

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Islam adalah agama yang disebarkan melalui dakwah, yaitu kegiatan memperkenalkan dan menyebarkan ajarannya kepada manusia. Penyebaran Islam dilakukan tanpa kekerasan, paksaan, atau kekuatan senjata. Oleh karena itu, dakwah adalah kewajiban bagi setiap muslim.

Dakwah merupakan aktivitas yang dilakukan oleh seorang muslim dengan tujuan mengajak seluruh umat manusia untuk mengikuti jalan Allah dalam semua aspek kehidupan, sehingga mencapai kehidupan yang sesuai dengan ajaran fardiyah dan membentuk masyarakat yang baik, yang disebut sebagai *Khairul Ummah*.¹ Dalam menjalankan dakwah, penting untuk mempertimbangkan dengan baik tingkat pemahaman dan kondisi mentalitas orang yang menjadi sasaran dakwah, yang tercermin dalam tingkat peradaban dan terkait dengan sistem budaya dan struktur sosial masyarakat yang dihadapi, dengan pemahaman yang mendalam tentang hal tersebut. Dakwah adalah manifestasi dari keislaman seorang muslim dan dapat disosialisasikan melalui berbagai macam bentuk atau media, tanpa mengurangi makna dan tujuan dari dakwah tersebut.

Dakwah melalui media lagu atau musik menjadi sarana yang efektif untuk menyampaikan sebuah pesan-pesan agama kepada khalayak luas. Musik sendiri memiliki power atau kekuatan untuk menyentuh perasaan dan emosi dari seseorang,

¹ Awaludin Pimay and Fania Mutiara Savitri, "Dinamika Dakwah Islam Di Era Modern," *Jurnal Ilmu Dakwah* 41, no. 1 (2021): 43–55.

sehingga dapat menciptakan pengaruh yang kuat dalam memperkenalkan nilai-nilai agama dengan berdakwah melalui media lagu.

Di era milenial saat ini musik sangat digemari oleh segala kalangan muda ataupun manula, musik adalah suatu gabungan elemen-elemen bunyi, melodi arasement, harmoni, dan ekspresi. Bunyi itu sendiri terdiri dari pitch yang berhubungan dengan ketinggian nada, durasi yang berhubungan dengan kekuatan dengan jangka waktu nada-nada, intensitas yang berhubungan dengan kekuatan bunyi atau nada. Intensitas ini sering pula disebut sebagai bagian dari ekspresi musik yakni sebagai unsur dinamik. Lagu merupakan salah satu bentuk kreasi cipta, rasa, dan karya manusia. Lagu memiliki nilai estetika yang tinggi. Lagu terbangun atas dua komponen, yakni syair atau lirik dan musik. Syair atau lirik dalam lagu merupakan hasil perenungan penciptanya, demikian juga dengan musik yang mengiringinya. Musik yang mengiringi syair tidak dengan digabungkan, tetapi harus ada kesesuaian sehingga tersampaikan maksud penulis kepada penikmat.²

Lirik lagu adalah suatu susunan atau rangkaian kata yang memiliki nada didalamnya, menyusun lirik lagu memang tidak semudah menyusun suatu karangan, namun dapat memperolehnya dari berbagai inspirasi atau pengalaman hidup yang sudah dijalani dalam kehidupan sehari-hari, contohnya pengalaman saat jatuh cinta, sedih, dan bahagia atau pengalaman perjalanan hidup yang telah dijalani pada masa lalu. Lagu terbentuk dari hubungan antara unsur musik dengan unsur syair lirik lagu sehingga dimaknai dengan bentuk komunikasi massa, pada kondisi tersebut maka lagu sekaligus merupakan suatu media penyampaian pesan oleh

² Mustika Puji, "*Pesan Dakwah Dalam Film Ajari Aku Islam*" (2021). h. 7.

komunikator kepada komunikan dengan jumlah yang besar melalui suatu media massa.

