

**GAYA KOMUNIKASI HABIB JA'FAR DALAM KONTEN**

**#LogIndiCloseTheDoor PADA CHANNEL YOUTUBE DEDDY CORBUZIER**

**SKRIPSI**

**OLEH:**

**AZIZAH RAHMANIAH**



**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM**

**FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

**UIN ANTASARI BANJARMASIN**

**2024**

**GAYA KOMUNIKASI HABIB JA'FAR DALAM KONTEN**  
**#LogIndiCloseTheDoor PADA CHANNEL YOUTUBE DEDDY CORBUZIER**

**Skripsi**

**Diajukan Kepada Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi**

**Untuk Memenuhi Sebagian Syarat**

**Guna Mencapai Gelar Sarjana Sosial**

**Oleh:**

**AZIZAH RAHMANIAH**

**NIM: 200104010188**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI**

**FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM**

**BANJARMASIN**

**2024 M/1445 H**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Peneliti yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Azizah Rahmaniah  
Nim : 20010400100188  
Tempat/Tanggal Lahir : Banjarmasin, 18 Januari 2002  
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)  
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi (FDIK)

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambil alihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai tulisan atau pikiran saya sendiri. Jika di kemudian hari terbukti saya melakukan duplikat, tiruan, plagiat atau dibuat orang lain secara keseluruhan atau sebagian besar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan aturan.

Banjarmasin, 24 Juni 2024

Yang membuat Pernyataan,



Azizah Rahmaniah

## BUKTI BEBAS PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN  
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235  
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;  
Website: [www.fdk.uin-antasari.ac.id](http://www.fdk.uin-antasari.ac.id); E-mail: [fdik@uin-antasari.ac.id](mailto:fdik@uin-antasari.ac.id) Ig: [fdkuinantasari](https://www.instagram.com/fdkuinantasari)

### **SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI**

Nomor : 743/Un.14/III.4/PP.00.9/06/2024

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Azizah Rahmaniah  
NIM : 200104010188  
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

### **GAYA KOMUNIKASI HABIB JA'FAR DALAM KONTEN #LogIndiCloseTheDoor PADA CHANNEL YOUTUBE DEDDY CORBUZIER**

Hasil Uji Plagiasi : 3%

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan [www.drillbitplagiarismcheck.com](http://www.drillbitplagiarismcheck.com) bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 27 Juni 2024

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan  
Kelembagaan,



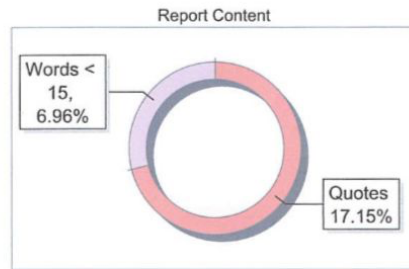
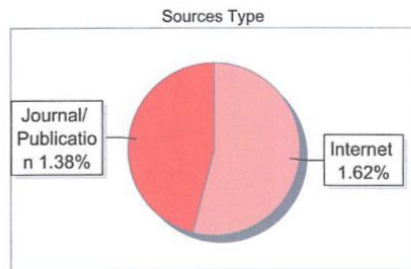
Fauz Qurrahman

**Submission Information**

Author Name	Azizah Rahmaniah
Title	GAYA KOMUNIKASI HABIB JA'FAR DALAM KONTEN #LogIndiCloseTheDoor PADA CHANNEL YOUTUBE DEDDY CORBUZIER
Paper/Submission ID	2054067
Submitted by	turn.fdik@uin-antasari.ac.id
Submission Date	2024-06-26 14:35:21
Total Pages, Total Words	81, 12204
Document type	Thesis

**Result Information**

Similarity **3 %**



**Exclude Information**

Quotes	Excluded
References/Bibliography	Excluded
Source: Excluded < 15 Words	Excluded
Excluded Source	<b>0 %</b>
Excluded Phrases	Not Excluded

**Database Selection**

Language	Non-English
Student Papers	Yes
Journals & publishers	Yes
Internet or Web	Yes
Institution Repository	Yes

A Unique QR Code use to View Download Share Pdf File



## PERSETUJUAN SKRIPSI

Sripsi ini berjudul : Gaya Komunikasi Habib Ja'far Dalam Konten #LogIndiCloseTheDoor Pada Channel Youtube Deddy Corbuzier  
Dibuat Oleh : Azizah Rahmaniah  
NIM : 200104010188  
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Tahun Akademik : 2023/2024  
Tempat/Tanggal Lahir : Banjarmasin, 18 Januari 2002

