

**ANALISIS PESAN DAKWAH DALAM *WEB SERIES*
PULANG-PULANG GANTENG DI *YOUTUBE***

SKRIPSI

**OLEH
FAHRURAZI**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2024 M/1445 H**

**ANALISIS PESAN DAKWAH DALAM *WEB SERIES*
PULANG-PULANG GANTENG DI *YOUTUBE***

Skripsi

Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Sosial

Oleh

Fahrurazi

NIM. 180104010153

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
TAHUN 2024 M/1445 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Fahrurazi
NIM : 180104010153
Tempat/ Tanggal Lahir : Sampit, 08 Maret 2001
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “Analisis Pesan Dakwah dalam *Web Series* Pulang-Pulang Ganteng di *Youtube*” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 11 September 2023
Yang membuat pernyataan,



Fahrurazi



SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI
Nomor : B-863/Un.14/III.4/PP.00.9/11/2023

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi menerangkan bahwa skripsi mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Fahrurazi
NIM : 180104010153
Program : S-1
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)

Judul Skripsi:

Analisis Pesan Dakwah dalam Web Series Pulang-Pulang Ganteng Di youtube

Hasil Uji Plagiasi : 20%

Berdasarkan hasil hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 6 November 2023
A.n. Dekan
Wakil Dekan Bidang Akademik dan
Kelembagaan



PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Analisis Pesan Dakwah dalam *Web Series* Pulang-Pulang Ganteng di *Youtube*
Ditulis oleh : Fahrurazi
NIM : 180104010153
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Program : Strata Satu (S-1)
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Tahun Akademik : 2023/2024
Tempat/ Tanggal lahir : Sampit, 08 Maret 2001
Alamat : Jalan Pelita Barat, No. 63, Rt. 45, Rw. 09, Kel. Mentawa Baru Hilir, Kec. Mentawa Baru, Kab. Kotawaringin Timur, Prov. Kalimantan Tengah

setelah diteliti dan diadakan perbaikan seperlunya, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 11 September 2023

Pembimbing I,

Pembimbing II,

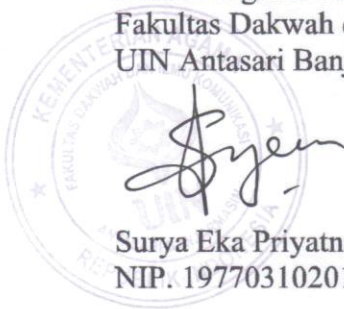


Muhammad Rif'at, S. Ag., M. Ag
NIP. 197208151998031003



Armiah, S. IP., M. Si
NIP. 197412171996031001

Mengetahui,
Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



Surya Eka Priyatna, M. Cs
NIP. 197703102011011007

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul: *Analisis pesan dakwah dalam web series pulang-pulang ganteng di youtube* ditulis oleh Fahrurazi telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Selasa

Tanggal : 02 Juli 2024

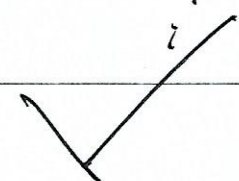
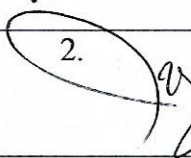
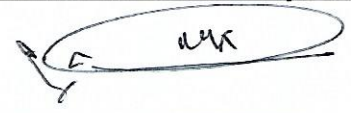
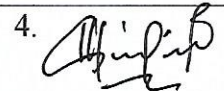
Dan dinyatakan LULUS dengan predikat: A+ (90)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



H. M. Abduh Amrie, MA.
NIP. 196305021992031005

TIM PENGUJI

NAMA	TANDA TANGAN
1. Dr. H. M. Abduh. MA	1. 
2. Drs. M. Hasby, M.Kom	2. 
3. Muhammad Rif'at, S.Ag, M.Ag	3. 
4. Armiah, S.IP, M.Si	4. 