Musik dan lirik lagu bisa sebagai sarana untuk berdakwah yang mudah diterima oleh para pendengar sifatnya yang menghibur dapat dimanfaatkan para penyanyi atau seniman untuk untuk memasukan pesan-pesan dakwah di dalamnya, sehingga secara tidak langsung khalayak telah menerimanya dengan sesuka hati dan tidak membosankan untuk didengar berulang kali bahkan menirukannya, karena musik sebagian dari seni yang amat menarik untuk manusia dan sudah naluri manusia untuk menyukai hal-hal yang bersifat estetika dan keindahan contohnya saja perjalanan dakwah Sunan Kalijaga yang menggunakan alat tradisional gamelan atau musik sebagai media dakwah beliau.

Pesan dakwah merupakan amanat atau instruksi tentang materi atau ajaran Islam yang mencakup seluruh aspek kehidupan, termasuk akidah, syariah, dan akhlak. Pesan-pesan ini berlandaskan pada prinsip-prinsip Al-Qur'an dan Al-Sunnah, dan disampaikan oleh seorang penda'i (mengajak dakwah) secara individual kepada khalayak atau orang yang disebut sebagai mad'u. Dakwah ini dapat disalurkan melalui berbagai media, baik media cetak maupun elektronik, seperti televisi, radio, film, dan lirik lagu.³

Lagu “Penyesalan” karya Deltu Uye yang dinyanyikan oleh PT Menggelora feat Ustad Derry Sulaiman adalah sebuah lagu dengan genre reggae dan bernuansa religi maka dari itu penulis tertarik mengenai lagu tersebut untuk menganalisis

³ Erwan Effendy et al., “Mengkoordinir Ragam Format Acara Dakwah,” *Journal on Education* 5, no. 3 (2023): h. 9276–9288.

dalam konteks analisis isi. Deltu uye merupakan seorang penyanyi dan penulis lagu Indonesia yang dikenal dalam gaya musiknya yang membawakan genre musik reggae pada karya lagunya kali ini Deltu Uye mengemas lagu bergenre reggae ini dengan nuansa religi dalam setiap liriknya. Dalam lagu ini Deltu Uye berkolaborasi dengan PT Menggelora dan bersama Ustad Derry Sulaiman.

PT. Menggelora atau Pemuda Terancam Menggelora adalah sebuah band yang terbentuk pada bulan April 2019 dengan personel Deltu Uye, Raffi Gimbal dan Resha Stromp. Ketiganya sudah tidak asing lagi dalam dunia musik terkhusus musik reggae dengan penamaan Pemuda Terancam Menggelora ini mengangkat filosofi dari sebuah PT atau perusahaan yang mana diharapkan produktif produksi pada setiap harinya, bahkan untuk menciptakan sebuah produksi musik yang berkualitas maka dari itu grup band ini dinamakan Pemuda Terancam Menggelora genre musik yang dimainkan band ini yaitu genre musik reggae Jamaican sound saat ini grup band Pemuda Terancam Menggelora telah memiliki satu album yang mengemas 10 Lagu di dalamnya salah satunya yaitu lagu Penyesalan yang penulis akan teliti.

Ustad Derry Sulaiman adalah seorang ustad yang terkenal di Indonesia beliau adalah seorang musisi yang dulu menjadi vokalis band metal yang cukup terkenal di Indonesia. Didalam lagu Penyesalan ini ustad Derry Sulaiman berpartisipasi dengan memberikan ceramah agama.

Lagu ini sendiri bercerita tentang seseorang yang menyesali perbuatan dan dosa-dosa yang pernah dilakukannya di masa lalu, Namun kadang tak semua niat baik dipandang baik dimata orang lain, kadang lupa bahwa hanya manusia yang tak

luput dari salah dan dosa, tidak ada yg sempurna, karena kesempurnaan hanya milik Allah maka dari itu dari pada saling menghina lebih baik saling menjaga.