Setelah diteliti dan dilakukan perbaikan, kami menyetujui untuk dipertahankan didepan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, Juni 2024

Pembimbing I

Najla Amaly, M. Med. Kom

NIP: 199207162019032029

Pembimbing II

Risqiatul Hasanah, M. Sos

NIP: 198705172020122006

Mengetahui,

Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
  
Surva Eka Privatna, M. Cs  
NIP: 19770310201101111007

## PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul: **Gaya Komunikasi Habib Ja'far Dalam Konten #LogIndiCloseTheDoor Pada Channel Youtube Deddy Corbuzier.**, ditulis oleh Azizah Rahmaniah, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Selasa

Tanggal : 2 Juli 2024

Dan dinyatakan Lulus dengan predikat A+ (90)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

UIN Antasari Banjarmasin



Dr. H. M. Abduh Amrie, MA.

NIP. 196305021992031005

## TIM PENGUJI

NAMA	TANDA TANGAN
1. Dr. Taufiqurrahman, S.Ag., M.Ed.	1.
2. Armiah, S.IP, M.Si	2.
3. Surya Eka Priyatna, M.Cs	3.
4. Risqiatul Hasanah, M.Sos	4.



## ABSTRAK

**Azizah Rahmaniah.** 200104010188. *Gaya Komunikasi Habib Ja'far Dalam Konten #LogIndiCloseTheDoor Pada Channel Youtube Deddy Corbuzier.* Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, 2024, Dosen Pembimbing: (1) Najla Amaly, M.Med.Kom. (2) Risqiatul Hasanah, M.Sos.

**Kata Kunci:** Gaya Komunikasi, Habib Ja'far, Konten Login

Habib Ja'far, seorang penulis dan pendakwah yang belakangan ini semakin terkenal melalui *channel Youtube* Deddy Corbuzier dalam podcast nya bersama Onad di konten Login yang menghadirkan bintang tamu dari berbagai tokoh lintas agama yang berhasil menarik perhatian dari berbagai lapisan masyarakat dari berbagai keyakinan, karena dalam konten Login ini mengadvokasi sikap toleransi antar umat beragama.

Penelitian ini berfokus pada analisis gaya komunikasi yang digunakan Habib Ja'far dalam konten Login. Fokus masalah yang dibahas yakni bagaimana gaya komunikasi yang diterapkan oleh Habib Ja'far dan aspek apa saja yang ditunjukkan Habib Ja'far melalui dakwah yang disampaikan dalam konten Login.

Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode kualitatif yang mana menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis dari konten yang diamati. Adapun jenis penelitian yang diterapkan yaitu *content analysis* yakni menganalisis semua data yang diperlukan yang berbentuk konten.

Disini penulis menganalisis 10 video dari konten Login untuk mengetahui gaya komunikasi apa saja yang digunakan Habib Ja'far. Hasil dari penelitian ini adalah gaya komunikasi yang digunakan Habib Ja'far yaitu Assertive style dan Aggressive style. Selain itu, Gaya komunikasi Habib juga menunjukkan 10 aspek menurut Norton yaitu *Dominan, Dramatis, Ekspresif, Terbuka, Argumentatif, Santai, Perhatian, Meninggalkan Kesan, Friendly* dan *Precise*.

Hal ini menunjukkan bahwa Habib Ja'far cenderung untuk menyampaikan pendapat dan kebutuhannya dengan jelas dan tegas tanpa melanggar hak atau kebutuhan orang lain (*Assertive Style*), serta memperlihatkan ketegasan dan mencoba mempengaruhi orang lain dengan menggunakan kalimat sarkastik atau bercanda berlebihan (*Aggressive Style*). Walaupun begitu, dalam dakwahnya Habib Ja'far tidak ada perlakuan yang bersifat menyerang dan tetap memberikan rasa hormatnya terhadap orang lain. Oleh karena itu, dari analisis ini, terlihat bahwa Habib Ja'far memperlihatkan gaya komunikasi yang tegas dan mendukung hubungan yang sehat dan efektif dalam situasi komunikasi.



## KATA PENGANTAR



Alhamdulillah Puji dan Syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT. atas Rahmat dan Karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Gaya Komunikasi Habib Ja’far dalam Konten #LogIndiCloseTheDoor pada Channel Youtube Deddy Corbuzier”.

