

**RESPON MASYARAKAT HANDIL BAKTI  
TERHADAP AKTIVITAS JEMAAH SALAFI  
DI MASJID UTSMAN BIN AFFAN**

**SKRIPSI**

**OLEH:  
MUHAMMAD NANDA SAPUTRA**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
BANJARMASIN  
2024**

**RESPON MASYARAKAT HANDIL BAKTI  
TERHADAP AKTIVITAS JEMAAH SALAFI  
DI MASJID UTSMAN BIN AFFAN**

**SKRIPSI**

Diajukan Kepada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora  
Sebagai Salah Satu Persyaratan Untuk Memperoleh Gelar Sarjana  
Studi Agama-Agama

**OLEH**

**Muhammad Nanda Saputra**

**200103010313**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA  
PRODI STUDI AGAMA-AGAMA  
BANJARMASIN  
2024**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Penulis yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Nanda Saputra

NIM : 200103010313

TTL : Banjarmasin, 28 November 2002

Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora

Prodi : Studi Agama-Agama

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul: "*Respon Masyarakat Handil Bakti Terhadap Aktivitas Jemaah Salafi di Masjid Utsman Bin Affan*" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang sumbernya disebutkan. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi saya ini bukan hasil karya saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 24 Juni 2024

Yang membuat pernyataan,



Muhammad Nanda Saputra  
NIM. 200103010313

**PERSETUJUAN SKRIPSI**

**RESPON MASYARAKAT TERHADAP AKTIVITAS JEMAAH SALAFI  
DI MASJID UTSMAN BIN AFFAN HANDIL BAKTI**

Dipersembahkan dan disusun oleh:

**Muhammad Nanda Saputra**

**NIM. 200103010313**

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk dapat diajukan kepada tim penguji

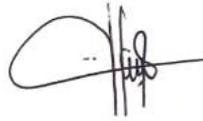
Tanggal, 13 Juni 2024

Pembimbing I



Dr. Ahmad, M.Fil. I  
NIP. 197611162011011003

Pembimbing II



Husnul Khotimah, M.Ag  
NIP. 199204242019032018

Mengetahui

Ketua Prodi Studi Agama-agama



Dr. Ahmad, M.Fil. I  
NIP. 197611162011011003

**PENGESAHAN SKRIPSI**

**RESPON MASYARAKAT HANDIL BAKTI TERHADAP AKTIVITAS  
JEMAAH SALAFI DI MASJID UTSMAN BIN AFFAN**

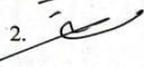
Dipersembahkan dan disusun oleh:

**Muhammad Nanda Saputra**

**NIM: 200103010313**

Telah diajukan pada tanggal: 5 Juli 2024

**Tim Penguji**

<b>Nama</b>	<b>Tanda Tangan</b>
Drs. H. Basrian, M. Fil. I (Ketua)	1. 
Maimanah, M.Ag (Penguji I)	2. 
Dr. Ahmad, S.Ag, M. Fil.I (Penguji II)	3. 
Husnul Khotimah, M.Ag (Penguji III)	4. 
Khalilah Nur Azmy, M.A (Notulis)	5. 

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora  
UIN Antasari Banjarmasin



**Dr. Dzikri Nirwana, M.Ag**  
NIP. 197812272003121002

v

## **MOTTO**

*“SEMAKIN TINGGI ILMU SESEORANG, MAKA SEMAKIN BESAR RASA  
TOLERANSINYA”*

**-Gusdur-**

*“KASIH SAYANG DAN TOLERANSI ADALAH KARTU IDENTITAS ORANG  
ISLAM”*

**-K.H Ahmad Dahlan-**

## ABSTRAK

**Muhammad Nanda Saputra**, 200103010313: *Respon Masyarakat Handil Bakti Terhadap Aktivitas Jemaah Salafi di Masjid Utsman Bin Affan*, Pembimbing (I) Dr. Ahmad, M.Fil.I, Pembimbing (II) Husnul Khotimah, M.Ag. Prodi Studi Agama-Agama, Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin, 2024.