Lagu karya Dells Uyee yang dirilis di channel youtube Pemuda Terancam Menggelora ini sudah ditonton 42 ribu penonton dengan respon banyak yang positif akan lagu ini karena menginspirasi banyak orang, karena dengan lagu ini mewakili setiap manusia dengan perjalanan hidupnya yang pernah berbuat salah dan menyesal akan apa yang diperbuatnya dengan lagu ini juga kita belajar untuk menjadi manusia yang lebih baik dan selalu berpikir positif dengan sesama dan selalu mendukung setiap langkah seseorang untuk bertobat untuk menjadi manusia yang lebih baik, maka dari itu saya tertarik untuk melakukan penelitian dari lagu ini dengan penelitian analisis isi.

Dalam analisis isi lagu ini, dapat memperhatikan segala aspek seperti lirik, melodi, aransemen, gaya vocal, dan konteks sosialnya dalam lirik lagu penyesalan ini menggambarkan bahwasanya perasaan penyesalan atas tindakan dan perbuatan yang salah dan keputusan masa lalu yang telah dilakukan yang diluar dari syariat agama. Melodi dan aransemen musik dalam lagu ini dapat memberikan nuansa dan emosi tertentu yang mendukung pesan penyesalan yang ingin disampaikan dalam lagu ini yang mengandung unsur dakwah dalam penelitian ini yaitu **“Analisis Isi Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu “Penyesalan” Karya Dells Uyee (Dinyanyikan oleh PT. Menggelora Feat Ustad Derry Sulaiman)”**.

B. Rumusan Masalah

Dari latar belakang masalah yang sudah dipaparkan, maka dapat diambil suatu rumusan masalah sebagai berikut: “Bagaimana Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu “Penyesalan” Karya Deltu Uyee (Dinyanyikan oleh PT Menggelora Feat Ustad Derry Sulaiman)?

C. Tujuan Penelitian

Adapun tujuan dari penelitian ini yaitu: Untuk mengetahui makna dari Analisis Isi Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu “Penyesalan” Karya Deltu Uyee (Dinyanyikan oleh PT Menggelora Feat Ustad Derry Sulaiman).

D. Signifikansi Penelitian

Adapun manfaat yang dapat diketahui tentang penelitian ini yang akan dilakukan sebagai berikut:

1. Manfaat Praktis

Menjadikan wacana suatu pengembangan eksistensi dakwah dengan melalui media seni khususnya melalui lagu dan dapat menjadi rujukan para da'i untuk mengemas suatu penyampaian pesan dakwah agar lebih menarik dalam penyampaianya.

2. Manfaat teoritis

Penelitian ini bertujuan untuk memberikan pemahaman yang positif dan berwawasan ilmiah dalam bidang komunikasi, terutama terkait pesan dakwah dalam lirik lagu "Penyesalan". Diharapkan penelitian ini akan memberikan motivasi bagi para penceramah atau pelaku dakwah dalam upaya menyebarkan agama Islam, terutama di Indonesia. Melalui analisis, pesan dakwah dan makna terkandung dalam lirik lagu ini akan dikaji secara mendalam untuk menggali makna dan potensi pengaruhnya dalam meningkatkan kesadaran keagamaan dan nilai-nilai positif dalam masyarakat.

E. Definisi Operasional/Batasan Istilah

Untuk menghindari kekeliruan dalam memahami makna yang terkandung dalam penelitian ini, maka kiranya penulis perlu memberikan definisi kata dan batasan yang jelas, yaitu:

1. Analisis Isi

Analisis isi menurut R. Holsty, adalah suatu metode analisis isi pesan suatu cara yang sistematis yang menjadi petunjuk untuk mengamati dan menganalisis pesan tertentu yang dapat disampaikan oleh komunikator.⁴ Metode ini memungkinkan peneliti untuk menggali makna yang lebih mendalam dari sebuah teks atau pesan komunikasi, melampaui makna yang tersurat secara jelas. Dalam penelitian ini, penulis akan melakukan analisis isi terhadap lirik lagu "Penyesalan"

⁴ Yudha Alzas Pratama, "Analisis Isi Pesan Dakwah Dalam Novel Tuan Direktur" (2023).

yang merupakan karya dari Deltu Uye untuk mengungkap makna yang terkandung di dalamnya.

