa Arab berarti menyerahkan atau mewakilkan. Menurut beberapa ulama, tawakkal merupakan sikap atau perilaku berserah diri kepada Allah SWT atas segala urusan, setelah sebelumnya melakukan usaha dan dibarengi dengan keikhlasan menerima apapun hasilnya.<sup>64</sup>

Menurut Ensiklopedi Tematis Dunia Islam salah satu tujuan manusia yang berbudi pekerti luhur adalah untuk mencapai tawakal. Menurut Dr. Yusuf al-Qardhawi, tawakal adalah salah satu bagian dari ibadah hari yang paling utama (*afdhal*). Dia juga mengatakan bahwa tawakal adalah akhlak keimanan yang paling agung jika dibandingkan dengan akhlak lain.<sup>65</sup>

Adegan di menit ke 7.20 di channel Gromore dan menit ke 4.01 di channel Riri itu merupakan adegan dimana raja Patmaraga yang selesai bertapa mendatangi pengawalnya yaitu Datuk Pujung yang berada di luar Candi Agung. Saat itu sudah berhari-hari raja Patmaraga bertapa, tetapi ia belum mendapatkan petunjuk ataupun jawaban. Walaupun begitu, ia tetap yakin dan berserah diri bahwa Tuhan memiliki rencana tersendiri akan dirinya.

---

<sup>64</sup>Dede Setiawan and Silmi Mufaridah, "Tawakal dalam Al-Qur'an Serta Implikasinya dalam Menghadapi Pandemi Covid-19," *Jurnal Online Studi Al-Qur'an* 17, no. 01 (January 29, 2021): 1–18, <https://doi.org/10.21009/JSQ.017.1.01>.

<sup>65</sup>Setiawan and Mufaridah.

Raja Patmaraga sangat menginginkan untuk memiliki anak, ia berdoa setiap malam bahkan bertapa sehari-hari setelah bermimpi. Anak merupakan suatu karunia dan rezeki yang dititipkan Allah SWT kepada manusia untuk dijaga dan dididik agar beribadah kepada Tuhan. Berkaitan dengan hal tersebut Allah SWT. berfirman dalam surah Al-Mulk ayat 15:

هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ ذُلُولًا فَامْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا وَكُلُوا مِنْ  
رِزْقِهِ وَإِلَيْهِ النُّشُورُ

*Artinya: Dialah yang menjadikan bumi itu mudah untuk kamu jelajahi, maka jelajalah di segala penjurunya dan makanlah sebagian dari rezeki-Nya. Dan hanya kepada-Nya lah kamu (kembali setelah) dibangkitkan. (Q.S Al-Mulk:15)*

Pada ayat diatas berkaitan dengan ketika seorang mukmin telah berusaha untuk mencari rezeki semaksimal mungkin, barulah bisa ia disebut bertawakal kepada Allah SWT. atas hasil yang dicapainya. Rezeki tidak melulu mengenai uang, bisa saja rezeki berupa tubuh yang sehat, makan-makanan yang bersih, layak, dan halal, memiliki keluarga yang harmonis, memiliki anak dan lain sebagainya.

Seperti halnya raja Patmaraga yang telah berusaha semaksimal mungkin karena ingin memiliki anak, ia memiliki tekad yang kuat dan dibarengi dengan berdoa setiap malam, serta bertapa sehari-hari. Lalu setelah usaha yang dilakukannya, ia menyerahkan segalanya kepada Tuhan dan yakin bahwa Tuhan akan memberikan ketetapan dan rencana yang terbaik untuknya.

Adapun pesan moral yang dapat diambil dari sikap yang dilakukan oleh raja Patmaraga adalah pesan moral dalam wujud hubungan manusia dengan Tuhannya yaitu tawakal. Bagaimana seharusnya seluruh manusia di bumi bertawakal kepada Allah atas segala upaya mereka dan dibarengi dengan ikhlas apapun hasilnya. Seperti halnya raja Patmaraga bertawakal dan yakin bahwa Tuhan akan memberikan rencana terbaik-Nya atas usaha yang telah ia lakukan untuk memiliki keturunan.

### 3) Keikhlasan

Kata "ikhlas" dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) memiliki makna hati yang bersih, tulus, dan rela. Ikhlas secara bahasa berarti membersihkan. Sedangkan ikhlas secara istilah mengacu pada kejujuran seseorang dalam keyakinan, akidah, dan tindakan mereka hanya ditujukan kepada Allah SWT.<sup>66</sup>

Dalam kehidupan sehari-hari, perilaku ikhlas sangat penting untuk diterapkan. Hal ini dikarenakan ketika seseorang melakukan sesuatu dengan ikhlas, maka akan dianggap hal tersebut sebagai ibadah di sisi Allah. Menurut pendapat Al-Ghazali bahwa ikhlas merupakan amalan yang paling sakit. Amal yang dilakukan karena mengharapkan imbalan dari surga adalah yang paling sakit. Selain itu, beliau juga menyatakan bahwa "melakukan suatu amal

---

<sup>66</sup>Taufiqurrohmah, "Ikhlas Dalam Perspektif Al-Qur'an (Analisis Terhadap Konstruk Ikhlas Melalui Metode Tafsir Tematik)," *EduProf 1* (September 2019): 95.

semata-mata karena Allah" adalah definisi ikhlas. Ketika seseorang merasa ikhlas, maka yang ada dihatinya hanya Allah dan surga tidak ada yang lain.

Pada adegan menit ke 3.55 dalam channel Gromore terdapat narasi sebagai berikut:

*“Ia semakin bertekad untuk memiliki anak. Bahkan ia merasa memiliki anak perempuan pun tak menjadi masalah. Tentu akan ia terima dengan sepenuh hati.”*

Adegan diatas saat anak raja Sukmaraga lahir dan raja Patmaraga merasa senang, tetapi ia juga merasa sedih karena belum diberi keturunan. Saat itu ia merasa bahwa memiliki anak perempuan pun tak jadi masalah dan ia tetap akan menyayangi anaknya dengan sepenuh hati.

Pada masa kerajaan zaman dahulu, umumnya raja berharap memiliki anak laki-laki, dikarenakan bisa meneruskan kepemimpinan kerajaan. Tetapi karena saking berputus asanya raja Patmaraga yang belum diberi keturunan, ia tak apa memiliki anak perempuan. Ia sangat ingin memiliki anak, sehingga tak apa jika anaknya tidak laki-laki.

Dalam agama Islam hal ini berkaitan dengan ikhlas apapun ketetapan Allah SWT. Seperti halnya dalam sebuah Firman Allah SWT. dalam surah Al-Baqarah ayat 216:

كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ وَهُوَ كُرْهُ لَكُمْ وَعَسَىٰ أَن تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ وَعَسَىٰ أَن تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَّكُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ

*Artinya: Diwajibkan atas kamu berperang, padahal berperang itu adalah sesuatu yang kamu benci. Boleh jadi kamu membenci sesuatu, padahal*

*ia amat baik bagimu, dan boleh jadi (pula) kamu menyukai sesuatu, padahal ia amat buruk bagimu, Allah mengetahui, sedang kamu tidak mengetahui.*

Pada ayat diatas menjelaskan bahwa, hal baik bagimu itu belum tentu menurut Allah juga baik, dan begitu pula sebaliknya. Sehingga hendaknya kita semua selalu ikhlas dengan apapun ketetapan yang telah Allah tetapkan untuk kita. Allah mengetahui segala sesuatu, sedangkan kita tidak. Allah yang membuat rencana, dan manusia hanya bisa melakukannya,

Pesan moral yang terdapat pada adegan tersebut adalah wujud dari hubungan manusia dengan Tuhannya yaitu keikhlasan. Ikhlas tidak hanya dengan ketetapan Allah ataupun ikhlas terhadap permasalahan duniawi, tetapi hendaknya kita juga ikhlas terhadap urusan ibadah, agama dan segala yang berhubungan dengan Allah.

