

**TINJAUAN EKONOMI ISLAM TERHADAP INDUSTRI KREATIF  
KERAJINAN PURUN DI KECAMATAN HAUR GADING**

**SKRIPSI**

**Oleh:**

**AKHMAD MAULANA HAFIZ**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI**

**BANJARMASIN**

**2024 M/1445 H**

**TINJAUAN EKONOMI ISLAM TERHADAP INDUSTRI KREATIF  
KERAJINAN PURUN DI KECAMATAN HAUR GADING**

**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin  
Untuk Memenuhi Syarat Guna Memperoleh Gelar Sarjana  
Bidang Ekonomi Syariah**

**Oleh:**

**Akhmad Maulana Hafiz**

**NIM. 170101050758**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS EKONOMI DAN BISNIS ISLAM  
JURUSAN EKONOMI SYARIAH  
BANJARMASIN  
2024 M/ 1445 H**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Akhmad Maulana Hafiz  
NIM : 170101050758  
Tempat/Tgl. Lahir : Amuntai, 06 Februari 1999  
Jurusan/Program Studi : Ekonomi Syariah  
Fakultas/Program : Ekonomi dan Bisnis Islam

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, "*Tinjauan Ekonomi Islam Terhadap Industri Kreatif Kerajinan Puran di Kecamatan Haur Gading*" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.  
Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 02 Mei 2024  
Yang Membuat Pernyataan,

A handwritten signature in black ink is written over a yellow and red 10,000 Rupiah stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'REPUBLIK INDONESIA', '10000', and 'METERAL TEMPEL'. The serial number '22ALX017031135' is visible at the bottom of the stamp.

Akhmad Maulana Hafiz  
170101050758



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN  
FAKULTAS EKONOMI DAN BISNIS ISLAM  
JURUSAN EKONOMI SYARIAH**

Jalan A. Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235 Telepon (0511) 6777 955, e-mail: [febimail@uin-antasari.ac.id](mailto:febimail@uin-antasari.ac.id)/[febi.uinantasari@gmail.com](mailto:febi.uinantasari@gmail.com), website: [febi.uin-antasari.ac.id](http://febi.uin-antasari.ac.id)

**PENETAPAN BEBAS PLAGIASI**

Nomor : B - 12/Un. 14/III.5/ES.S1/PP.00.9/6/2024

Memperhatikan surat permohonan Saudara (i) dan hasil Rapat Tim Pemeriksa Plagiasi Tugas Akhir/ Skripsi Mahasiswa Jurusan Ekonomi Syariah Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam UIN Antasari Banjarmasin, maka kami dapat memberikan Surat Keterangan Bebas Plagiasi skripsi atas nama Saudara (i):

Nama : Akhmad Maulana Hafiz  
NIM : 170101050758  
Program Studi : Ekonomi Syariah  
Judul Skripsi : Tinjauan Ekonomi Islam Terhadap Industri Kreatif Kerajinan Purun di Kecamatan Haur Gading

Dengan demikian, skripsi Saudara (i) dinyatakan:

**BEBAS PLAGIASI**  
**Dengan Persentase Indikasi Plagiat: 21%**

Demikian penetapan ini dibuat untuk diketahui dan dilaksanakan dengan semestinya.

Banjarmasin, 24 Juni 2024  
Ketua Jurusan

Rohana Faridah

## PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Tinjauan Ekonomi Islam Terhadap Industri Kreatif  
Kerajinan Purun di Kecamatan Haur Gading

Ditulis oleh : Akhmad Maulana Hafiz

Nim : 170101050758

Fakultas : Ekonomi dan Bisnis Islam

Jurusan : Ekonomi Syariah

Tempat, tanggal lahir : Amuntai, 06 Februari 1999

Alamat : Komplek cpi 2 Kota Raja, Blok C No. 30, Jln. Kenanga,  
RT. 11, Amuntai.

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan seperlunya, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan didepan sidang tim penguji skripsi Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam, UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 25 Juni 2024

Mengetahui,

Ketua Jurusan Ekonomi Syariah

Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam

UIN Antasari Banjarmasin



Faridah, SE, MM  
NIP. 197804272009012010

Pembimbing I



H. Haris Faulidi Asnawi, Lc, MSi

NIP. 197904102005011010

## PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul "Tinjauan Ekonomi Islam Terhadap Industri Kreatif Kerajinan Purun di Kecamatan Haur Gading", ditulis oleh Akhmad Maulana Hafiz, telah diujikan dalam sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Selasa

Tanggal : 02 Juli 2024

Dinyatakan LULUS dengan predikat: B+

Dekan Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam

UIN Antasari Banjarmasin



### Tim Penguji

Nama

1. H. Badrian, M.Ag.

(Ketua)

2. H. Haris Faulidi Asnawi, Lc., M.S.I

(Anggota)

3. Ansharullah, S.Ag., M.Fil.I

(Anggota)

4. Muhammad Noval, S.E.I., M.Si

(Anggota)

Tanda Tangan

1.