2. Pesan Dakwah

Dalam ilmu komunikasi, pesan dakwah dapat dianggap sebagai "*massage*" yang terdiri dari simbol-simbol.⁵ Istilah "pesan dakwah" dipakai untuk merujuk pada isi dakwah yang dapat berupa kata-kata, gambar, lukisan, dan lain sebagainya, yang bertujuan memberikan pemahaman bahkan mengubah sikap dan perilaku mitra dakwah.⁶ Pesan dakwah ini terutama didasarkan pada otoritas sumber-sumber utama agama Islam, yaitu Al-Qur'an. Pesan dakwah merupakan materi atau isi ceramah yang akan disampaikan dalam rangka dakwah. Penyusunan pesan dakwah dilakukan berdasarkan kondisi obyektif dari mad'u (target audiens) yang diperoleh melalui pengamatan, wawancara, atau telaah dari sumber-sumber tertulis. Penelitian ini akan mengkaji makna pesan dakwah yang terdapat dalam lirik lagu "Penyesalan" karya Deltu Uye.

3. Lirik Lagu

Lirik lagu adalah sarana untuk menyampaikan ide atau gagasan dari seorang pencipta lagu kepada para pendengarnya.⁷ Melalui lirik lagu, pesan-pesan disampaikan menggunakan bahasa yang memiliki sifat komunikatif dan berisi

⁵ Feri Ramanda, "Semiotika Pesan Dakwah Film Ramadhan Halal Produksi Daqu Movie Production" (2019).

⁶ A Rafik, "Pesan Dakwah Melalui Media Massa," *Syar: Jurnal Ilmu Komunikasi, Penyuluhan dan Bimbingan Masyarakat Islam* 2, no. 1 (2019): h. 67–75.

⁷ Sri Hartini, Kasnadi Kasnadi, and Cutiana Windri Astuti, "Gaya Bahasa Lirik Lagu Dalam Album Jadi Aku Sebentar Saja," *Jurnal Bahasa dan Sastra* 8, no. 2 (2021).

pesan-pesan yang positif. Dalam penelitian ini, fokus penulis akan ditunjukkan pada makna yang terkandung dalam lirik lagu "Penyesalan" karya Deltu Uye.

4. PT. Menggelora

PT. Menggelora atau Pemuda Terancam Menggelora adalah sebuah band yang terbentuk pada bulan April 2019 dengan personel Deltu Uyee, Raffi Gimbal, dan Resha Stromp. Ketiganya sudah tidak asing lagi dalam dunia musik terkhusus musik reggae dengan penamaan Pemuda Terancam Menggelora ini mengangkat filosofi dari sebuah PT atau perusahaan yang mana diharapkan produktif produksi pada setiap harinya

F. Penelitian Terdahulu

Sebelum melakukan suatu penelitian, peneliti mengumpulkan beberapa peneliti terdahulu yang relevan yang memuat penelitian ini, terkhususkan dengan penelitian yang mengkaji suatu lirik syair lagu. Penelusuran tentang referensi yang penulis lakukan peneliti dengan apa yang berkaitan dengan topik yang akan dibahas nantinya.