ABSTRAK

Fahrurazi. NIM. 180104010153. *Analisis Pesan Dakwah dalam Web Series Pulang-Pulang Ganteng di Youtube*, Skripsi, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi. Pembimbing I, Muhammad Rif'at, S. Ag., M. Ag. Pembimbing II, Armiah, S. IP., M. Si., 2023.

Kata Kunci: Pesan, Dakwah, *Web Series*, *Youtube*

Perkembangan media dakwah dengan teknologi modern sekarang ini menuntut semua pihak, khususnya para aktivis dakwah untuk senantiasa kreatif dan inovatif dalam memanfaatkan teknologi yang dimaksud guna membantu kemaslahatan umat manusia. Ketika dahulu orang hanya menyampaikan pesan dakwah dengan alat terbatas seperti melalui radio atau media cetak. Sekarang ini aktivitas dakwah memasuki zaman modern seperti melalui *web series* yang bisa diakses kapanpun dan di manapun.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui pesan-pesan dakwah yang terdapat dalam *web series* pulang-pulang ganteng seperti pesan dakwah syariah, pesan dakwah akhlak, dan pesan dakwah akidah.

Jenis penelitian ini adalah analisis isi (*content analyst*) dengan menggunakan pendekatan kualitatif. Subjek dan objek penelitian ini yaitu *web series* pulang-pulang ganteng dan menganalisis pesan-pesan dakwah yang terkandung pada setiap episodenya. Teknik pengolahan data menggunakan observasi terus menerus dan triangulasi. Setelah itu dianalisis menggunakan reduksi data dan melakukan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pesan dakwah dalam *web series* Pulang-Pulang Ganteng terdapat banyak pesan dakwah yang terdiri dari segi Syariah (merapikan rambut, melaksanakan ibadah shalat wajib 5 waktu, shalat *tarawih*, puasa, zakat fitrah, berdo'a sebelum makan atau minum, shalat *istikharah*, dan anjuran menikah), Akhlak (jangan boros, saling menasihati, menepati janji, membantu orang lain, ikhlas, jujur, giat dan selalu bertawakkal memberikan sedekah, bersikap sabar, menahan amarah, tidak memaksa orang lain, tidak boleh mengghibah, senyuman kepada orang lain, dan lapang dada), dan Akidah (menutup toko ketika tiba waktunya shalat, yakin dengan kadar rezeki yang sudah Allah Swt. berikan, jodoh rahasia Allah Swt. dan menerima segala ketentuan yang sudah ditakdirkan Allah Swt.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا
مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ ، أَمَّا بَعْدُ

Segala puji bagi Allah Swt. Tuhan seru sekalian alam. Salawat dan salam semoga tercurah kepada Nabi Muhammad Saw., yang telah menunjukkan kepada manusia jalan keselamatan di dunia dan di akhirat.

Penulis menyadari dengan sepenuhnya dalam penyelesaian skripsi ini tidak terlepas dari bantuan semua pihak, baik dalam bentuk dukungan, bimbingan dan arahan serta motivasi sehingga tugas yang terasa berat ini dapat diselesaikan.

Sehubungan dengan itu, maka dengan segala kerendahan hati, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dimaksud. Khususnya, penulis menyampaikan terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Dr. H. M. Abduh Amrie, M. A., selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Bapak Surya Eka Priyatna, M. Cs., selaku Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang memberikan arahan penulisan skripsi yang sesuai dengan pengembangan pada program studi.

3. Bapak Muhammad Rif'at, S. Ag., M. Ag, selaku pembimbing I dan Ibu Armiah, S. IP., M. Si. selaku pembimbing II skripsi yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan dalam penulisan skripsi.
4. Para dosen, karyawan dan karyawan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu dan layanan yang baik selama penulis berstudi.
5. Kepala Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin Bapak Dr. Saifuddin, M. Ag., yang telah memberikan pelayanan kepada penulis untuk peminjaman buku-buku yang sangat diperlukan dalam penulisan skripsi.
6. *Nightbus Pictures* selaku produser dari *web series* Pulang-Pulang Ganteng tempat penulis melakukan penelitian dan penggalan data guna kesempurnaan skripsi ini.
7. Seluruh responden yang bersedia memberikan informasi dan data dalam penelitian ini.