**Kata Kunci:** Respon, Salafi, Aktivitas.

Jemaah Salafi merupakan gerakan keagamaan yang berfokus pada bidang dakwah Islam dengan tujuan untuk menyebarkan ajaran Islam dan meningkatkan keagamaan masyarakat. Ajaran pokok dari gerakan ini adalah Islam pemurnian yaitu suatu ajaran yang mengikuti Nabi Muhammad saw tanpa adanya penambahan dalam praktik ibadah. Jemaah Salafi berkembang pesat di Barito Kuala khususnya di Handil Bakti RT. 9. Kehadiran gerakan ini memicu munculnya beragam respon yang mencakup pandangan dan sikap dari masyarakat Handil Bakti. Tujuan dari penelitian ini berupaya untuk mengetahui pandangan dan sikap masyarakat terhadap aktivitas jemaah Salafi di Masjid Utsman bin Affan Handil Bakti. Oleh karena itu, penelitian ini berfokus pada respon yang mencakup pandangan dan sikap masyarakat terhadap aktivitas jemaah Salafi di Masjid Utsman bin Affan Handil Bakti.

Penelitian ini berjenis penelitian lapangan (*field research*) dengan menggunakan metode penelitian kualitatif. Subjek penelitian ini adalah masyarakat Handil Bakti yang tidak tergabung dalam bagian dari jemaah Salafi sebagai responden, sedangkan objek penelitian ini adalah jemaah Salafi dan aktivitasnya. Dalam teknik pengumpulan data, yaitu dengan cara observasi menggunakan teknik observasi *active participation*, wawancara tidak terstruktur dan dokumentasi berupa kajian jemaah Salafi. Kemudian, dalam proses analisis data melalui tiga tahap, yaitu reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan.

Analisis terhadap hasil temuan penelitian diperoleh kesimpulan sebagai berikut; Pertama, masyarakat memandang positif jemaah Salafi, karena masyarakat melihat jemaah Salafi sebagai kelompok yang memberikan dampak positif bagi masyarakat dari faktor ekonomi, sosial dan wawasan keagamaan. Kedua, sikap masyarakat terhadap aktivitas jemaah Salafi di Masjid Utsman bin Affan lebih condong menyikapinya dengan menerima secara pasif, masyarakat menerima kehadiran aktivitas jemaah Salafi, namun mereka acuh dan tidak terlalu menghiraukan hal tersebut. Selagi jemaah Salafi tidak membuat gaduh masyarakat dan mereka masih mempunyai hak dalam kebebasan beragama.

## TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	'
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>H</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	`
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

### 1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah

ـَ	I	Kasrah
ـُ	U	Dhammah

Kata Sandang: Contoh: (الرِّجَال) *al-rijâl* bukan *ar-rijâl*, (الِدِيَان) *al-diwân* bukan *ad-diwân*.

*Syiddah*: Misalnya kata (الضَّرْوَرَةُ) tidak ditulis *adh-dharûrah* melainkan *al-dharûrah*, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـِ ـَ	Ai	a dan i
ـِ ـُ	Au	a dan u

## 2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (*mad*), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
يَا	Ā	a dengan topi di atas
يِي	Î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

## 3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: *al-rijâl* bukan *ar-rijâl*, *al-diwân* bukan *ad-diwân*.

## 4. *Syiddah* (*Tasydid*)

*Syiddah* atau *Tasydid* yang dalam sistem penulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (◌ْ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak sebelah kata sandang yang diikuti oleh huruf *syamsiyah*. Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis *ad-dharûrah* melainkan *al-dharûrah*, demikian seterusnya

### 5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta Marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta Marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَةٌ	<i>Tharîqah</i>
2.	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	<i>Al-Jâmi'ah al Islâmiyyah</i>
3.	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	<i>Wahdah al-Wujûd</i>

### 6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam ketentuan yang berlaku dalam ejaan bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka ditulis dengan huruf kapit al

tetap huruf awal nama diri sendiri, bukan huruf awal atau kata sandangnya.