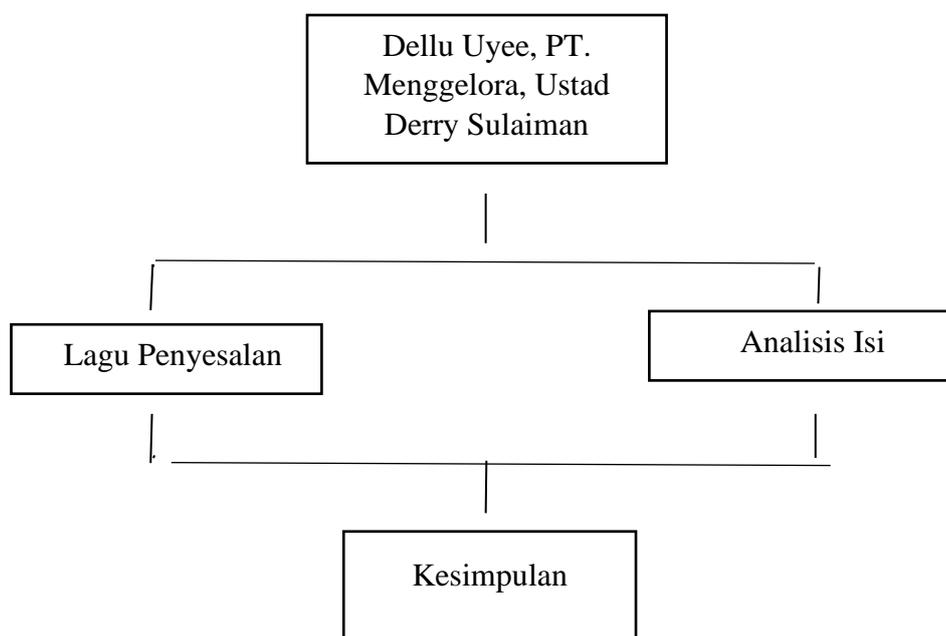
No.	Nama, Tahun, dan Judul	Hasil Penelitian	Persamaan	Perbedaan
1.	Pandu Priambodo, (2014) Analisis Isi Pesan Dakwah Pada Lirik Lagu Jihad Soldier Grup Band Tengkorak.	Pesan dakwah yang dikaji dalam lirik lagu Jihad Soldier adalah seluruh pesan dakwah yang meliputi segi Aqidah, Akhlak dan Syariah.	Persamaan penelitian Pandu Priambodo dengan penelitian saat ini adalah menggunakan jenis penelitian menggunakan	Perbedaannya dengan penelitian yang dilakukan oleh peneliti adalah dari segi analisisnya dan lirik lagu.

		Motivasi grup band Tengkorak menciptakan lagu ini adalah untuk mengajak seluruh umat muslim tanpa terkecuali untuk selalu berjuang di jalan Allah dengan menjunjung tinggi nilai kebenaran.	penelitian <i>library research</i> dengan teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi.	
2.	Adi Setiadi, (2017) Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu Religi Grup Band Gigi Album Mohon Ampun.	Hasil penelitian mengandung pesan dakwah akidah pada lagu damai bersamamu serta pada lagu akhirnya kusadari, pesan dakwah syariah dan akhlak pada lagu mohon ampun.	Persamaan penelitian Adi Setiadi dengan penelitian saat ini adalah menggunakan jenis penelitian menggunakan penelitian <i>library research</i> dengan teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi.	Perbedaannya dengan penelitian yang dilakukan oleh peneliti adalah dari segi lirik, pencipta, instrument, dan genre lagu.
3.	Norhidayani Analisi Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu “Sebelum Cahaya” oleh Sabrang Mowo Damar Panuluh (Band Letto) UIN Antasari	Hasil penelitian mengetahui secara keseluruhan pesan yang ada di dalam lirik lagu dalam Lirik Lagu “Sebelum	Persamaan penelitian Siti Rohayati dengan penelitian saat ini adalah menggunakan jenis penelitian	Perbedaannya dengan penelitian yang dilakukan oleh peneliti adalah dari segi lirik, pencipta,