#### **4) Bersyukur**

Bersyukur sering diartikan seperti mengucapkan "terima kasih" dan semua pujian diberikan kepada Allah SWT. Jika seseorang selalu bersyukur dan berterima kasih, maka dia akan merasa lebih nyaman, tenang, dan bahagia. Secara bahasa, syukur berarti pujian atas kebaikan. Syukur adalah pengakuan atas nikmat yang Allah SWT berikan kepada hambanya yang menggunakan nikmat tersebut hanya dengan kehendak Allah SWT.<sup>67</sup>

Jika seseorang memiliki rasa syukur, dia akan menerima segala sesuatu yang diberikan Allah SWT. Allah menjanjikan kepada orang yang

---

<sup>67</sup>Mahfud, "THE POWER OF SYUKUR."

selalu bersyukur akan kebahagiaan di dunia dan akhirat, yang selalu bersyukur dalam kehidupan sehari-hari, dan menerima apa pun yang Allah SWT berikan kepada mereka.<sup>68</sup>

Pada adegan menit ke 0.52 di channel Riri Cerita Anak Interaktif terdapat dialog antara raja Patmaraga dengan seorang warga desa yang merupakan penjual sayur di pasar. Adapun dialog tersebut sebagai berikut:

*Raja Patmaraga : "Wah, panen kali ini sangat bagus!"*

*Warga desa : "Iya raja, kami sangat bersyukur."*

Dialog di atas terjadi saat raja Patmaraga sedang melihat hasil panen salah satu warga desa. Ucapan syukur yang dikatakan oleh warga desa tersebut merupakan ungkapan betapa bahagianya ia memiliki hasil panen yang bagus. Rasa syukur itu tidak hanya untuk hal-hal yang besar dan nampak. Banyak hal yang dapat kita syukuri di dunia ini yang mungkin terlihat biasa saja padahal itu luar biasa.

Kata syukur dalam agama Islam umumnya berupa kata "*alhamdulillah*" yang bermakna segala puji bagi Allah. Tetapi sebenarnya kata syukur tidak hanya itu, dengan meningkatkan zikir sebanyak-banyaknya sesuai dengan kemampuan pun dapat disebut sebagai syukur.<sup>69</sup>

Allah berfirman dalam surah Al-Baqarah ayat 152:

فَاذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ وَاشْكُرُوا لِي وَلَا تَكْفُرُونَ

<sup>68</sup>Raufal Majid, "Syukur Sebagai Gaya Hidup Muslim Perspektif Al-Qur'an," n.d.

<sup>69</sup>Majid.

*Artinya: Karena itu, ingatlah kamu kepada-Ku niscaya Aku ingat (pula) kepadamu, dan bersyukurlah kepada-Ku, dan janganlah kamu mengingkari (nikmat)-Ku.*

Pada ayat diatas mengandung perintah agar manusia selalu berzikir kepada Allah Swt. Berzikir dengan menggunakan kata-kata yang penuh dengan pujian dengan penuh keikhlasan membuat kita menyadari akan kebesaran dan kekuasaan Allah SWT. Pada ayat diatas juga memerintahkan kita agar selalu bersyukur kepada Allah SWT dengan semua nikmat yang Allah berikan dengan menggunakannya sesuai kehenda-Nya, dan jangan sampai kita mengingkari nikmat yang Allah berikan.

Pesan moral dari adegan ini adalah bahwa sekecil apapun nikmat yang kita dapatkan itu patut untuk disyukuri. Nikmat dari Allah SWT bisa kita manfaatkan sesuai dengan kehendak-Nya. Seperti yang dilakukan oleh warga desa tersebut. Ia bersyukur karena mendapatkan hasil panen yang bagus.

Dengan adanya perilaku atau sifat syukur dalam diri manusia, seseorang akan menerima segala yang diberikan Allah SWT. Selain itu, jika seseorang menerapkan sifat ini dalam hidupnya, dia akan merasa bahagia karena selalu merasa cukup dengan nikmat yang diberikan Allah.

## **b. Hubungan Manusia dengan Dirinya Sendiri**

### **1) Iri**

Iri merupakan penyakit hati yang dapat disebut sebagai dengki, ini merupakan perasaan yang muncul dikarenakan kegagalan yang dialami ketika

ingin mencapai suatu tujuan. dengan emosi di hati lalu terdapat perasaan ingin memiliki juga seperti orang lain sehingga muncullah sifat ini.<sup>70</sup>

Sifat iri merupakan sikap seseorang yang merasa tidak senang dengan kenikmatan yang diberikan Allah SWT kepada orang lain dan ia mengharapkan bahwa kenikmatan tersebut hilang. Sifat iri ini merupakan sifat yang harus dihindari karena dapat menjadi penyakit hati yang mengakibatkan seseorang selalu merasa tidak senang dengan kenikmatan orang lain.

Pada channel Gromore di menit ke 3.44 dan di channel Riri menit ke 2.26 terdapat adegan dimana raja Patmaraga merasa iri kepada saudaranya yaitu raja Sukmaraga karena telah memiliki anak, sedangkan ia belum dikaruniai seorang anak pun. Saking sedihnya ia, timbullah perasaan iri dimana ia juga ingin sekali mempunyai anak seperti halnya raja Sukmaraga.

Pada adegan tersebut memang rasa iri yang dirasakan oleh raja Patmaraga hanya sementara, dengan perasaan itu ia bertekad kuat ingin segera memiliki anak. Tetapi sifat iri ini hakikatnya merupakan sifat yang buruk dan seharusnya tidak dimiliki oleh manusia.

Allah Swt. berfirman dalam surah An-Nisa ayat 32:

وَلَا تَتَمَنَّوْا مَا فَضَّلَ اللَّهُ بِهٖ بَعْضَكُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ ۗ لِلرِّجَالِ نَصِيبٌ مِّمَّا كَتَبْنَا ۖ  
وَاللِّسَاءِ نَصِيبٌ مِّمَّا كَتَبْنَا ۗ وَاسْأَلُوا اللَّهَ مِنْ فَضْلِهِ ۗ إِنَّ اللَّهَ كَانَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمًا

---

<sup>70</sup>Ta'lim Jurnal Kajia and X Volume, "Sifat Iri Dan Cara Mengatasinya," n.d.

*Artinya: Dan janganlah kamu iri hati terhadap apa yang dikaruniakan Allah kepada sebagian kamu lebih banyak dari sebagian yang lain. (Karena) bagi orang laki-laki ada bagian daripada apa yang mereka usahakan, dan bagi para wanita (pun) ada bagian dari apa yang mereka usahakan, dan mohonlah kepada Allah sebagian dari karunia-Nya. Sesungguhnya Allah Maha Mengetahui segala sesuatu.*

Adapun yang terkandung pada ayat diatas bahwa janganlah kita sebagai manusia memiliki sifat iri atau berharap mendapatkan apa yang Allah berikan kepada orang lain, seperti bakat, rezeki, atau hal lainnya. Contohnya, wanita tidak boleh menginginkan sesuatu yang Allah berikan hanya kepada pria, dan sebaliknya. Pada ayat tersebut juga dijelaskan bahwa daripada manusia sibuk dengan perasaan iri yang ada di dalam dirinya, lebih baik ia berusaha dan memohon kepada Allah terhadap segala sesuatu.

Ketika seseorang sudah memiliki perasaan iri berarti hatinya telah kotor, walaupun perasaan iri tersebut hanya sedikit tetapi ketika makin lama maka perasaan iri itu akan berubah dan membesar hingga dapat mengakibatkan perasaan dan sikap buruk lainnya seperti dengki dan benci. Oleh karena itu, hendaknya kita untuk sering beribadah kepada Allah SWT agar hati kita bersih dan tidak ada perasaan-perasaan iri, dengki atau perasaan lainnya yang dapat membuat rugi diri sendiri ataupun rugi orang lain.

Hendaknya kita jangan sampai memiliki perasaan iri di dalam hati, walaupun perasaan iri itu hanya sebentar, tetapi tentunya jika selalu dilakukan dapat menjadi penyakit hati. Oleh karena itu dari adegan ini dapat kita ambil pelajaran bahwa sebaiknya perasaan iri itu dapat kita ubah menjadi perasaan

tekad dan syukur agar nikmat yang kita miliki tidak hilang dengan perasaan yang buruk.

## 2) Bertanggung Jawab

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI), tanggung jawab adalah keadaan di mana seseorang harus menanggung segala sesuatu.<sup>71</sup> Tanggung jawab adalah kesadaran seseorang terhadap perilakunya dan melakukan sesuatu sebagai bentuk kesadaran terhadap kewajiban pribadinya.

Terdapat tiga bagian tanggung jawab, yaitu:<sup>72</sup> *Pertama* adalah tanggung jawab kepada Allah Swt, dengan tujuan mengabdikan kepada Allah seperti beribadah, beramal shaleh dan lain-lain. Yang *kedua* adalah tanggung jawab kepada diri sendiri, dengan tujuan untuk memotivasi dalam diri sendiri. Tanggung jawab terhadap diri sendiri termasuk tanggung jawab yang sulit karena harus bertanggung jawab dengan kesadaran yang ada di dalam diri, contohnya adalah belajar harian, mandiri dan lain-lain. Yang *ketiga* adalah tanggung jawab kepada tugas (*amanah*), yaitu melaksanakan tugas yang sudah menjadi tugas dan tanggung jawab yang wajib untuk dilaksanakan. Tanggung jawab kepada tugas juga dapat diartikan sebagai suatu perintah yang harus dilaksanakan dengan baik dan benar. Contohnya adalah tugas orang tua kepada anak, anak kepada guru, bawahan kepada atasan dan lain-lain.

