

**ANALISIS ISI PESAN DAKWAH DALAM LIRIK LAGU
“PENYESALAN” KARYA DELLU UYE (DINYANYIKAN OLEH
PT.MENGGELORA FEAT USTAD DERRY SULAIMAN)**

SKRIPSI

**OLEH
HENDI SUSANTO**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2024 M/1445 H**

**ANALISIS ISI PESAN DAKWAH DALAM LIRIK LAGU
“PENYESALAN” KARYA DELLU UYE (DINYANYIKAN OLEH
PT.MENGGELORA FEAT USTAD DERRY SULAIMAN)**

Skripsi

Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial dalam Bidang
Komunikasi dan Penyiaran Islam

**Oleh
Hendi Susanto
NIM. 200104010052**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
TAHUN 2024 M/1445 H**

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Hendi Susanto
NIM : 200104010052
Tempat/Tanggal Lahir : Dadahup, 22 Februari 2000
Jurusan/Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas/Program : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul " Analisis Isi Dalam Lirik Lagu "penyesalan Karya Deltu Uye (Dinyanyikan oleh Pt.Menggelora Feat Ustad Derry sulaiman) adalah benar-benar karya saya, kecuali pada kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil asli karya saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 9 Mei 2024

Yang membuat pernyataan



Hendi Susanto



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id lg: fdkuinantasari

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : 601/Un.14/III.4/PP.00.9/06/2024

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Hendi Susanto
NIM : 200104010052
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

ANALISIS ISI PESAN DAKWAH DALAM LIRIK LAGU "PENYESALAN" KARYA DELLU UYE (DINYANYIKAN OLEH PT. MENGGELORA FEAT USTADZ DERRY SULAIMAN)

Hasil Uji Plagiasi : 8 %

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.drillbitplagiarismcheck.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 07 Juni 2024

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan,



Taufiqurrahman

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Analisis Isi Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu "Penyesalan" Karya Deltu Uye (dinyanyikan oleh Pt.Menggelora Feat Ustad Derry Sulaiman)

Ditulis oleh : Hendi Susanto

NIM : 200704010052

Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Tahun Akademik : 2023/2024

Alamat : Jl.Deso Tumih RT 008 RW 002 Kecamatan Wanaraya,Kabupaten Barito kuala

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 2023

Pembimbing I

Dra. Hj. Rabiatul Aslamiah, M.Ag

NIP. 196004281988032004

Pembimbing II

Armiah, S.IP, M.Si

NIP. 197409132000032002

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Surya Eka Priyatna S.Pd, M.C.s

NIP. 197703102011011007

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang ditulis oleh Hendi Susanto dengan judul "Analisi Isi Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu "Penyesalan" Karya Deltu uye (Dinyanyikan oleh PT. Menggelora Feat Ustad Derry Sulaiman)" telah diajukan dalam sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Jum'at

Tanggal : 28 Juni 2024

Dinyatakan LULUS dengan Predikat: A (88)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

UIN Antasari Banjarmasin



Muhammad Abduh Amrie, MA

NIP: 196305021992031005

TIM PENGUJI

NAMA	TANDA TANGAN
1. Dr.Mahmud Yusuf,M.SI.	1.
2.Dra.Hj.Rabiatul Aslamiah. M.Ag	2.
3. Armiah, S.IP, M.Si.	3.
4. Wifda Muna Fatihia,M.Tr.Kom.	4.

ABSTRAK

Hendi Susanto. 200104010052. *Analisis Isi dalam Lirik Lagu Penyesalan Karya Deltu Uye (Dinyanyikan oleh PT. Menggelora Feat Ustad Derry Sulaiman)*. Dosen Pembimbing I Dra Hj. Rabiatul Aslamiah, M.Ag, dan Dosen Pembimbing II Armiah, S.IP, M.Si., pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin. 2024.