		Cahaya” oleh Sabrang Mowo Damar Panuluh (Band Letto) UIN Antasari	menggunakan penelitian <i>library research</i> dengan teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi.	instrument, dan genre lagu.
4	Ahmad Rois Al Ansori Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Jurusan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Institut Agama Islam Negeri Purwokerto 2019	Analisis Isi Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu “Percayalah” Karya Band Last Child	Persamaan penelitian Ahmad Rois Ansori dengan penelitian saat ini adalah menggunakan jenis penelitian menggunakan penelitian <i>library research</i> dengan teknik pengumpulan	Perbedaannya dengan penelitian yang dilakukan oleh peneliti adalah dari segi lirik, pencipta, instrument, dan genre lagu
5	M Mansur Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam Institut Agama Islam Sunan Kalijaga 2022	Analisis Isi Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu Sandaran Hati Karya Band Letto	Persamaan penelitian Ahmad Rois Ansori dengan penelitian saat ini adalah menggunakan jenis penelitian menggunakan penelitian <i>library research</i> dengan teknik pengumpulan data	Perbedaannya dengan penelitian yang dilakukan oleh peneliti adalah dari segi lirik, pencipta, instrument, dan genre lagu

G. Kerangka Pikir

Kerangka pikir adalah sebuah rancangan pemikiran yang menggabungkan teori, fakta, observasi, dan kajian pustaka. Rancangan ini nantinya akan berkaitan dengan isi teori sesuai dengan variabel yang digunakan.



H. Metode Penelitian

Metode adalah serangkaian kegiatan ilmiah yang melibatkan suatu cara kerja untuk memahami suatu subjek atau objek penelitian.⁸ Metode merupakan upaya untuk menemukan jawaban yang dapat dipertanggungjawabkan secara ilmiah, termasuk keabsahannya. Penelitian sendiri merupakan aktivitas ilmiah yang

⁸ Muhammad Rijal Fadli, "Memahami Desain Metode Penelitian Kualitatif," *Humanika, Kajian Ilmiah Mata Kuliah Umum* 21, no. 1 (2021): h. 33–54.

berkaitan dengan analisis dan konstruksi yang dilakukan secara metodologis, sistematis, dan konsisten.

Metode yang digunakan dalam mengkaji penelitian ini adalah analisis isi deskriptif. Metode deskriptif bertujuan untuk: (1) mengumpulkan informasi aktual secara rinci yang menggambarkan gejala yang ada, (2) mengidentifikasi masalah atau memeriksa kondisi dan praktik-praktik yang berlaku, dan (3) membuat perbandingan atau evaluasi. Penelitian deskriptif tidak hanya bersifat analitis, tetapi juga melakukan sintesis.

1. Jenis penelitian dan sifat penelitian⁹

- a. Jenis penelitian, jika dilihat dari jenis dan tempat dari penelitian ini dilaksanakan dengan melakukan pendekatan dengan berusaha untuk melakukan mempelajari instrumen lagu agar bisa memahami lirik lagu penyesalan karya Deltu Uye ini sebagai objek dari sebuah penelitian, supaya pemaknaan ini sempurna dan sesuai dengan tujuan dari peneliti, maka dari itu peneliti berusaha untuk menemukan dan mengumpulkan sebanyak mungkin referensi yang tentunya berkaitan dengan penelitian ini untuk dijadikan suatu bahan dalam menunjang penelitian tentunya dari media internet, media sosial, video youtube, buku, dan jejaring sosial lainnya, maka jenis penelitian yang saya gunakan adalah jenis penelitian kepustakaan (*Library research*).

⁹ Wahyudin Darmalaksana, "Metode Penelitian Kualitatif Studi Pustaka Dan Studi Lapangan," *Pre-Print Digital Library UIN Sunan Gunung Djati Bandung* (2020).