---

<sup>71</sup>Shabri Shaleh Anwar, "Tanggung Jawab Pendidikan Dalam Perspektif Psikologi Agama," *Psymphatic: Jurnal Ilmiah Psikologi* 1, no. 1 (June 30, 2014): 11–21, <https://doi.org/10.15575/psy.v1i1.463>.

<sup>72</sup>Anwar.

Pada adegan menit ke 10.07 di channel Gromore Studio dan menit ke 5.38 di channel Riri merupakan adegan saat raja Patmaraga memerintahkan Datuk Pujung yang merupakan pengawalnya untuk menyampaikan pesan kepada raja Sukmaraga yang berada di kerajaan agar dapat mengumpulkan 40 dayang dan menemukan seseorang yang bisa menenun kain dalam waktu setengah hari.

Datuk Pujung yang diperintahkan oleh sang raja itu langsung berlari menuju kerajaan dan menyampaikan pesan kepada raja Sukmaraga serta melaksanakan tugas yang diminta oleh raja Patmaraga. Sikap yang dilakukan oleh Datuk Pujung merupakan sikap tanggung jawab nya atas tugas (*amanah*) yang diperintahkan oleh sang raja.

Datuk pujung yang merupakan seorang pengawal raja mematuhi apa yang diperintahkan kepadanya dan melakukannya dengan baik hingga akhirnya membawa 40 dayang serta kain yang ditenun dengan waktu setengah hari saja ke sungai tempat dimana raja Patmaraga dan bayi yang ditemukan berada.

Allah berfirman dalam QS. Al-Muddatstsir ayat 38:

كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهِيْنَةٌ

*Artinya: Tiap-tiap diri bertanggung jawab atas apa yang diperbuatnya.*

Pada ayat ini dimaknai bahwa seluruh manusia di bumi ini mempunyai kebebasan untuk memilih dan bertanggung jawab atas apa yang

dipilihnya baik maupun buruk. Begitu pula seseorang harus bertanggung jawab atas tugas (*amanah*) apapun yang diberikan kepadanya.

Adapun wujud pesan moral dari adegan diatas adalah hubungan manusia dengan dirinya sendiri yaitu bertanggung jawab. Seseorang harus memiliki perasaan bertanggung jawab, baik bertanggung jawab kepada Allah, kepada diri sendiri maupun kepada tugas yang dibebankan kepadanya. Tanggung jawab pada hal-hal yang kecil dimulai dari sendiri akan berdampak baik jika dilakukan dan diterapkan terus menerus.

### 3) Berputus Asa

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) kata putus asa dijelaskan sebagai gabungan dari kata putus dan asa. Putus bermakna tidak terhubung lagi, sedangkan asa bermakna tidak mempunyai harapan lagi. Jadi putus asa adalah hilangnya harapan seseorang.<sup>73</sup>

Putus ada dalam kitab Fathu al-Majid oleh Abdurrahman bin Hasan Alu Syaikh adalah suatu perasaan yang Allah Swt. tidak akan memberi jalan keluar pada seseorang setelah hilangnya harapan.<sup>74</sup> Maksudnya adalah sikap seseorang yang telah merasa gagal dan merasa tidak punya harapan lagi dan tidak ingin berusaha atau bekerja lebih keras lagi dari sebelumnya.

Pada channel Gromore menit ke 12.09 terdapat adegan dimana Datuk Pujung yang merupakan pengawal raja Patmaraga merasa berputus asa.

---

<sup>73</sup>Umy Sarah Utami, "Putus Asa Menurut Wahbah Az-Zuhaili Dalam Kitab Tafsir Al-Munir : Aqidah, Syari'ah Dan Manhaj," 2021.

<sup>74</sup>Utami.

Ia merasa berputus asa dikarenakan hingga menjelang sore hari ia belum juga menemukan seseorang pun yang bisa menenun kain untuk bayi yang ditemukan oleh sang raja dengan waktu setengah hari saja. Sedangkan bayi tersebut merupakan pengharapan yang sudah ditunggu-tunggu oleh sang raja.

Datuk Pujung sempat berputus asa dan merasa kebingungan harus bagaimana, hingga akhirnya ada seseorang yang mendekatinya dan memberikan harapan baru bahwa ia telah menyelesaikan tenunan kain untuk bayi perempuan yang sedang bersama raja di sungai.

Di dalam agama Islam Allah SWT tidak menyukai seseorang yang berputus asa. Menurut Quraish Shihab sikap putus asa dianggap sebagai bentuk kekufuran yang serius. Seseorang yang imannya kuat biasanya tidak akan merasa putus asa, karena semakin kuat imannya, semakin besar harapannya.<sup>75</sup>

Allah Swt. berfirman dalam QS. Yusuf ayat 87:

طَّبِّئِنِّي اَذْهَبُوا فَتَحَسَّسُوا مِنْ يُوسُفَ وَ اَخِيهِ وَلَا تَأْيِسُوا مِنْ رَوْحِ اللَّهِ  
 إِنَّهُ لَا يَأْيِسُ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكٰفِرُونَ

*Artinya: Hai nak-anakku, pergilah kamu, maka carilah berita tentang Yusuf dan saudaranya dan jangan kamu berputus asa dari rahmat Allah. Sesungguhnya tiada berputus asa dari rahmat Allah, melainkan kaum yang kafir.*

Ayat diatas terkandung makna bahwa kita seorang mukmin jangan lah sampai memiliki sikap putus asa, apapun yang sedang kita hadapi

---

<sup>75</sup>Utami.

hendaknya kita selalu berpikiran positif. Kita harus yakin bahwa setiap kesulitan pasti akan ada kemudahan. Hendaknya kita selalu ikhlas menerima takdir, karena seseorang yang berputus asa merupakan orang yang kafir.

Adapun pesan moral yang dapat diambil pada adegan tersebut adalah hendaknya kita tidak berputus asa dalam keadaan apapun. Hendaknya kita selalu optimis dalam menghadapi permasalahan yang ada. Optimis adalah yakin bahwa semua hal akan berjalan ke arah kebaikan dan selalu berpikiran positif dengan apa yang akan terjadi. Daripada memiliki sikap putus asa, lebih baik ketika sedang menghadapi sesuatu yang berat kita berusaha dan berdoa memohon pertolongan dan jalan keluar dari Allah.

#### **4) Adil dan Bijaksana**

Adil berasal dari kata bahasa Arab “Al-Adl” yang berarti bertindak adil, tidak memihak, dan menghukum secara benar. Adil pada Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) diartikan dengan tidak berat sebelah atau tidak memihak, mendukung kebenaran, dan tidak sewenang-wenang.<sup>76</sup>

Sedangkan bijaksana menurut Sahrani (2019) sikap seseorang yang dapat mengontrol dirinya sendiri dalam situasi apapun. Dia bisa mengatasi masalah dalam kehidupan sehari-hari sehingga tercipta hubungan yang harmonis antara dirinya dan lingkungannya.<sup>77</sup>

---

<sup>76</sup>Syaiful Muhyidin, “Konsep Keadilan dalam Alquran,” *AL-RIWAYAH* 11, no. 1 (April 2019): 91.

<sup>77</sup>Nidya Ulfa Riyani, “Konsep Sikap Bijaksana sebagai Bentuk Pengendalian Emosi dalam Perspektif Taoisme,” *Jurnal Riset Agama* 2, no. 3 (December 31, 2022): 122–37, <https://doi.org/10.15575/jra.v2i3.17992>.

Adapun kedua sikap tersebut seharusnya memang ada dalam diri manusia terutama seorang pemimpin. Di dalam Islam, seorang pemimpin diwajibkan untuk berlaku adil dalam segala aspek kepemimpinan dan bersikap bijaksana.<sup>78</sup> Keadilan tidak hanya kepada dirinya atau orang terdekat saja, tetapi kepada semua orang yang terdiri dari pembagian hak, sumber daya, dan bertanggung jawab seluruhnya tanpa mempertimbangkan status atau latar belakang seseorang.

Rasulullah saw yang merupakan suri tauladan umat dan pemimpin Islam mencontohkan bahwa seseorang harus memiliki dan berlaku adil kepada siapapun. Rasulullah pun berlaku adil tanpa memandang apapun, baik menguntungkan dirinya maupun tidak, baik kepada dirinya, keluarga, sahabat, ataupun umat Islam sendiri. Rasulullah menjadikan keadilan sebagai sebuah hukum dan sistem yang harus ditegakkan dalam setiap situasi dan kondisi apapun.