Semoga Allah Swt. melimpahkan Rahmat dan Karunia-Nya kepada mereka dan mencatatnya sebagai kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Penulis berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi amal ibadah di sisi-Nya.

Banjarmasin, 11 September 2023 M
26 Safar 1445 H

Penulis

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1. ا : A	16. ط : Th
2. ب : Ba	17. ظ : Zh
3. ت : T	18. ع : ‘
4. ث : Ts	19. غ : Gh
5. ج : Ja	20. ف : F
6. ح : H	21. ق : Q
7. خ : Kh	22. ك : K
8. د : D	23. ل : L
9. ذ : Dz	24. م : M
10. ر : R	25. ن : N
11. ز : Z	26. و : W
12. س : S	27. ه : H
13. ش : Sy	28. ء : ‘
14. ص : Sh	29. ي : Y
15. ض : Dh	

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	a	Fathah
ِ	i	Kasrah
ُ	u	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرَّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl (الدِّيَّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اِي	ai	a dan i
او	au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf, yaitu:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	â	a dengan topi di atas
بِي	î	i dengan topi di atas
بُو	û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah

Syiddah atau tasydîd yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ˆ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda syiddah itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda syiddah itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. *Ta Marbūṭah*

Berhubungan dengan alih aksara, apabila huruf *ta marbūṭah* ditemukan dalam kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku apabila *ta marbūṭah* tersebut diikuti dengan kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Tetapi, jika huruf *ta marbūṭah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَةٌ	<i>Tharîqah</i>
2.	الجامعة الإسلامية	<i>Al-Jâmi'ah al-Islâmiyyah</i>
3.	وحدة الوجود	<i>Wahdah al-Wujûd</i>

6. Huruf Kapital

Biar pun sistem tulisan Arab tidak dikenal, pada alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku di ejaan Bahasa Indonesia, diantaranya untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Apabila nama diri didahului dengan kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: *al-Ghazali* bukan *Al-Ghazali*, *al-Banjari* bukan *Al-Banjari*.

Adapun ketentuan yang lain di Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebenarnya juga mampu diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) ataupun cetak tebal (*bold*). Apabila menurut PUEBI, judul buku ditulis dengan cetak miring, Demikian dalam alih aksaranya, dan seterusnya.

Berhubungan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang asalnya dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis *Abdussamad al-Palimbani*, tidak *'Abd al-Samad al-Palimbânî*; *Nuruddin al-Raniri*, tidak *Nûr al-Dîn al-Rânîrî*.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimatkalimat dalam Bahasa Arab.

Aksra Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَابَتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-ḥarakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَالِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâliḥ
يُؤْتِرِكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِثْلَا	ḥub al-istithlâ’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN	iv
PENGESAHAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	ix
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Definisi Operasional.....	6
C. Rumusan Masalah	7
D. Tujuan Penelitian.....	8
E. Signifikansi Penelitian.....	8
F. Penelitian Terdahulu	9
G. Sistematika Penulisan.....	11
BAB II KAJIAN TEORI	
A. Pesan Dakwah	13
B. <i>Web Series</i>	26
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	34
B. Subjek dan Objek Penelitian	35
C. Data dan Sumber Data.....	36
D. Teknik Pengumpulan Data	37
E. Teknik Pengolahan Data	38
F. Teknik Analisis Data	39
G. Prosedur Penelitian.....	40
BAB IV HASIL PENELITIAN	
A. Gambaran Singkat Lokasi Penelitian	43
B. Penyajian Data.....	54
C. Analisis Data.....	67