Contoh: al- Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialih aksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbani, Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

## 7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi’l*) kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat- kalimat Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	<i>Dzahaba al-ustâdzu</i>
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	<i>Tsabata al-ajru</i>
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	<i>al-harakah al-‘ashriyyah</i>
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	<i>asyhadu an lâ ilâha illa Allâh</i>
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	<i>mawlânâ Malik al-Shâlih</i>

## SINGKATAN-SINGKATAN

1. Swt. : *Subhânahu wa ta'âlâ*
2. saw. : *shallâllahu 'alaihi wa sallam*
3. Q.S. : Al-Qur'an Surah
4. H.R. : Hadis Riwayat
5. Vol. : Volume
6. No. : Nomor
7. RI : Republik Indonesia
8. Km. : Kilometer
9. H. : Haji
10. Ust. : Ustaz
11. RT. : Rukun Tetangga
12. M. : Masehi
13. trans. : Translated
14. dkk. : dan kawan-kawan

## KATA PENGANTAR

Puji syukur yang tak terhingga penulis sampaikan kepada Allah Swt, Tuhan segala alam. Dengan anugerah-Nya yang melimpah, petunjuk-Nya yang tiada terhingga, dan kemurahan-Nya yang tak terhingga, penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Penulis juga tidak lupa mengirimkan salawat dan salam kepada junjungan umat Islam, Nabi Besar Muhammad saw, beserta keluarga, sahabat, dan para pengikutnya hingga hari kiamat. Karena berkat perjuangan beliau, kita semua dapat merasakan keindahan Iman, Islam, dan Ihsan.

Setelah melewati berbagai tantangan dan rintangan, akhirnya penulisan skripsi ini berhasil diselesaikan dengan penuh syukur. Hal ini tak terlepas dari dukungan, motivasi, dan semangat yang diberikan oleh semua pihak. Skripsi ini berjudul “*Respon Masyarakat Handil Bakti Terhadap Jemaah Salafi di Masjid Utsman bin Affan*” dapat terselesaikan. Oleh sebab itu sudah seharusnya penulis mengucapkan terimakasih serta penghargaan yang setinggi-tingginya terutama kepada:

1. Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA., selaku Rektor UIN Antasari Banjarmasin, yang telah memberikan kesempatan untuk belajar dan menuntut ilmu pada Program Sarjana Jurusan Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir di Fakultas Ushuluddin dan Humaniora.
2. Dr. Dzikri Nirwana, M.Ag., selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin, yang telah mengesahkan skripsi ini.

3. Dr. Ahmad, M.Fil.I., selaku Ketua Prodi Studi Agama-Agama sekaligus dosen pembimbing skripsi I yang bersedia memberikan arahan dan menyetujui skripsi ini untuk dimunaqasahkan.
4. Husnul Khotimah, M.Ag., selaku Ketua Prodi Aqidah dan Filsafat Islam sekaligus dosen penasehat akademik dan dosen pembimbing skripsi II yang bersedia meluangkan waktu dan memberikan arahan serta motivasi kepada penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.
5. Para dosen beserta staff karyawan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin, yang banyak memberikan ilmu pengetahuan, pelajaran, serta pelayanan akademik kepada penulis selama berkuliah hingga kini sampai pada tahap penyusunan skripsi.
6. Kepala Perpustakaan Pusat UIN Antasari Banjarmasin, beserta staff dan karyawannya, yang telah banyak membantu dalam melengkapi literatur yang diperlukan, baik selama proses perkuliahan maupun selama penulisan skripsi ini.
7. Kepada kedua orang tua penulis, Muhammad Riduan Yusuf dan Dewi Afrina Rahman selaku sosok orang tua yang kuat, selalu mendoakan dan memberikan dukungan penuh terhadap penulis.
8. Kepada keluarga besar tercinta, khususnya Kakek (Alm) dan Nenek yang sangat banyak berperan dalam kehidupan penulis sedari kecil sampai di titik ini. Semoga skripsi ini menjadi ladang amal bagi keluarga penulis.