Terselesaikannya skripsi ini tentu berkat doa dan dukungan dari banyak pihak yang membantu penulis. Oleh karena itu, pada kesempatan kali ini penuliss ingin mengucapkan banyak terima kasih khususnya kepada:

1. Kedua orang tua tersayang. Terima kasih yang tiada habisnya atas limpahan kasih sayang dan cinta yang tulus, doa yang tak pernah putus, materi, perhatian dan pengorbanan yang membuat penulis selalu bersyukur telah memiliki keluarga yang luar biasa.
2. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA., selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
3. Bapak Dr. H. Muhammad Abduh, MA. Selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
4. Bapak Surya Eka Priyatna, M.Cs., selaku ketua jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi.
5. Ibu Najla Amaly M.Med.Kom., selaku pembimbing I serta penasehat akademik dan Ibu Risqiatul Hasanah, M.Sos., selaku pembimbing II yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk membimbing,

memberikan masukan, nasehat, dukungan serta arahan untuk penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

6. Dosen dan seluruh civitas akademika Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu dan pelayanan yang baik selama penulis menjalani perkuliahan.
7. Seluruh keluarga yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Terimakasih selalu bersedia membantu penulis dari awal memulai perkuliahan sampai penyusunan skripsi ini.
8. Kepada Sahabat penulis, Fildza Hanifati Awanis, Najmi Qurratul A'in, Yuliana Fadilla dan Yulia Risna Ariani, terima kasih sudah menemani dan selalu mempercayai penulis bisa menyelesaikan skripsi ini tepat waktu.
9. Rekan penulis, Muhammad Raihan Ramadhan yang telah bersedia menemani di hari-hari tersulit dalam proses penyusunan skripsi ini dan untuk segala dukungan serta semangat yang tidak pernah henti diberikan kepada penulis.
10. Ana Nor Layli dan Radifa Nazhma Muuntazira serta seluruh keluarga beesar Antasari Voice, terima kasih sudah menjadi rumah ternyaman kedua bagi penulis.

Apresiasi setinggi-tingginya untuk siapapun yang hadir baik di hidup penulis. Semoga hal baik dan keberkahan selalu mengiringi hidup kalian.

Banjarmasin, 22 Juni 2024

Azizah Rahmaniah

## TRANSLITER ARAB-INDONESIA

Fonomena konsonan Bahasa Arab yang ada dalam sistem tulisan Arab dilambang dengan huruf, dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus

Berdasarkan Surat Keputusan Bersama Menteri Agama RI dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI No. 158/1887 dan 0543 b/1987 tanggal 22 Januari

1988, sebagai berikut :

- |            |             |
|------------|-------------|
| 1. ا : A   | 16 ط . : Th |
| 2. ب : B   | 17 ظ . : Zh |
| 3. ت : T   | 18 ع . : ʿ  |
| 4. ث : Ts  | 19 غ . : Gh |
| 5. ج : J   | 20 ف . : F  |
| 6. ح : H   | 21 ق . : Q  |
| 7. خ : Kh  | 22 ك . : K  |
| 8. د : D   | 23 ل . : L  |
| 9. ذ : Dz  | 24 م . : M  |
| 10. ر : R  | 25 ن . : N  |
| 11. ز : Z  | 26 و . : W  |
| 12. س : S  | 27 ه . : H  |
| 13. ش : Sy | 28 ء . : ʿ  |
| 14. ص : Sh | 29 ي . : Y  |
| 15. ض : Dh |             |

Mad dan Diftog :

1. Fathah Panjang :  $\bar{A}/\bar{a}$
2. Kasrah Panjang :  $\bar{I}/\bar{i}$
3. Dhammah Panjang :  $\bar{U}/\bar{u}$
4. Aw : وا
5. Ay : اى

Catatan :