2.

3.

4.

## **MOTTO**

*“Ubah pikiranmu kau akan dapat mengubah duniamu”*

*“Jadilah orang yang rendah hati, karena kebesaran hanya milik Allah”*

## **ABSTRAK**

**Akhmad Maulana Hafiz.** 2024. *Tinjauan Ekonomi Islam Terhadap Industri Kreatif Kerajinan Purun di Kecamatan Haur Gading*. Pembimbing skripsi: H. Haris Faulidi Asnawi, Lc., M.S.i. Program Studi S1 Ekonomi Syariah, Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam.

**Kata Kunci:** Tinjauan Islam, industri kreatif, purun.

Usaha kerajinan anyaman purun di Kecamatan Haur Gading merupakan usaha mikro kecil menengah (UMK) yang dikelola oleh masyarakat di beberapa desa. Pengrajin purun di wilayah ini telah mengenalnya sebagai sumber mata pencaharian karena ketersediaan bahan baku yang melimpah serta dukungan dari berbagai pihak dalam pengelolaan kerajinan purun.

Skripsi ini meneliti tinjauan ekonomi Islam terhadap usaha kerajinan purun di Kecamatan Haur Gading, perkembangan industri kreatif kerajinan purun, serta faktor pendukung dan penghambatnya. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan pengumpulan data melalui wawancara dan observasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa usaha yang memproduksi anyaman purun di wilayah ini dikelola secara sederhana maupun modern. Faktor pendukung meliputi minat pembeli yang meningkat, kemudahan dalam memasarkan, keahlian pengrajin, dan ketersediaan modal. Namun, sulitnya mencari bahan baku saat musim kemarau dan pasang air menjadi faktor penghambat. Secara keseluruhan, usaha kerajinan anyaman di Kecamatan Haur Gading telah sesuai dengan prinsip syari'at agama Islam. di Kecamatan Haur Gading ini telah sesuai dengan syari'at agama Islam.



## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ, أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ, وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى  
أَسْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ, أَمَّا بَعْدُ.

Puja dan puji syukur kami haturkan kepada Tuhan semesta alam, sang penggenggam jiwa, dzat yang Maha Sempurna, Allah SWT, yang senantiasa memudahkan segala urusan hamba-Nya dan mengalirkan rahmat-Nya kepada kami yang tengah berada dalam fase bertholabul ‘ilmi. Wa al-Sholatu wa al-Salam ‘ala Rasulillah, doa tulus kami kepada Rasulullah Saw, yang telah mengarahkan kami dari jalan kebathilan kepada jalan kebenaran, serta para keluarga, sahabat, tabi’in, dan pengikut beliau hingga akhir zaman.

Skripsi ini membahas tentang tinjauan ekonomi Islam pada usaha kerajinan purun (Tinjauan Ekonomi Islam Terhadap Industri Kreatif Kerajinan purun di Kecamatan Haur Gading). Penelitian ini tidak berarti apa-apa tanpa bantuan dari beberapa pihak yang dengan ikhlas membantu kami. Oleh karena itu, dengan selesainya skripsi ini rasa terima kasih yang tulus dan rasa hormat yang dalam kami sampaikan kepada:

1. Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
2. Dr. H. Sukarni, M. Ag selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam, UIN Antasari Banjarmasin.
3. Rohana Faridah, S.E., MM selaku Ketua Jurusan Ekonomi Syariah yang telah menyetujui serta memberikan saran-saran terhadap penelitian ini.
4. H. Haris Faulidi Asnawi, Lc., M. Si selaku dosen pembimbing yang telah memberikan persetujuan, arahan, juga bimbingan selama proses penelitian.

5. Seluruh dosen dan karyawan Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam yang juga telah banyak memberikan ilmu dan pelayanan yang baik.
6. Terima kasih banyak kepada orang tua peneliti yaitu ayahanda Amiruddin, S.IP dan Susiana Ellyta yang selama ini memberikan dukungan dengan berbagai macam bentuk dukungan serta do'a yang selalu dipanjatkan sehingga peneliti bisa dan mampu mencapai ke titik yang sekarang.
7. Terima kasih kepada para narasumber yang telah berkenan memberikan informasi dan ilmu pengetahuannya untuk para pembaca dan penulis.
8. Dan terakhir, terimakasih kepada Hikmatunnisa, S. Ag yang selalu bersedia membantu dalam segala hal, memberikan motivasi, dukungan serta semangat dalam proses penyelesaian skripsi ini.

Semoga semuanya selalu diberikan lindungan, bimbingan, serta rahmat dari Allah SWT. dan dimudahkan segala urusannya di dunia maupun di akhirat. Semoga segala kebaikan dan pengorbanan yang telah dilakukan dibalas oleh Allah SWT. dengan balasan yang jauh lebih baik.

