

**PEMBENTUKAN KARAKTER PERCAYA DIRI DALAM
KEGIATAN PENTAS SENI DI MADRASAH ALIYAH
NEGERI 3 BANJARMASIN**

SKRIPSI

**OLEH:
HERVINA JULIAN**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2024 M/1446 H**

**PEMBENTUKAN KARAKTER PERCAYA DIRI MELALUI
KEGIATAN PENTAS SENI DI MADRASAH ALIYAH
NEGERI 3 BANJARMASIN**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan

**Oleh
Hervina Julian
NIM. 200101010213**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
BANJARMASIN
2024 M/1446 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Hervina Julian
NIM : 200101010213
Tempat/Tanggal Lahir : Pulau Telo, 13 Juli 2002
Progam Studi : Pendidikan Agama Islam
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, “Pembentukan Karakter Percaya Diri dalam Kegiatan Pentas Seni di Madrasah Aliyah Negeri 3 Banjarmasin” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya,

Banjarmasin, 26 Juni 2024
Yang membuat pernyataan,



Hervina Julian



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM**

Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492
Email: pai@uin-antasari.ac.id Web: pai.uin-antasari.ac.id

**SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI
Nomor : 014/Un.14/III.1./II.2.d/PP.00.9/06/2024**

Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Hervina Julian
NIM : 200101010213
Program : S-1
Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Judul Skripsi:

**PERAN MADRASAH DALAM MEMBENTUK KARAKTER PERCAYA DIRI SISWA
MELALUI KEGIATAN PENTAS SENI DI MADRASAH ALIYAH NEGERI 3
BANJARMASIN**

Hasil Uji Plagiasi : 17%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 28 Juni 2024
Ketua Program Studi
Pendidikan Agama Islam



Hj. Surajiah, M.Pd
NIP. 196702181994032001

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Peran Madrasah dalam Membentuk Karakter Percaya Diri Siswa melalui Kegiatan Pentas Seni di Madrasah Aliyah Negeri 3 Banjarmasin

Ditulis oleh : Hervina Julian

NIM : 200101010213

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Program : Strata Satu (1)

Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Tahun Akademik : 2023/2024

Tempat dan Tanggal lahir : Pulau Telo, 13 Juli 2002

Alamat : Jl. Makmur Jalil Gg. Jabon RT. 014 RW. 004, Kelurahan Mendawai, Kecamatan Sukamara Kabupaten Sukamara, Kalimantan Tengah

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 20 Juni 2024
Pembimbing



Dr. Raihanah, S. Pd, M. Ag
NIP. 197906202006042004

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin,



PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul Pembentukan Karakter Percaya Diri dalam Kegiatan Pentas Seni di Madrasah Aliyah Negeri 3 Banjarmasin.

Nama Hervina Julian, NIM 200101010213, telah diujikan dalam sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

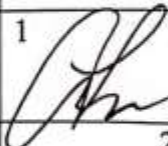


Hari : Kamis
Tanggal : 11 Juli 2024
Nilai : 83,6 (A)

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan



NIP.196604051993031005

TIM PENGUJI

No	Nama	Tanda Tangan
1	DR. HJ. SURAIJIAH, M.PD (Ketua)	1 
2	DR. RAIHANAH, S. PD. I, M. AG (Anggota 1)	2 
3	H. MUHNIANSYAH, S. PD, M. PD (Anggota 2)	3 

ABSTRAK

Hervina Julian. 200101010213. *Pembentukan Karakter Percaya Diridalam Kegiatan Pentas Seni di Madrasah Aliyah Negeri 3 Banjarmasin.* Pembimbing Skripsi Dr. Raihanah, S. Pd. I, M. Ag., pada Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin 2024.

Kata Kunci: Pembentukan, Karakter Percaya Diri, Pentas Seni

Kesadaran siswa akan potensi yang dimilikinya dan bingung menentukan potensi yang mereka miliki karena tidak percaya diri dengan potensinya. Pembentukan karakter harus dilakukan di sekolah-sekolah dengan tujuan terbentuknya karakter yang positif, termasuk karakter percaya diri. Pembentukan karakter ini dapat dilakukan melalui peran dalam kesadaran potensi siswa agar lebih percaya diri di depan umum. Pembentukan karakter percaya diri siswa di Madrasah Aliyah Negeri 3 Banjarmasin yang diwujudkan dalam kegiatan pentas seni.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan pembentukan karakter percaya diri dalam kegiatan pentas seni di MAN 3 Banjarmasin.