1. Konsonan yang bersyaddah ditulis dengan rangkap. Misalnya: ربنا ditulis *rabbānā*.
2. Vokal panjang (mad);:  
*Fathah* (baris di atas) di tulis  $\bar{a}$  *kasrah* (baris di bawah) di tulis  $\bar{i}$ , serta *dammah* (baris di depan) ditulis dengan  $\bar{u}$ . Misalnya: القارعة ditulis *alqāri‘ah*, المساكين ditulis *al-masākīn*, المفلحون ,ditulis *al-muflihūn*.
3. Kata sandang *alif + lam* (ال)  
Bila diikuti oleh huruf qamariyah ditulis *al*, misalnya: الكافرون ditulis *alkāfirūn*. Sedangkan, bila diikuti oleh huruf syamsiyah, huruf *lam* diganti dengan huruf yang mengikutinya, misalnya: الرجال ditulis *ar-rijāl*.
4. Ta' marbūthah (ة)  
Bila terletak di akhir kalimat, ditulis *h*, misalnya: البقرة ditulis *al-baqarah*.  
Bila ditengah kalimat ditulis *t*, misalnya: زكاة المال ditulis *zakāt al-māl*, atau سورة النساء ditulis *sūrat an-Nīsā`*.
5. Penelitian kata dalam kalimat dilakukan menurut tulisannya, Misalnya: وهو خير الرازقين *wahuwakhairar-Rāziqīn*.

## DAFTAR ISI

<b>PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN</b> .....	i
<b>BUKTI BEBAS PLAGIASI</b> .....	ii
<b>PERSETUJUAN SKRIPSI</b> .....	iv
<b>PENGESAHAN SKRIPSI</b> .....	v
<b>ABSTRAK</b> .....	vi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vii
<b>TRANSLITER ARAB-INDONESIA</b> .....	x
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xiv
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Signifikansi Penelitian.....	5
E. Definisi Istilah.....	6
F. Penelitian Terdahulu.....	8
G. Kerangka Teori.....	9
H. Metode Penelitian.....	9
I. Sistematika Penulisan.....	13
<b>BAB II DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN</b> .....	14
A. Profi Habib Husein Ja'far.....	14
B. Deskripsi <i>Channel Youtube</i> Deddy Corbuizer.....	16
C. Awal Mula Konten Podcast <i>#Logindiclosethedoor</i> .....	18
<b>BAB III KAJIAN DAN PEMETAAN POKOK BAHASAN GAYA KOMUNIKASI HABIB JA'FAR DALAM KONTEN #LOGINDICLOSETHEDOOR</b> .....	22
A. Pengertian Komunikasi.....	22
B. Gaya Komunikasi.....	27
C. Macam-Macam Gaya Komunikasi.....	30
D. <i>Youtube</i> Sebagai Media Dakwah.....	40

<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b> .....	43
A. Hasil Penelitian.....	43
B. Pembahasan.....	68
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</b> .....	89
A. Kesimpulan.....	89
B. Saran.....	89
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	91
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN</b> .....	97
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP</b> .....	100



## DAFTAR TABEL

Tabel I.1 Penelitian Terdahulu.....	8
Tabel I.2 10 episode Konten <i>#LogIndiCloseTheDoor</i> .....	10
Tabel IV.1 Kutipan Narasi Episode 1 season 1.....	36
Tabel IV.2 Kutipan Narasi Episode 9 season 1.....	39
Tabel IV.3 Kutipan Narasi Episode 15 season 1.....	42
Tabel IV.4 Kutipan Narasi Episode 21 season 1.....	44
Tabel IV.5 Kutipan Narasi Episode 22 season 1.....	46
Tabel IV.6 Kutipan Narasi Episode 23 season 1.....	49
Tabel IV.7 Kutipan Narasi Episode 24 season 1.....	52
Tabel IV.8 Kutipan Narasi Episode 25 season 1.....	54
Tabel IV.9 Kutipan Narasi Episode 26 season 1.....	56
Tabel IV.10 Kutipan Narasi Episode 30 season 1.....	58

## DAFTAR GAMBAR

Gambar II.1 Foto Habib Ja'far .....	14
Gambar II.2 Tampilan Youtube Deddy Corbuzier.....	18
Gambar II.3 Podcast Deddy, Habib Ja'far dan Onad.....	19
Gambar IV.1 Thumbnail Konten Episode 1 season 1.....	36
Gambar IV.2 Thumbnail Konten Episode 9 season 1.....	39
Gambar IV.3 Thumbnail Konten Episode 15 season 1.....	41
Gambar IV.4 Thumbnail Konten Episode 21 season 1.....	44
Gambar IV.5 Thumbnail Konten Episode 22 season 1.....	46
Gambar IV.6 Thumbnail Konten Episode 23 season 1.....	49
Gambar IV.7 Thumbnail Konten Episode 24 season 1.....	52
Gambar IV.8 Thumbnail Konten Episode 25 season 1.....	54
Gambar IV.9 Thumbnail Konten Episode 26 season 1.....	56
Gambar IV.10 Thumbnail Konten Episode 30 season 1.....	58