Pada adegan yang terdapat dalam channel Riri di menit ke 1.08 terdapat narasi "*keduanya memimpin dengan adil dan bijaksana*". Kedua raja yaitu raja Patmaraga dan raja Sukmaraga merupakan pemimpin dari kerajaan Amuntai. Keduanya memiliki sifat adil dan bijaksana sehingga kerajaan yang mereka pimpin itu damai dan rukun.

---

<sup>78</sup>Dwi Sumawati, Itsna Nuzulla, and Ismail Mubarak, "Pengaruh Kepemimpinan Berbasis Nilai-Nilai Islam Dalam Efektivitas Manajemen Komunikasi Organisasi," *Student Research Journal* 1, no. 6 (December 2023): 255.

Sikap adil dan bijaksana sebenarnya merupakan suatu hal yang sulit untuk dilakukan jika tidak memiliki ilmunya. Seseorang harus benar-benar memahami bagaimana caranya berperilaku adil dan bijaksana terutama bagi pemimpin. Terkadang adil dan bijaksana disalah artikan sehingga hanya orang-orang tertentu yang bisa menjalankannya.

Dalam QS. An-Nahl ayat 90 Allah Swt. berfirman:

إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ  
الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ ۗ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ

*Artinya: sesungguhnya Allah menyuruh (kamu) berlaku adil dan berbuat kebajikan, memberi kepada kaum kerabat, dan Allah melarang dari perbuatan keji, kemungkaran dan permusuhan. Dia memberi pengajaran kepadamu agar kamu dapat mengambil pelajaran.*

Pada ayat tersebut bermakna bahwa Allah SWT. memerintahkan seluruh manusia di dunia ini untuk bersikap jujur dan adil dalam segala sesuatu perkara apapun, berbuat baik kepada siapapun, memberikan bantuan kepada keluarga atau siapapun yang membutuhkan. Allah SWT. juga melarang manusia untuk melakukan perbuatan yang dilarang oleh Allah, contohnya melakukan kejahatan, ketidakadilan, permusuhan, dan lainnya.

Adapun wujud pesan moral dari adegan tersebut hubungan manusia dengan dirinya sendiri yaitu adil dan bijaksana. Adil dan bijaksana merupakan sikap yang bisa kita terapkan pada kehidupan sehari-hari. Jika kita seorang pemimpin maka berlaku adil dan bijaksanalah kepada orang yang kita pimpin. Tetapi jika bukan, maka berlaku adil dan bijaksanalah kepada diri sendiri

maupun orang terdekat kita dengan tujuan agar hidup kita lebih damai, tenang, sejahtera, dan bahagia.

### **c. Hubungan Manusia dengan Manusia Lain dan Lingkungan**

#### **1) Kerukunan dan Saling Menghormati**

Kerukunan adalah keadaan sosial yang ditandai dengan adanya keharmonisan dan tidak adanya perselisihan.<sup>79</sup> Kerukunan terlihat dari sikap seseorang yang saling menerima, saling percaya, saling mendukung, dan saling menghormati satu sama lain. Saling menghormati berarti seseorang mengakui keberadaan orang lain dan memahami haknya dan orang lain.

Ketika seseorang memiliki perilaku saling menghormati dengan orang lain, maka kehidupan akan terasa lebih damai, rukun dan tidak ada perselisihan atau pertengkaran yang terjadi. Sikap saling menghormati ini berarti ia menerima adanya perbedaan dengan orang lain agar terciptanya kehidupan yang lebih baik.

Terdapat bentuk-bentuk dalam kerukunan. *Pertama* toleransi, adalah sikap menghargai ada perbedaan, sikap menahan diri, menerima keadaan, dan tidak menyerang orang lain. umumnya toleransi digunakan dalam kerukunan beragama. *Kedua* kedamaian, yaitu tidak adanya perselisihan dan bersifat rukun. *Ketiga* harmoni, yaitu walaupun terdapat perbedaan sosial budaya tetapi

---

<sup>79</sup>Dwi Maryani, "Makna Kerukunan Dan Toleransi Dalam Perspektif Agama Islam Dan Agama Buddha," *Jurnal Pendidikan, Sains Sosial, dan Agama* 5, no. 1 (June 27, 2019): 106–24, <https://doi.org/10.53565/pssa.v5i1.51>.

tetap rukun. *Keempat* kesetiakawanan atau solidaritas, yaitu ditandai dengan adanya sikap saling membantu dan bersatu dalam kerukunan masyarakat. *Kelima* sinergi, yaitu bersepakat dan bersatu dalam perbedaan.<sup>80</sup>

Pada adegan di menit ke 1.37 pada channel Gromore dan menit ke 0.46 di channel Riri merupakan wujud pesan moral hubungan manusia dengan manusia lain dan lingkungan yaitu kerukunan dan saling menghormati. Karena kedua raja yang memimpin rukun dan tidak adanya perselisihan diantara keduanya.

Kehidupan kerajaan Amuntai pada masa itu damai tukun, dan tidak ada perpecahan atau perebutan kekuasaan dikarenakan kedua raja memiliki sikap saling menghormati satu dengan yang lain. walaupun tentunya kedua raja tersebut tidak selalu memiliki pendapat yang sama, tetapi keduanya dapat menyatukannya dengan baik sehingga hidup damai dan tentram.

Sikap rukun dan saling menghormati di antara keduanya merupakan contoh sikap yang dapat kita terapkan dalam keadaan apapun, baik beragama, bersaudara, bertetangga dan lain-lain. Setiap orang tentunya memiliki perbedaan dan pendapat masing-masing , tetapi kita harus sadar bahwa segala sesuatu dapat diselesaikan dengan baik sehingga dapat hidup dengan baik, rukun, damai, dan menghindari perselisihan.

---

<sup>80</sup>Veronica Fransilya Oktavia, "Kerukunan Dalam Persaudaraan 'Mazmur 133:1-3,'" December 11, 2019, <https://doi.org/10.31219/osf.io/qz72p>.

Dalam QS. Al-Hujurat Allah Swt. berfirman:

إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ ۗ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ

*Artinya: orang-orang beriman itu sesungguhnya bersaudara. Sebab itu damaikanlah (perbaikilah hubungan) antara kedua saudaramu itu dan takutlah terhadap Allah, supaya kamu mendapat rahmat.*

Ayat diatas bermakna bahwa seluruh manusia yang beriman itu sebenarnya adalah saudara, sehingga hendaknya kita selalu damai dan rukun kepada mereka. Pada ayat tersebut diperintahkan kita untuk damai sesama saudara (seiman), berarti jika saudara seiman saja perlu adanya kedamaian apalagi dengan saudara kandung sendiri. Hal ini berkaitan dengan raja Patmaraga dan raja Sukmara yang merupakan saudara dan hidup dengan damai.

Adapun wujud pesan moral dari adegan tersebut hubungan manusia dengan manusia lain yaitu kerukunan dan saling menghormati. Raja Patmaraga dan raja Sukmaraga yang merupakan saudara memiliki sikap rukun dan saling menghormati satu sama lain. Tentunya mereka berdua memiliki perbedaan pendapat dan cara dalam memimpin sebuah kerajaan, tetapi mereka tetap akur dan saling menghormati satu sama lain. dengan sikap tersebutlah masyarakat kerajaan dapat hidup dengan damai dan sejahtera, serta kehidupan di kerajaan menjadi bahagia.

## 2) Tolong Menolong

Tolong-menolong merupakan sikap dimana seseorang membantu orang lain dengan tujuan untuk meringankan beban yang dihadapi. Tolong-menolong merupakan sikap terpuji dimana harus dilakukan tanpa ada mengharap balasan atau imbalan.

Di dalam Agama Islam, sikap tolong-menolong ini disebut sebagai *Ta'awuni*, Kata *Ta'awun* artinya saling menolong. *Ta'awun* merupakan sikap rasa ketika kita saling membutuhkan satu sama lain dan merupakan sikap yang tidak dapat kita hindari.<sup>81</sup>

Terdapat adegan di menit ke 13.39 di channel Gromore, dan menit ke 7.56 di channel Riri dimana Datuk Pujung, 40 dayang, dan Kuripan yang menenun kain berjalan menuju sungai untuk membantu raja Patmaraga agar bisa membawa bayi perempuan yang ditemukannya di sungai ke kerajaan.

Hal ini merupakan wujud pesan moral hubungan manusia dengan manusia lain yaitu tolong-menolong. dimana saat itu tidak mungkin jika raja Patmaraga melakukan segalanya sendirian sehingga masyarakat kerajaan membantu agar raja Patmaraga dapat memenuhi persyaratan yang diminta oleh sang bayi.