Kata Kunci: Analisis Isi, Pesan Dakwah, Lirik lagu Penyesalan

Dakwah dapat disampaikan melalui berbagai cara, yang mana salah satunya yaitu melalui media lirik lagu dan musik. Berdakwah melalui media musik mudah di terima oleh pendengarnya karena sifatnya yang menghibur, Hal tersebut juga dikarenakan, dakwah melalui musik sangat fleksibel, maka dari itu para seniman dan penyanyi di Indonesia memasukkan pesan-pesan dakwah didalamnya. Salah satu pencipta lagu dan grup Band di Indonesia yang menyebarkan pesan dakwah melalui lagunya dengan arasement dan gendre yang unik adalah Deltu Uye dan Band Pt.Menggelora dengan judul Lagu “Penyesalan” dengan itu maka tujuan dari penelitian ini ingin menggali lebih mendalam tentang lagu makna dari lagu penyesalan, Dalam pelaksanaannya peneliti menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan menganalisis data yaitu berupa lirik lagu. Penulis menggunakan analisis isi untuk mengungkap makna yang terkandung dalam lirik lagu Penyesalan, penelitian ini terfokus pada teks lirik lagu Penyesalan yang mana mengandung pesan dakwah yang dikategorisasikan menjadi tiga, yaitu berdasarkan Akidah, Syariah, dan Akhlak. Dimana memberi pesan dakwah berupa akidah: bahwasanya manusia tidak luput dari salah dan dosa tidak ada yang sempurna karena kesempurnaan hanya milik Allah. Maka dari itu daripada kita saling menghina lebih baik saling menjaga, pesan syariah : bahwasanya konsep batin dalam konteks Islam merujuk pada dimensi internal dan spiritual seseorang, pesan akhlak: Allah maha pengampun, pengampunan Allah Swt kepada hambanya selalu terbuka.

MOTTO

“Aku terbentuk dan terdidik kuat dan tahan banting menghadapi realita dunia
seperti bapakku dan sabar seluas samudera seperti ibuku”

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا
مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ. أَمَّا بَعْدُ

Segala puji bagi Allah Swt. berkat rahmat hidayat, serta kasih sayang-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam tak lupa pula tercurahkan kepada baginda Nabi besar Muhammad Saw. Beserta para keluarga, sahabat, dan para pengikut beliau hingga akhir zaman.

Disusunnya skripsi ini sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sosial pada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin, dengan judul: “Analisis Isi Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu “Penyesalan”: Karya Deltu Uye (Dinyanyikan oleh Pt. Menggelora Feat Ustad Derry Sulaiman)”.

Selama berlangsungnya proses penyusunan skripsi ini, penulis banyak mendapat bantuan dari berbagai pihak, baik berupa bimbingan, dukungan, motivasi, saran, materi dan sebagainya. Oleh sebab itu, saya menghanturkan ucapan terimakasih serta penghargaan setinggi-tingginya kepada:

1. Rektor UIN Antasari Banjarmasin, Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA.
2. Bapak Dr. H. Muhammad Abduh Amrie, MA, Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, yang telah menyetujui skripsi ini untuk dimunaqasahkan.

3. Bapak Surya Eka M.Cs Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, yang telah memberikan kelancaran.
4. Ibu Dra. Hj. Rabiatul Aslamiah M.Ag yang telah banyak memberi bimbingan juga arahan mengenai bahasan serta koreksi dari awal hingga terselesaikannya penggarapan skripsi dan Ibu Armiah S.IP, M.Si., dosen pembimbing II, yang telah banyak memberi bimbingan serta arahan terkait sistem kepenulisan dan bahasa, serta koreksi dari awal hingga terselesaikannya penggarapan skripsi.
5. Para Dosen beserta staf karyawan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang banyak memberikan Ilmu, pelajaran serta pelayanan akademik kepada peneliti selama berkuliah hingga pada tahap penyusunan skripsi ini.
6. Saya ucapkan terima kasih khususnya untuk kedua orang tua saya Bapak Kasmadi dan Ibu saya Admirah yang telah memberi do`a restu serta dukungan kepada saya sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi ini.
7. Saya ucapkan terima kasih kepada kakak saya Maryudi yang telah memberi motivasi untuk saya bisa berkuliah dan bisa menyelesaikan skripsi ini.
8. Untuk seseorang yang ikut bersusah payah membantu saya dalam menyusun skripsi ini saya ucapkan terima kasih banyak.