Akhirnya, dengan mengharap ridho Allah SWT. Semoga tulisan-tulisan ini dapat memberikan pengetahuan dan manfaat bagi banyak orang. Aamiin ya Rabbal 'alamiin.

## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Berdasarkan Surat Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor: 158 dan 0543b Tahun 1987, maka pedoman transliterasi Arab-Latin yang digunakan adalah sebagai berikut:

### A. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan s dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus. Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ša	š	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ĥa	ĥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
	Žal	Ž	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet

س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ya
ص	Ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Za	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
هـ	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	‘	Apostrof
ي	Ya	Y	Ya

## B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

### 1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ـَ	Fathah	A	A
ـِ	Kasrah	I	I
ـُ	Dammah	U	U

## 2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ـِـَ...ي	Fathah dan ya	Ai	a dan u
ـِـَ...و	Fathah dan wau	Au	a dan u

Contoh:

- كَتَبَ kataba      - كَيْفَ kaifa
- فَعَلَ fa`ala      - حَوْلَ haula
- سُنِيَ suila

## C. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ـِـَ...أ...أ	Fathah dan alif atau ya	Ā	a dan garis di atas

...ي	Kasrah dan ya	Ī	i dan garis di atas
...و	Dammah dan wau	Ū	u dan garis di atas

Contoh:

- قَالَ qāla
- رَمَى ramā
- قِيلَ qīla
- يَقُولُ yaqūlu

#### D. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

##### 1. Ta' marbutah hidup

Ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah "t".

##### 2. Ta' marbutah mati

Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah "h".

##### 3. Kalau pada kata terakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan "h".

Contoh:

- رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ raudah al-atfāl/raudahtul atfāl

- الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ      al-madīnahal-munawwarah/al-madīnatul  
munawwarah
- طَلْحَةَ      talhah

### **E. Syaddah (Tasydid)**

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tanda tasydid, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh:

- نَزَّلَ      nazzala
- الْبِرُّ      al-birr

### **F. Kata Sandang**

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال, namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas:

#### 1. Kata sandang yang diikuti huruf syamsiyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf “l” diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

#### 2. Kata sandang yang diikuti huruf qamariyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan dengan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya. Baik diikuti oleh huruf syamsiyah maupun qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanpa sempang.

Contoh:

- الرَّجُلُ ar-rajulu
- الْقَلَمُ al-qalamu
- الشَّمْسُ asy-syamsu
- الْجَلَالُ al-jalālu

### G. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

- تَأْخُذُ ta'khužu
- شَيْءٌ syai'un
- النَّوْءُ an-nau'u
- إِنَّ inna

### H. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fail, isim maupun huruf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harkat yang dihilangkan, maka penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh:

- وَ إِنَّ اللَّهَ هُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ Wa innallāha lahuwa khair ar-rāziqīn/  
Wa innallāha lahuwa khairurrāziqīn
- بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَ مُرْسَاهَا Bismillāhi majrehā wa mursāhā



## I. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, di antaranya: huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bilamana nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh:

- اللهُ عَفُوْرٌ رَحِيْمٌ   Allaāhu gafūrun rahīm
- الْأَمْوُرُ جَمِيْعًا   Lillāhi al-amru jamī`an/Lillāhil-amru jamī`an

## J. Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tak terpisahkan dengan Ilmu Tajwid. Karena itu peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman tajwid.

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>ii</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>BUKTI BEBAS PLAGIASI .....</b>	<b>iv</b>
<b>PERSETUJUAN SKRIPSI .....</b>	<b>v</b>
<b>PENGESAHAN SKRIPSI.....</b>	<b>vi</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>viii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ix</b>
<b>PEDOMAN TRANSLITERASI .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>xviii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan dan Signifikansi Penelitian .....	5
D. Definisi Operasional .....	6
E. Penelitian Terdahulu .....	7
F. Sistematika Penelitian .....	9
<b>BAB II TINJAUAN EKONOMI ISLAM DAN INDUSTRI KERAJINAN PURUN</b>	
A. Ekonomi Islam .....	10
B. Industri .....	16
C. Kerajinan Purun .....	22
D. Produksi dalam Pandangan Islam.....	23
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian .....	29
B. Lokasi, Subjek dan Objek Penelitian .....	30
C. Data dan Sumber Data .....	30
D. Teknik Pengumpulan Data .....	31

E. Analisis Data .....	32
F. Tahap Penelitian .....	32
<b>BAB IV LAPORAN DAN ANALISIS DATA PENELITIAN</b>	
A. Laporan Penelitian .....	34
B. Penyajian Data dan Pembahasan .....	38
<b>BAB V PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan .....	56
B. Saran-saran .....	57
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>58</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>60</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>61</b>