Seperti yang kita ketahui bahwa seluruh manusia yang berada di bumi ini tidak bisa jika hidup sendirian, kita tentu perlu orang lain. kita perlu

---

<sup>81</sup>Rahmatul Hijrati, "Konsep Ta'awun Menurut Al-Qur'an dan Pengembangannya Dalam Konseling Islam," n.d.

untuk menolong orang lain dan meminta pertolongan ketika sedang dalam kesulitan dan saat perlu pertolongan. Jika manusia tidak mau menolong sesama, maka jangan berharap pula ada yang menolong saat sedang kesulitan.

Allah Swt. berfirman dalam Surah Al-Maidah ayat 2:

وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَاتَّقُوا

اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ

*Artinya: ... Tolong-menolonglah kamu dalam (mengerjakan) kebajikan dan takwa, dan jangan tolong-menolong dalam berbuat dosa dan permusuhan. Bertakwalah kepada Allah, Sesungguhnya siksaan Allah sangat berat."*

Pada ayat diatas dapat dipahami bahwa sikap tolong-menolong atau *ta'awun* merupakan sikap dimana "saling membantu dan bekerja sama". Seorang muslim wajib membantu muslim lainnya dalam hal kebaikan tanpa memandang apapun, namun Allah melarang tolong-menolong dalam hal yang berkaitan dengan kejahatan, dosa, atau hal-hal yang dilarang oleh-Nya.

Tolong menolong merupakan sikap yang baik sehingga harus pula dilakukan untuk hal yang berkaitan dengan kebaikan. Tolong menolong tidak hanya dilakukan kepada orang-orang terdekat seperti keluarga maupun tetangga, tetapi kepada seluruh manusia di bumi.

## **2. Perbandingan Cerita Rakyat di Channel YouTube Gromore Studio Series dan Riri Cerita Anak Interaktif**

Sebagai channel yang menampilkan dan menayangkan cerita-cerita nusantara, channel Gromore Studio Series dan Riri Cerita Anak Interaktif

tentunya memiliki perbedaan. Penulis membandingkan kedua channel tersebut melalui beberapa aspek.

#### a. Segi Pesan Moral

Pada pembahasan sebelumnya sudah diuraikan pesan moral apa saja yang terdapat dalam cerita rakyat “Legenda Putri Junjung Buih” dalam channel Gromore Studio Series dan Riri Cerita Anak Interaktif. Pada pembahasan kali ini dapat dibandingkan pesan moral diantara keduanya. Adapun pesan moral yang terdapat pada Channel YouTube Gromore Studio Series sebagai berikut:

**Tabel 4. 9 Gromore Studio Series, Segi Pesan Moral**

No.	Pesan Moral	Menit
1.	Berdoa	Menit ke 2.07, menit ke 2.48, dan menit ke 4.21
2.	Tawakkal	Menit ke 7.20
3.	Keikhlasan	Menit ke 3.55
4.	Iri	Menit ke 3.44
5.	Bertanggung jawab	Menit ke 10.07
6.	Berputus asa	Menit ke 12.09
7.	Kerukunan dan Saling menghormati	Menit ke 1.37
8.	Tolong-menolong	Menit ke 13.39

Lalu adapun pesan moral yang terdapat pada Channel YouTube Riri Cerita Anak Interaktif sebagai berikut:

**Tabel 4. 10 Riri Cerita Anak Interaktif, Segi Pesan Moral**

No.	Pesan Moral	Menit
1.	Bersyukur	Menit ke 0.52
2.	Berdoa	Menit ke 2.36
3.	Tawakkal	Menit ke 4.01
4.	Iri	Menit ke 2.26
5.	Bertanggung jawab	Menit ke 5.38
6.	Adil dan Bijaksana	Menit ke 1.08
7.	Kerukunan dan Saling menghormati	Menit ke 0.46
8.	Tolong-menolong	Menit ke 7.56

Dari kedua tabel diatas terlihat bahwa keduanya memiliki delapan poin pesan moral dengan channel Gromore Studio Series yang memiliki 10 adegan yang mengandung pesan moral dan channel Riri Cerita Anak Interaktif yang memiliki 8 adegan yang mengandung pesan moral. Jadi dapat disimpulkan bahwa pesan moral dalam cerita rakyat “Legenda Putri Junjung Buih” di channel Gromore dan Riri memiliki poin pesan moral yang seimbang. Tetapi jika dihitung dari adegannya, maka pesan moral yang ada di channel Gromore lebih banyak daripada pesan moral yang ada di channel Riri.

#### **b. Segi Animasi**

Pada bab III sebelumnya dibagian YouTube, sudah dijelaskan jenis-jenis animasi yang ada di YouTube. Yaitu animasi stop-motion (*stop motion animation*), animasi tradisional (*traditional animation*), dan animasi komputer (*computer graphics animation*). Dari ketiga jenis tersebut, dapat dipahami

bahwa animasi dalam channel Gromore Studio Series dan Riri Cerita Anak Interaktif keduanya menggunakan teknik animasi komputer (*computer graphics animation*) tetapi dengan format Gromore 3D dan Riri 2D. teknik animasi komputer yaitu seluruh pengerjaannya menggunakan komputer dengan manipulasi gambar yang memungkinkan untuk menggambar apapun.



**Gambar 4. 1 Animasi Gromore Studio Series**

Terlihat dari animasi yang ditampilkan di channel Gromore memiliki animasi yang lebih sulit dan profesional. Animasi yang ditampilkan pada channel ini merupakan animasi 3D yang tentunya bukan kartun, melainkan lebih menyerupai manusia pada umumnya. Jika dari warna animasi pada channel ini terkesan lebih gelap dan kurang berwarna dibandingkan dengan animasi di channel Riri. Hal ini terlihat pada animasi yang terdapat dalam setiap kontennya.



**Gambar 4. 2 Animasi Riri Cerita Anak Interaktif**

Sedangkan pada channel Riri memiliki animasi 2D yang lebih sederhana. Animasi yang ditampilkan di channel ini berupa kartun seperti pada umumnya. Sehingga dengan animasi yang seperti pada channel Riri ini kebanyakan ditonton oleh anak-anak. Dari segi warna animasi yang ditampilkan, warna animasi pada channel ini lebih cerah, terang, beragam dan menonjol.

Dari kedua channel tersebut, jika dilihat dari segi animasi maka channel Gromore lebih unggul dibandingkan dengan channel Riri. Dikarenakan channel Gromore menampilkan animasi 3D dengan tampilan yang unik dan berbeda dari animasi-animasi lainnya, Sedangkan pada channel Riri menampilkan animasi 2D kartun yang umumnya banyak di channel-channel lain.

Dengan animasi pada channel Gromore tersebut tidak hanya dinikmati oleh anak-anak, tetapi oleh semua kalangan. Sedangkan pada animasi yang terdapat pada channel Riri umumnya disukai oleh anak-anak dikarenakan tampilannya yang penuh dengan warna dan kartun-kartun yang lucu.

### c. Segi Latar

Seperti yang sudah dibahas sebelumnya pada bab III tentang latar pada sebuah cerita bahwa terdapat tiga macam latar yaitu latar tempat, latar waktu, dan latar sosial budaya. Menurut Nurgiyantoro (2012) latar tempat adalah lokasi dimana terjadinya suatu peristiwa atau kejadian dalam sebuah cerita.<sup>82</sup> Adapun latar tempat pada cerita rakyat “Legenda Putri Junjung Buih” yang terdapat dalam channel Gromore Studio dan Riri Cerita Anak Interaktif sebagai berikut:

**Tabel 4. 11 Segi Latar Tempat**

Nama Tempat	Channel YouTube	
	Gromore Studio Series	Riri Cerita Anak Interaktif
Candi Agung	Menit ke 6.36 	Menit ke 3.23 
Sungai Nagara Daha	Menit ke 8.36 	Menit ke 5.05 

Pada tabel diatas merupakan latar tempat dari cerita “Legenda Junjung Buih” yaitu Candi Agung yang lokasinya dekat dengan Kerajaan Amuntai dan

<sup>82</sup>Ayu Amalia, “Analisis Latar Dalam Novel ‘Negeri Para Bedebah’ Karya Tere Liye (Pendekatan Struktur),” n.d.

juga Sungai tempat dimana ditemukannya Putri Junjung Buih yaitu Sungai Nagara Daha. Adapun dibawah ini merupakan gambar asli dari Candi Agung pada masa sekarang yang diambil pada tahun 2019.