- b. Sifat penelitian ini bersifat kualitatif deskriptif yang mana peneliti bertujuan untuk melakukan sebuah analisis isi atas lirik lagu dengan menggambarkan konteks atau disebut dengan pemaknaan pesan dakwah yang terkandung dalam lagu Penyesalan karya Dellu Uye menggunakan metode analisis isi.

2. Subjek dan Objek Penelitian

- a. Subjek penelitian adalah orang yang akan dijadikan sumber data dan informasi bagi peneliti untuk riset yang akan dilakukannya dalam sebuah penelitian.¹⁰ Pada penelitian ini subjeknya adalah lagu Dellu Uye anggota Band Pt.menggelora dan juga Ustad Derry Sulaiman.
- b. Objek penelitian merupakan hal yang menjadi suatu sasaran dalam penelitian.¹¹ Objek penelitian yaitu memuat tentang variabel-variabel penelitian beserta dengan karakteristik-karakteristik unsur-unsur yang akan diteliti, populasi, sampel, dan tempat dalam suatu penelitian, maka dari itu objek dari penelitian ini akan berfokus pada lirik lagu.

3. Tahapan Penelitian

Tahapan pertama yang dilakukan pada penelitian ini adalah mencari tema penelitian yang sesuai. Kemudian mulai merumuskan masalah dan menentukan apa metode penelitian yang sesuai.

¹⁰ Muannif Ridwan et al., "Pentingnya Penerapan Literature Review Pada Penelitian Ilmiah," *Jurnal Masohi* 2, no. 1 (2021): h. 42–51.

¹¹ Umar Sidiq, Miftachul Choiri, and Anwar Mujahidin, "Metode Penelitian Kualitatif Di Bidang Pendidikan," *Journal of Chemical Information and Modeling* 53, no. 9 (2019): h. 1–228.

Tahapan keduanya yakni tahap pengumpulan data yang relevan, dimana penulis mengumpulkan data dari sumbernya, baik yang primer maupun sekunder.

Tahapan ketiga, penulis mulai melakukan analisis data secara menyeluruh terhadap keseluruhan lirik pada lagu Penyesalan tersebut.¹²

4. Data dan Sumber Data

a. Data

- 1) Data primer merupakan sumber data yang dapat diperoleh langsung dari sumber data yang ada.¹³ Dalam penelitian data primernya yaitu teks lirik lagu Penyesalan karya Deltu Uye.
- 2) Data sekunder merupakan sumber data yang menjadi pendukung atau pelengkap yaitu sifatnya melengkapi dari data primer, data tersebut mengutip dari literatur-literatur seperti Al-Quran dan Hadist, internet, media sosial maupun juga buku-buku yang relevan serta mendukung sehingga dapat memberikan suatu penjelasan tentang data yang di analisis.

5. Sumber Data

Sumber data dalam penelitian ini menggunakan sumber primer dan sekunder. Sumber data primer adalah lirik lagu “Penyesalan” yang dapat didengarkan melalui channel youtube, website, dan aplikasi musik. Kemudian

¹² Muhammad Rijal Fadli, “Memahami Desain Metode Penelitian Kualitatif,” *Humanika, Kajian Ilmiah Mata Kuliah Umum* 21, no. 1 (2021): h. 33–54.

¹³ Titin Pramiyati, Jayanta Jayanta, and Yulnelly Yulnelly, “Peran Data Primer Pada Pembentukan Skema Konseptual Yang Faktual (Studi Kasus: Skema Konseptual Basis Data Sim Bumil),” *Simetris: Jurnal Teknik Mesin, Elektro Dan Ilmu Komputer* 8, no. 2 (2017): h. 679–686.

sumber data sekunder adalah informasi yang diperoleh dari buku, jurnal, skripsi, maupun web valid.