Serta semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Penulis berusaha semaksimal mungkin agar menyajikan skripsi yang baik dan benar. Namun, terlepas dari semua itu, penulis menyadari masih banyak kekurangan, sehingga penulis sangat berharap kritik serta saran yang membangun agar skripsi

ini lebih sempurna lagi supaya dapat bermanfaat bagi penulis, peneliti selanjutnya maupun pembaca lainnya, Aamiin.

Banjarmasin, 20 Mei 2024

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Hendi Susanto', written in a cursive style.

Hendi Susanto

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	”
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	چ	:	F
6.	ح	:	H	21.	حی	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	خی	:	K
8.	د	:	D	23.	ثی	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	-	:	M
10.	ر	:	R	25.	ف	:	N
11.	ز	:	Z	26.	ك	:	W
12.	س	:	S	27.	ق	:	H
13.	ش	:	Saya	28.	ء	:	”
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اَ	A	Fathah
اِ	I	Kasrah
اُ	U	Dhammah

ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اِيْ	Ai	a dan i
اُوْ	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf, yaitu:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَ	â	a dengan topi di atas
بِ	î	i dengan topi di atas
بُ	û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau tasydîd yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda syiddah itu. Akan tetapi, tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda syiddah itu terletak sete sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضرورة) (tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf ta marbûthah terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika ta marbûthah tersebut diikuti oleh kata sifat (na,,t) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf ta marbûthah tersebut diikuti kata benda (ism), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/.

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan

kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (fi,ل), kata benda (ism), maupun huruf (harf) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
تَبَتِ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-ḥarakah al-'ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâliḥ
يُؤْتِيكُمْ اللَّهُ	yu'tsirukum Allâh
الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-'aqliyyah
حُبُّ الْإِسْطِطْلَاعِ	ḥub al-istithlâ'
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû'ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-'ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقَنَا	man salaka thariqan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	ii
SURAT CEK PLAGIAT.....	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI	iv
PENGESAHAN SKRIPSI	v
ABSTRAK	vi
MOTTO.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	xi
DAFTAR ISI.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Signifikansi Penelitian	6
E. Definisi Operasional/Batasan Istilah.....	7
F. Penelitian Terdahulu	9
G. Kerangka Pikir	12
H. Metode Penelitian.....	12
I. Sistematika Penulisan.....	17
BAB II DESKRIPSI UMUM DELLU UYE (PT. MENGGELORA DAN USTAD DERRY SULAIMAN).....	19
A. Profil Deltu Uye dan Grup Band Pemuda Terancam Menggelora	19
B. Logo Grup Band Pemuda Terancam Menggelora	20
C. Biodata Personil Grup Band Pemuda Terancam Menggelora dan Ustad Derry Sulaiman	22
D. Musik Reggae sebagai Media Dakwah	23
BAB III KAJIAN DAN PEMETAAN POKOK BAHASAN.....	25
A. Pengertian Analisis Isi.....	25
B. Pengertian Dakwah	26
C. Metode Dakwah	29
D. Subjek dan Objek Dakwah.....	29
E. Media Dakwah	30
F. Pesan Dakwah	32
G. Kategorisasi Pesan Dakwah	36
H. Lirik pada Lagu	44
I. Musik.....	47
J. Musik sebagai Media Dakwah	50
K. Pandangan Islam Tentang Berdakwah Melalui Media Musik.....	52

BAB IV PEMBAHASAN MENGENAI LAGU PENYESALAN	55
A. Penyajian Data pada Lirik Lagu Penyesalan.....	55
B. Analisis Lagu Penyesalan Karya Deltu Uye Grup Band Pemuda Terancam Menggelora	56
 BAB V PENUTUP.....	 98
A. Kesimpulan	98
B. Saran.....	99
 DAFTAR PUSTAKA	 100
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	106
DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS	111