**Gambar 4. 3 Candi Agung, Tahun 2019**

Jika dilihat dengan gambar asli dari Candi Agung dengan yang ada di YouTube sekilas terlihat mirip. Di atas candi terdapat atap yang berbentuk lancip, lalu di sekelilingnya tidak terdapat tembok yang menutupi candi tersebut, selain itu terdapat tangga untuk memasuki candi dengan beberapa pohon atau tanaman di sekelilingnya. Dapat disimpulkan bahwa latar tempat Candi Agung dari kedua channel tersebut memiliki kemiripan dengan bentuk asli candinya.



**Gambar 4. 4 Sungai Nagara Daha, Tahun 2018**

Adapun pada gambar 4.4 merupakan gambar asli dari sungai tempat ditemukannya Putri Junjung Buih. Adapun sungai tersebut berada di Kampung Daha, Amuntai, Kalimantan Selatan. Jika dilihat pada tabel 4.9 sangat terlihat bahwa terdapat banyak perbedaan antara sungai yang ada di channel Gromore dan Riri dengan sungai aslinya.

Tetapi jika dibandingkan antara channel Gromore dan Riri, yang lebih mendekati dengan sungai aslinya adalah sungai yang ada pada channel Gromore. Karena pada channel Gromore menampilkan bahwa sungai ditemukannya Putri Junjung Buih terlihat sangat besar, memiliki arus yang kuat, dan dalam seperti sungai-sungai yang berada di Kalimantan Selatan, sedangkan pada channel Riri sungai ditampilkan terlihat sangat kecil, tidak memiliki arus, dan tidak dalam seperti sungai yang berada di Kalimantan Selatan.

Pada cerita rakyat “Legenda Putri Junjung Buih” sang putri ditemukan di atas buih di sebuah sungai. Tetapi jika dilihat dari tabel 4.9 pada bagian sungai Nagara Daha yang terdapat dalam channel Gromore dan Riri, keduanya

tidak menggambarkan bahwa sang putri ditemukan di atas buih yang ada di sungai. Pada channel Gromore, sang putri digambarkan berada diatas bunga teratai yang ada di sungai. Sedangkan pada channel Riri digambarkan bahwa sang putri ditemukan di atas sebuah keranjang bayi di sungai. Sehingga dapat disimpulkan pada bagian detail buih dimana ditemukannya sang putri, tidak digambarkan secara detail dan diganti buih dengan bunga teratai dan keranjang bayi pada kedua channel tersebut.

Adapun latar waktu adalah kapan suatu peristiwa atau kejadian dalam sebuah cerita terjadi. Contohnya adalah malam hari, siang hari, sore hari, ataupun tanggal jika disebutkan dalam sebuah cerita termasuk dalam latar waktu.<sup>83</sup> Adapun latar waktu pada cerita rakyat “Legenda Putri Junjung Buih” sebagai berikut:

**Tabel 4. 12 Segi Latar Waktu**

Channel YouTube	
Gromore Studio Series	Riri Cerita Anak Interaktif
Pagi/ Siang Hari	Pagi/ Siang Hari
	
Sore Hari	Sore Hari

<sup>83</sup>Amalia.



Dapat dilihat pada tabel 4.10 terdapat adegan yang menggambarkan latar waktu pada cerita rakyat “Legenda Putri Junjung Buih” di channel Gromore Studio Series dan Riri Cerita Anak Interaktif. Latar waktu yang diambil oleh penulis yaitu saat pagi/ siang hari, sore hari, dan malam hari. dikarenakan ketiga waktu tersebut merupakan waktu yang memiliki perbedaan ciri-ciri yang signifikan sehingga bisa dianalisis sesuai dengan cirinya.

Pada adegan pagi/siang hari yang terdapat dalam channel Gromore terlihat bahwa terdapat kesibukan warga yang sedang berada di pasar dengan keadaan cuaca yang cerah dan terang, hal ini menggambarkan bahwa keadaan atau latar waktu yang sedang terjadi adalah pagi/siang hari. Terdapat beberapa adegan lainnya yang menggambarkan suasana atau latar waktu disiang hari, tetapi hanya digambarkan atau ditampilkan dengan cuaca yang cerah dan terang. Tidak ada penggambaran secara detail seperti kicauan burung, ayam berkokok atau ciri lainnya.

Pada adegan pagi/siang hari di channel Riri terlihat pada gambar bahwa ada burung yang berkicau, capung yang beterbangan, dan cuaca yang terang dan cerah, sehingga menggambarkan bahwa latar waktu pada adegan tersebut adalah pagi/siang hari. Selain itu terdapat beberapa adegan lainnya yang menggambarkan saat pagi/siang hari dengan ciri-ciri matahari yang bersinar terang, hewan-hewan seperti capung dan burung yang beterbangan, ayam yang berjalan dan lain sebagainya. Sehingga terlihat bahwa dalam latar waktu pagi/siang hari di channel ini sangat detail.

Lalu pada adegan sore hari di channel Gromore terlihat bahwa warna atau suasana yang ditampilkan dari adegan tersebut terkesan lebih jingga (antara merah dan kuning) dibandingkan dengan adegan-adegan lainnya yang menggambarkan latar waktu pada adegan tersebut saat sore hari. Umumnya saat sore hari, langit berubah menjadi warna jingga dikarenakan matahari akan terbenam.

Sedangkan latar waktu sore hari pada channel Riri Cerita Anak Interaktif terlihat tidak ada perbedaannya dengan latar waktu saat pagi/siang hari. Cuaca dan suasana pun masih terkesan cerah dan terang. Jika dilihat dari video nya, yang membedakan hanya tidak ada hewan-hewan yang beterbangan ataupun burung yang berkicau seperti yang ada pada latar waktu pagi/siang hari.

Selanjutnya adalah adegan malam hari yang terdapat pada channel Gromore. Adegan malam yang terdapat pada channel tersebut

ditampilkan dengan suasana dan warna yang sangat gelap gelap. Pada adegan-adegan tertentu terdapat sedikit bintang yang menjadi ciri bahwa latar waktu saat adegan terjadi itu adalah saat malam hari.

Berbeda dengan latar waktu malam hari yang ada di channel Riri. Adegan malam hari tidak hanya dengan suasana malam yang gelap, tetapi terdapat banyak bintang dilangitnya dan juga terdapat hewan yang hanya dimalam hari seperti kelelawar yang berterbangan.

Sehingga dari beberapa analisa perbandingan mengenai latar waktu pagi/siang hari, sore hari, dan malam hari yang terdapat di channel Gromore Studio Series dan Riri Cerita Anak Interaktif tersebut terlihat bahwa channel Riri lebih detail dari segi penggambaran waktu seperti hewan-hewan ataupun suara yang hanya muncul pada waktu tertentu. Sedangkan pada channel Gromore lebih detail dari segi warna atau suasana yang digambarkan, seperti saat sore hari maka suasana yang ditampilkan berwarna jingga, dan saat malam hari berwarna sangat gelap.

Adapun yang terakhir yaitu latar sosial budaya. latar sosial budaya adalah latar yang menggambarkan perilaku sosial masyarakat di suatu tempat dalam sebuah cerita. Latar ini mencakup kehidupan sosial dengan berbagai aspek seperti kebiasaan hidup, adat istiadat, tradisi, keyakinan, pandangan hidup, cara berpikir, dan sikap.<sup>84</sup> Adapun latar sosial budaya pada cerita rakyat “Legenda Putri Junjung Buih” ini merupakan kehidupan masa kerajaan,

---

<sup>84</sup>Amalia.

dimana seseorang raja yang berharap untuk memiliki keturunan, yang di dalam cerita tersebut terdapat unsur budaya Kalimantan Selatan.

#### **d. Segi Bahasa**

Bahasa yang digunakan pada cerita rakyat “Legenda Putri Junjung Buih” ini bukan bahasa daerah (Kalimantan Selatan), tetapi bahasa Indonesia. Dalam cerita rakyat umumnya menggunakan bahasa Indonesia yang baku, dikarenakan cerita rakyat berasal dari zaman dahulu dan pada zaman dahulu sangat jarang orang menggunakan bahasa yang tidak baku.

Tetapi dengan perkembangan zaman saat ini, bahasa yang dulunya baku dapat di kembangkan dengan bahasa yang tidak baku lagi. Seperti hal nya pada cerita rakyat yang terdapat dalam channel Gromore Studio Series dan Riri Cerita Anak Interaktif. Pada kedua channel tersebut terdapat perbedaan dalam penggunaan bahasanya.