6. Teknik Pengumpulan Data

Dalam penelitian data yang diperlukan, penulis menggunakan teknik pengumpulan data sebagai berikut :¹⁴

- a. Observasi adalah kegiatan mengamati objek penelitian yang bertujuan untuk mendapatkan informasi.¹⁵ Dalam hal ini, yang menjadi objek penelitian adalah lirik yang terdapat pada lagu “Penyesalan” karya Deltu Uye. Sedangkan dalam observasinya, digunakan metode analisis teks media dengan teori analisis isi.
- b. Dokumentasi adalah sebuah teknik dalam pengumpulan data kualitatif dengan menganalisis untuk mendapatkan suatu gambaran. Dalam penelitian ini digunakan data dokumentasi berupa lagu dengan durasi 4:25 menit yang ditayangkan di kanal youtube Pemuda Terancam Menggelora.

7. Teknik Analisis Data

Teknik analisis data adalah langkah-langkah untuk menganalisis data, teknik-teknik untuk menjelaskan hasil-hasil analisis, kemudian ditunjang oleh

¹⁴ Mohamad Anwar Thalib, “Pelatihan Teknik Pengumpulan Data Dalam Metode Kualitatif Untuk Riset Akuntansi Budaya,” *Salandakan: Jurnal Pengabdian Pada Masyarakat* 2, no. 1 (2022): h. 44–50.

¹⁵ SPd Herdayati, S Pd, and ST Syahrial, “Desain Penelitian Dan Teknik Pengumpulan Data Dalam Penelitian,” *ISSN 2502-3632 ISSN 2356-0304 J. Online Int. Nas. Vol. 7 No. 1, Januari–Juni 2019 Univ. 17 Agustus 1945 Jakarta* 53, no. 9 (2019): h. 1689–1699.

proses pengumpulan data sehingga membuat analisis lebih mudah dan akurat. Pada penelitian ini, peneliti memakai model analisis isi.¹⁶

Analisis data kualitatif adalah upaya yang dilakukan dengan jalan bekerja dengan data, mengorganisasikan data memilah-milihnya menjadi satuan yang dapat dikelola, mensintesikannya, mencari dan menemukan pola, menemukan apa yang penting dan apa yang dipelajari, dan memutuskan apa yang dapat diceritakan kepada orang lain.

Tahapan penelitian yang akan dilakukan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Memutar video dan menelaah objek penelitian, yaitu video lagu Penyesalan.
2. Penulis menyeleksi dan mengklasifikasikan lirik lagu yang mengandung pesan dakwah.
3. Penulis melakukan analisis dan menginterpretasikan baik secara tekstual maupun kontekstual
4. Selanjutnya penulis mengambil kesimpulan dari Analisis Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu Penyesalan karya Deltu uye.

I. Sistematika Penulisan

Sistematika dalam penelitian ini dapat dijabarkan ke dalam lima bab, meliputi:

¹⁶ Fitria Widiyani Roosinda et al., *Metode Penelitian Kualitatif* (Zahir Publishing, 2021).

BAB I Pendahuluan

Berisikan tentang latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, definisi operasional, penelitian terdahulu, dan sistematika penulisan.

Bab II Deskripsi Umum

Dalam bab ini berisikan tentang biografi penulis lagu Deltu Uye beserta penyanyi PT. Menggelora feat ustad Derry Sulaiman.

Bab III Kajian dan Pemetaan Pokok Bahasan

Merupakan landasan teori. Bab ini menguraikan beberapa pengertian yang berkaitan dengan pembahasan judul skripsi. Landasan teori ini terdiri dari pengkajian tentang dakwah dan lagu sebagai media dakwah. Kajian tentang dakwah terdiri dari pengertian dasar hukum berdakwah dengan musik dan unsur-unsur dakwah. Sedangkan kajian tentang buku adalah sebagai media dakwah yang menjelaskan pesan dakwah.

BAB IV Pembahasan

Berisi tentang hasil penelitian dan pembahasan isi pesan dakwah dalam Lirik Lagu “Penyesalan” Karya Deltu Uye.

BAB V Penutup

Bagian ini berisi kesimpulan dan saran.