9. Kepada Wahdina, terima kasih telah berkontribusi banyak dalam penulisan skripsi ini. Terima kasih sudah bersedia meluangkan waktu, tenaga, pikiran dan memberikan doa serta semangat untuk terus meraih impian saya.
10. Kepada seluruh teman seperjuangan penulis, terima kasih banyak atas segala bantuan, dukungan, doa dan saran, serta kritik yang membangun bagi penulis.
11. Dan kepada diri saya sendiri, Muhammad Nanda Saputra. Terima kasih sudah bertanggung jawab untuk menyelesaikan apa yang telah di mulai. Terima kasih untuk tetap memilih bertahan dan berjuang sejauh ini. Terima kasih karena terus berusaha dan tidak menyerah.

Semoga Allah Swt, melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka semua dan mendapatkan pahala yang berlipat ganda. Akhirnya dengan mengharap ridha dan karunia-Nya semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi amal ibadah di sisi-Nya. Aamiin.

Banjarmasin, 13 Juni 2024

Penulis,



Muhammad Nanda Saputra

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN</b> .....	ii
<b>PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI</b> .....	iii
<b>PERSETUJUAN SKRIPSI</b> .....	iv
<b>PENGESAHAN SKRIPSI</b> .....	v
<b>MOTO</b> .....	vi
<b>ABSTRAK</b> .....	vii
<b>TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA</b> .....	viii
<b>SINGKATAN-SINGKATAN</b> .....	xii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	xiii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xvi
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xviii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	7
C. Tujuan dan Signifikansi Penelitian .....	8
D. Definisi Operasional .....	9
E. Penelitian Terdahulu .....	10
F. Sistematika Penulisan .....	13
<b>BAB II SALAFI DAN KELOMPOK SOSIAL</b>	
A. Konsep Respon .....	15
B. Kelompok Sosial Beragama.....	17
C. Sejarah dan Perkembangan Salafi.....	20
D. Fatwa MUI Terhadap Salafi .....	24

### **BAB III METODE PENELITIAN**

A. Jenis dan Pendekatan Penelitian .....	28
B. Lokasi Penelitian.....	29
C. Subjek dan Objek Penelitian.....	29
D. Data dan Sumber Data .....	30
E. Teknik Pengumpulan Data.....	31
F. Teknik Analisis Data .....	32

### **BAB IV PANDANGAN DAN SIKAP MASYARAKAT TERHADAP AKTIVITAS JEMAAH SALAFI DI MASJID UTSMAN BIN AFFAN**

A. Deskripsi Lokasi .....	35
B. Aktivitas Jemaah Salafi di Masjid Utsman bin Affan .....	42
C. Pandangan Masyarakat Terhadap Jemaah Salafi .....	43
D. Sikap Masyarakat Terhadap Aktivitas Jemaah Salafi .....	46
E. Analisis Respon Masyarakat .....	51

### **BAB V PENUTUP**

A. Kesimpulan .....	58
B. Saran .....	61

<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>62</b>
-----------------------------	-----------

<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>64</b>
----------------------	-----------

<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>80</b>
-----------------------------------	-----------

## DAFTAR TABEL

<b>Gambar 3.1</b> “Tingkat Usia Penduduk Handil Bakti” .....	34
<b>Gambar 3.2</b> “Tingkat Pendidikan Penduduk Handil Bakti” .....	35
<b>Gambar 3.3</b> “Jadwal Kajian Masjid Utsman bin Affan” .....	39