Dalam channel Gromore seluruh bahasa yang digunakan pada cerita ini menggunakan bahasa baku. Sedangkan pada channel Riri terdapat beberapa kata yang tidak baku pada bagian dialognya, adapun kata yang tidak baku pada channel tersebut sebagai berikut:

**Tabel 4. 13 Riri Cerita Anak Interaktif, Segi Bahasa**

<b>Channel</b>	<b>Bahasa Tidak Baku</b>	<b>Menit</b>
	“ <i>kalo</i> mengumpulkan 40 dayang <i>sih</i> bisa, tapi menenun dalam setengah hari saja?”	Menit ke 6.23

Riri Cerita Anak Interaktif	“Kita coba <i>aja, kan</i> lumayan <i>kalo</i> berhasil, kita akan diangkat menjadi pengasuh di istana”	Menit ke 6.32
	“ <i>walah, kok</i> belum selesai <i>gini?</i> ”	Menit ke 7.06

Jika dianalisis secara teliti pada tabel di atas ini, terdapat beberapa kata tidak baku di channel Riri. Seperti kata *kalo*, *-sih*, *tapi*, *aja*, *kan*, *walah*, *kok*, dan *gini*. Adapun penggunaan kata baku dari kata tidak baku yang terdapat dalam tabel adalah *kalau/jika*, *itu*, *tetapi*, *saja*, *karena*, *aduh*, seperti ini.

Dari tabel serta pembahasan diatas, terdapat perbandingan dari kedua channel tersebut ada pada penggunaan bahasanya. Pada channel Riri terdapat beberapa kata-kata yang tidak baku, sedangkan pada channel Gromore seluruhnya menggunakan kata baku, sehingga tidak terdapat kata yang tidak baku di dalamnya.

#### e. Segi Narasi dan Dialog

Kata narasi menurut Alfin (2008:11) berasal dari kata “*narratian*” yang memiliki arti bercerita. Tulisan yang menyampaikan serangkaian peristiwa atau kejadian secara kronologis (berurutan) disebut sebagai narasi. Narasi bertujuan untuk memberikan makna dan penjelasan kepada sebuah runtutan kejadian, sehingga pembacanya dapat mengambil pesan dari cerita tersebut.<sup>85</sup> Sedangkan kata dialog berasal dari bahasa Yunani “*dialogos*” yang artinya

---

<sup>85</sup>Isroyati, “Peningkatan Kemampuan Menulis Paragraf Narasi Dengan Penggunaan Metode Field Trip Pada Siswa Kelas IX Di SMP Dwiguna Depok,” *DEIKSIS* 08, no. 03 (September 2016): 269.

percakapan. Dialog adalah percakapan antara dua orang atau lebih yang ada dalam sebuah cerita.<sup>86</sup>

Narasi dan dialog merupakan hal yang sangat penting dalam sebuah cerita. Baik cerita yang terdapat pada tulisan, video, drama, dan lain sebagainya. Karena jika tidak ada narasi maupun dialog, maka cerita tersebut sulit dipahami alurnya dan tidak bisa tersampaikan dengan baik cerita maupun pesan yang ada di dalamnya.

Begitu pula dalam sebuah video yang menceritakan tentang cerita rakyat. Narasi dan dialog diperlukan agar alur kejadiannya runtut dan tidak asal-asalan. Pada cerita rakyat “Legenda Putri Junjung Buih” dalam channel Gromore Studio Series dan Riri Cerita Anak Interaktif, terdapat narasi dan dialog seperti dibawah ini.

**Tabel 4. 14 Channel Gromore Studio Series dan Riri Cerita Anak Interaktif, Segi Narasi dan Dialog**

No.	Channel	Menit	
		Narasi	Dialog
1.	Gromore Studio Series	(0.31-0.39), (1.00-1.09), (1.25-1.57), (2.04-2.19), (2.40-2.53), (3.18-4.05), (4.23-4.31), (4.48-5.07), (5.15-5.23), (5.42-5.55), (6.13-6.16), (6.35-6.39), (7.10-7.32), (8.01-8.39),	(2.54-3.04), (8.44-9.07), (9.42-10.26), 12.54-13.06), (13.12-13.33), (14.17-14.32)

<sup>86</sup>Rikardus Kristian Sarang, “Membangun Dialog Sebagai Model Terciptanya Perdamaian Antarumat Beragama Di Kota Merauke,” *Jurnal Masalah Pastoral* 10, no. 1 (April 1, 2022): 3, <https://doi.org/10.60011/jumpa.v10i1.73>.

		(7.10-7.32), (8.01-8.39), (10.33-11.29), (11.35-11.42), (12.08-12.29), (13.39-13.50), (14.40-15.05)	
2.	Riri Cerita Anak Interaktif	(0.34-0.51), (1.00-1.09), (1.18-1.28), (1.37-1.46), (1.51-2.15), (2.25-2.34), (2.37-3.00), (3.30-3.50), (4.35-4.48), (5.01-5.17), (5.47-6.09), (6.17-6.22), (6.43-6.58), (7.10-7.20), (7.55-8.05), (8.23-8.28), (8.40-9.15)	(0.52-0.59), (1.10-1.17), (1.29-1.36), (1.47-1.50), (2.16-2.22), (3.10-3.18), (3.51-4.12), (4.19-4.30), (4.49-4.56), (5.18-5.46), (6.10-6.16), (6.23-6.41), (6.59-7.09), (7.21-7.54), (8.06-8.22), (8.29-8.39)

Dapat dilihat pada tabel diatas bahwa, narasi pada cerita rakyat “Legenda Putri Junjung Buih” di channel Gromore Studio Series lebih banyak dibandingkan dengan dialognya. Berbanding terbalik dengan yang ada pada channel Riri Cerita Anak Interaktif yang dialognya hampir seimbang dengan narasinya. Perbandingan diantara keduanya ada pada bagian dialog. Dialog yang terdapat pada channel Riri jauh lebih banyak dibandingkan dengan dialog yang berada di channel Gromore.

#### **f. Segi Durasi Video**

Durasi atau waktu yang terdapat dalam suatu video itu sangat penting bagi penonton atau penikmatnya. Dikarenakan dengan durasi ini dapat mempengaruhi apakah seseorang menyukai videonya atau tidak. Maksudnya adalah, jika video dengan durasi panjang, umumnya seseorang akan mudah bosan dan tidak menonton hingga selesai, tetapi jika dengan durasi singkat, maka seseorang akan menontonnya hingga selesai.

Pada channel Gromore cerita rakyat “Legenda Putri Junjung Buih” ini berdurasi 15.21 menit. Sedangkan pada channel Riri, cerita rakyat ini berdurasi 10.05 menit. Dengan durasi yang sangat berbeda itu, keduanya memiliki cerita dengan alur yang sama yang hanya ada perbedaan sedikit pada adegan-adegan tertentu dan alur cerita yang relatif sama.

Jika dilihat dari penjelasan diatas, maka yang lebih unggul dari segi durasi adalah channel Riri. Dikarenakan dengan durasi yang lebih sedikit itu penonton mendapatkan alur cerita yang sama dengan yang ada di channel Gromore yang berdurasi lebih lama dari channel Riri.

Cerita rakyat “Legenda Putri Junjung Buih” pada channel Riri ini memuat inti-intinya dan tidak berdurasi panjang, sehingga penontonnya merasa cerita yang disampaikan tidak bertele-tele dan langsung pada intinya. Sedangkan pada channel Gromore terdapat beberapa adegan yang tidak ada narasi ataupun dialognya dan hanya animasi yang bergerak, sehingga banyak waktu yang kosong dan berdurasi lebih panjang.

### **g. Segi Pakaian Adat**

Pakaian menurut Goffman dalam Jusuf (2001:82) merupakan “*Silent Language*” atau “bahasa diam” yang dapat berkomunikasi melalui pemakaian simbol-simbol verbal. Adat adalah suatu kebiasaan turun menurun dari nenek moyang kepada generasi berikutnya. Jadi dapat dipahami bahwa pakaian adat merupakan pakaian yang diturunkan dari zaman dahulu hingga sekarang.<sup>87</sup>

Pakaian adat merupakan suatu simbol kebudayaan dari daerah ataupun tempat tertentu. Koten (1991:2) berpendapat bahwa pakaian adat itu merupakan salah satu identitas, ciri ataupun penanda dan pengenal bagi masyarakat yang memakainya.<sup>88</sup> Pakaian adat digunakan dengan tujuan untuk menunjukkan suatu daerah dan dapat dijadikan sebagai simbol untuk daerah tertentu. Pada zaman dahulu pakaian adat digunakan setiap harinya untuk segala kegiatan, tetapi pada masa ini umumnya digunakan untuk hari-hari tertentu seperti memperingati hari besar, pernikahan, kelahiran, kematian, atau hari-hari besar lainnya.