BAB V	PENUTUP	
	A. Simpulan.....	131
	B. Saran	132
DAFTAR PUSTAKA		134
LAMPIRAN.....		139
RIWAYAT HIDUP.....		149

DAFTAR TABEL

No.		Halaman
4.1	Jadwal Tayang Season 1	47
4.2	Jadwal Tayang Season 2	48
4.3	Tim Produksi	53
4.4	Season 1 Episode 03	55
4.5	Season 1 Episode 14	56
4.6	Season 1 Episode 22	57
4.7	Season 1 Episode 23	59
4.8	Season 1 Episode 24	60
4.9	Season 2 Episode 01	61
4.10	Season 2 Episode 06	62
4.11	Season 2 Episode 08	64
4.12	Season 2 Episode 27	65
4.13	Season 2 Episode 28	66

DAFTAR GAMBAR

No.		Halaman
4.1	Pak Ustadz Mencukur Rambut dengan Gilang.....	67
4.2	Pak Ustadz Menasihati Gilang.....	70
4.3	Pak Ustadz Mengajak Gilang, Faiz, dan Pengunjung untuk Shalat Isya dan Tarawih di Masjid	73
4.4	Preman Menceritakan Masalahnya kepada Gilang.....	75
4.5	Gilang Menasihari Preman	78
4.6	Gilang Membuat Perjanjian dengan Preman	79
4.7	Gilang Memberikan Contoh Sedekah kepada Faiz	81
4.8	Faiz Melarang Gilang untuk Mengambil Kembali Uangnya	83
4.9	Faiz Tidak Sengaja Ditabrak Orang Lain Saat Membawa Minuman	84
4.10	Faiz Menceritakan Masalah Selebran yang Tertumpah Minuman	87
4.11	Pak Ustadz Mengajak Gilang dan Faiz untuk Shalat Berjamaah	89
4.12	Pak Ustadz Menasihati Gilang untuk Selalu Bertawakkal	91
4.13	Nenek Faiz Mengingatkan untuk Berdo'a Sebelum Makan.....	93
4.14	Faiz Menceritakan Awal Pertemuan dengan Neneknya.....	96
4.15	Faiz Marah kepada Gilang.....	98
4.16	Preman Geram kepada Pengunjung.....	99
4.17	Gilang Membujuk Preman untuk Bersikap Sabar	101
4.18	Pengunjung Menceritakan Masalah yang Dialaminya	103
4.19	Preman Membawa Paksa Seorang Pengunjung dari Luar	105
4.20	Gilang Melarang Preman untuk Membawa Paksa Pengunjung	108
4.21	Faiz Menjelaskan kepada Gilang Mengenai Sikap Preman	110

4.22	Preman Memutuskan untuk Berhenti Menjadi Karyawan Gilang.....	111
4.23	Preman Memberikan Senyuman yang Dicontohkan oleh Gilang	114
4.24	Preman Berjanji kepada Gilang untuk Menjadi Lebih Baik.....	117
4.25	Pak Ustadz Melerai Gilang dan Faiz yang Hampir Bertengkar	119
4.26	Pak Ustadz Menasihati Gilang untuk Selalu Sabar	121
4.27	Gilang Berdo'a Memohon Petunjuk.....	122
4.28	Gilang Kedatangan Calon Suaminya Kalani	124
4.29	Gilang Mmemberikan Nasihat kepada Calon Suaminya Kalani	127
4.30	Gilang Menjelaskan kepada Faiz Mengenai Keadaan Dirinya.....	129

DAFTAR LAMPIRAN

No.		Halaman
1.	Surat Permohonan Judul Skripsi.....	140
2.	Surat Penetapan Judul dan Pembimbing Skripsi	141
3.	Berita Acara Seminar Proposal dan Perubahan Judul Skripsi	143
4.	Surat Keterangan Seminar Proposal	144
5.	Surat Izin Riset	145
6.	Surat Izin Riset untuk Channel <i>Youtube</i> : Narrada Communications	146
7.	Surat Keterangan Selesai Penelitian	147
8.	Dokumentasi Penulis	148