Umumnya di dalam cerita-cerita rakyat, tokoh-tokoh yang berperan didalamnya menggunakan pakaian yang memiliki unsur adat atau kedaerahan dimana cerita tersebut berasal. Apalagi jika cerita rakyat yang latarnya merupakan sebuah kerajaan. Seperti halnya video cerita rakyat “Legenda Putri Junjung Buih” yang berasal dari zaman Kerajaan Amuntai di Kalimantan

---

<sup>87</sup>Samsul Rijal, “Makna Simbolis Pakaian Adat Pengantin Suku Sasak Desa Ganti Kecamatan Praya Timur Kabupaten Lombok Tengah NTB,” n.d.

<sup>88</sup>Rijal.

Selatan yang terdapat dalam channel Gromore Studio Series dan Riri Cerita Anak Interaktif.



**Gambar 4. 5 Gromore Studio Series, Pakaian Adat**

Pada video yang terdapat di channel Gromore Studio Series, ditampilkan bahwa seluruh pemainnya menggunakan pakaian adat dengan motif seperti sasirangan yang merupakan adat dari Kalimantan Selatan. Seperti gambar diatas, tidak hanya pakaian yang dipakai oleh pemeran utamanya, tetapi seluruh pemain atau tokohnya menggunakan pakaian yang dominan pada baju adat. Motif yang ada di pakaian mereka pada cerita tersebut sangat menonjol dan khusus sehingga berkaitan dengan pakaian atau kain yang ada di Kalimantan Selatan. Selain itu karena memiliki motif yang khusus dan sesuai dengan daerah dimana cerita tersebut berasal, cerita rakyat Legenda Putri Junjung Buih pada channel Gromore memiliki perbedaan dengan cerita rakyat lainnya di channel tersebut.



**Gambar 4. 6 Riri Cerita Anak Interaktif, Pakaian Adat**

Sedangkan dalam channel Riri Cerita Anak Interaktif, pakaian yang digunakan seperti pakaian adat umum yang tidak terlalu menonjol dan tidak memiliki nilai adat atau kedaerahan dimana cerita tersebut berasal. Hanya ada unsur motif yang tidak menggambarkan pakaian adat atau motif tertentu. Hal ini dapat dilihat pada gambar diatas, bahwa tidak ada motif khusus yang menggambarkan bahwa baju adat tersebut berkaitan dengan pakaian adat khas Kalimantan Selatan. Motif pada pakaian yang digunakan di video tersebut sangat umum dapat digunakan pada daerah mana saja sehingga tidak memiliki perbedaan khusus.



**Gambar 4. 7 Gromore Studio Series, Kain Tenun**

Selain itu, dalam cerita ini terdapat alur dimana ada seorang perempuan bernama Kuripan yang menenun kain untuk menyelimuti si Putri Junjung Buih yang berada di sungai. Pada adegan ini, di dalam channel Gromore Studio Series, kain yang ditenun merupakan kain dengan motif daerah Kalimantan Selatan sehingga terdapat nilai Tradisional di dalamnya. Pada gambar 4.7 diatas ini merupakan kain hasil tenunan Kuripan yang terdapat dalam video di channel Gromore Studio Series.



**Gambar 4. 8 Riri Cerita Anak Interaktif, Kain Tenun**

Sedangkan pada channel Riri Cerita Anak Interaktif pada gambar diatas ini, hasil kain tenunannya tidak memiliki motif tradisional yang menunjukkan suatu daerah tertentu, terutama Kalimantan Selatan. Kain dengan motif polos dan ada sedikit motif di pinggirnya merupakan motif yang ada pada umumnya saja. Bukan menggambarkan suatu daerah yang khusus.

Cerita rakyat “Legenda Putri Junjung Buih” merupakan cerita rakyat yang berasal dari masa Kerajaan Amuntai di Kalimantan Selatan, yang mana tentunya di dalam video tersebut seharusnya terdapat pakaian adat yang berkaitan dengan Kalimantan Selatan. Oleh karena itu pada perbandingan dari

segi pakaian adat yang terdapat dalam video tersebut, channel Gromore Studio Series lebih unggul daripada channel Riri Cerita Anak Interaktif.

### **3. Kelebihan Dan Kekurangan Dari Channel YouTube Gromore Studio Series dan Riri Cerita Anak Interaktif**

Setiap channel tentunya memiliki kelebihan maupun kekurangan. Kelebihan dan kekurangan merupakan suatu hal yang wajar untuk dimiliki, bahkan kita sebagai manusia pun tentunya memiliki kelebihan dan kekurangan. Sama halnya dengan channel Gromore Studio Series dan Riri Cerita Anak Interaktif. Adapun kelebihan dan kekurangan dari kedua channel tersebut sebagai berikut:

#### **a. Channel Gromore Studio Series dan**

##### **1) Kelebihan Channel Gromore Studio Series**

Pada cerita yang penulis teliti, terdapat lebih banyak pesan moral yang terdapat pada channel Gromore Studio Series dibandingkan dengan yang terdapat pada channel Riri Cerita Anak Interaktif. Channel Gromore ini memiliki animasi 3D yang sangat mirip dengan manusia asli dan sangat profesional dan tentunya sulit untuk ditiru, sehingga menjadi suatu ciri khusus dari channel tersebut. Channel ini tidak hanya dapat dinikmati oleh anak-anak, dengan animasi yang seperti itu orang dewasa pun tetap bisa menikmati dan menontonnya.

Cerita yang disampaikan pada channel ini menampilkan alur cerita yang lebih detail jika dibandingkan dengan channel Riri, tetapi terdapat beberapa adegan yang tidak memasukkan narasi ataupun dialog sehingga ada durasi yang berlebihan yang sebenarnya dapat diringkas.

Pada cerita rakyat yang ada channel Gromore Studio Series juga terdapat nilai kedaerahannya pada pakaian adat yang digunakan oleh para tokohnya dan kain yang memiliki motif daerah khas Kalimantan Selatan. Hal ini dapat dilihat dari video cerita rakyat yang diunggahnya pada channel YouTube.

## **2) Kekurangan Channel Gromore Studio Series**

Karena animasi yang lebih rumit, channel ini mengunggah video di channel nya dua minggu sekali, sehingga bagi penikmat ceritanya haru menunggu dalam waktu itu. Serta tidak terdapat pesan moral yang disampaikan setelahnya seperti pada channel Riri, jadi penonton harus mengambil kesimpulan sendiri pesan apa yang disampaikan.

Dari segi nuansa warna dari channel ini terkesan lebih gelap dari beberapa channel tentang cerita rakyat lainnya, sehingga warna yang ditampilkan terkesan gelap dan itu-itu saja atau tidak terlalu banyak warna yang menonjol.

## **b. Channel Riri Cerita Anak Interaktif**

### **1) Kelebihan Channel Riri Cerita Anak Interaktif**

Channel dengan 1,74 juta subscriber ini memiliki nuansa warna yang terang dan ceria dengan warna yang sangat menonjol, dikarenakan konten yang ditampilkan lebih khusus ditonton untuk anak-anak sehingga warna pada konten channel ini lebih berwarna dibandingkan dengan channel Gromore.

Channel ini mengunggah konten ceritanya seminggu sekali, sehingga penontonnya tidak menunggu terlalu lama untuk bisa menikmati konten yang ada di channel tersebut. Serta di akhir video pada kontennya terdapat pesan moral dari cerita yang disampaikan, sehingga penontonnya dapat mengetahui pesan yang disampaikan secara keseluruhan.



**Gambar 4. 9 Riri Cerita Anak Interaktif, Pesan Moral**

Gambar diatas ini merupakan contoh pesan moral yang disampaikan di akhir video cerita rakyat yang ada di channel Riri. Ini bertujuan agar penontonnya mengetahui pesan apa yang ingin disampaikan. Walaupun pesan

moral yang disampaikan secara umum, bukan terkhusus atau secara detail, tetapi ini dapat bermanfaat untuk penontonnya.

## **2) Kekurangan Channel Riri Cerita Anak Interaktif**

Channel Riri merupakan channel serial animasi yang animasinya 2D seperti kartun, tetapi kartun yang ditampilkan pada channel tersebut sederhana dan umum untuk ditampilkan. Sehingga hal ini dapat menjadi kekurangan dari channel ini. Dikarenakan ciri yang ditampilkan tidak terlalu menonjol.

Pada konten video cerita rakyat yang diunggah oleh Riri Cerita Anak Interaktif, kurang dari segi nilai kedaerahannya. Dapat dilihat dari pakaian ataupun perlengkapan yang digunakan para tokoh pada cerita rakyat di channel tersebut, semuanya merupakan pakaian yang dengan motif yang umum, tidak khusus pada suatu daerah.