Jenis peneltiian ini adalah penelitian lapangan (*field research*). Dengan menggunakan pendekatan kualitatif dalam bentuk deskriptif. Subjek peneltiian ini yaitu kepala madrasah, wakil kepala madrasah bidang kurikulum, dua guru, dan 6 siswa. Objek penelitian ini adalah pembentukan karakter percaya diri siswa, faktor pendukung dan faktor penghambat dari pembentukan karakter tersebut. Pengumpulan data dengan cara observasi, wawancara dan dokumentasi. Teknik analisis data peneltiian ini ada pengumpulan data, reduksi data, penyajian data dan verifikasi data.

Hasil yang didapatkan dari penelitian ini bahwa pembentukan karakter percaya diri siswa di MAN 3 Banjarmasin dalam kegiatan pentas seni. Pembentukan karakter percaya diri itu diperlukannya peran madrasah. Peran madrasah tersebut yaitu, peran kepala madrasah dan peran wakil kepala madrasah sebagai fasilitator dan peran guru sebagai pendidik, pembimbing dan motivator . Faktor pendukung dari peran madrasah tersebut adalah membimbing anak-anak dalam persiapan dan penyelenggaraan pentas seni, ada dukungan dari lingkungan sekitar termasuk teman-teman sekelas mereka, adanya program ekstrakurikuler. Adapun faktor penghambat yaitu keterbatasan sumber daya termasuk pendanaan, fasilitas, dan peralatan yang diperlukan untuk mengadakan pertunjukan seni berkualitas.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا
وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ. أَمَّا بَعْدُ

Segala puji bagi Allah Swt. Tuhan seru sekalian alam. Salawat dan salam semoga tercurah kepada Nabi Muhammad Saw., yang telah menunjukkan kepada manusia jalan keselamatan di dunia dan di akhirat.

Penulis menyadari dengan sepenuhnya dalam penyelesaian penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan semua pihak, baik dalam bentuk dukungan, bimbingan dan arahan serta motivasi sehingga tugas yang terasa berat ini dapat diselesaikan.

Sehubungan dengan itu, maka dengan segala kerendahan hati, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan di maksud. Khususnya, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M.Pd, selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Ibu Dr. Hj. Surajjiah, M.Pd, Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, yang memberikan arahan penulisan skripsi yang sesuai dengan pengembangan pada program studi.

3. Ibu Dr. Raihanah, S. Pd. I, M. Ag, selaku pembimbing skripsi yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan dalam penulisan.
4. Para Dosen, karyawan dan karyawan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu dan layanan yang baik selama penulis berstudi.
5. Bapak Dr. Syaifuddin, M.Ag, selaku Kepala Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin dan staf yang telah memberikan layanan kepada penulis.
6. Ibu Dra. Hj. Nana Mairi, M.Pd, Kepala Madrasah Aliyah Negeri 3 Banjarmasin, guru dan peserta didik yang telah membantu penulis menggali data dan bersedia menjadi subjek penelitian.
7. Teruntuk orang tua penulis, ayahanda Hekron Santoso dan Ibunda Norhety yang menyemangati, memberikan curahan cinta, kasih sayang, nasihat dan do'a kepada penulis sehingga penyusunan skripsi ini bisa selesai.
8. Teruntuk sahabat penulis yang telah banyak membantu dalam mensupport penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
9. Semua pihak yang telah berjasa dalam penyusunan skripsi yang tidak bisa disebutkan satu persatu, terimakasih atas bantuan dan dukungannya. Semoga Allah swt. melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka. Semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi amal ibadah di sisi-Nya.

Banjarmasin, 21 Dzulhijjah 1445 H
27 Juni 2024 M

Penulis

TRANSLITERASI

1.	ا	:	A		16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B		17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T		18.	ع	:	'
4.	ث	:	Ts		19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J		20.	ف	:	F
6.	ح	:	H		21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh		22.	ك	:	K
8.	د	:	D		23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz		24.	م	:	M
10.	ر	:	R		25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z		26.	و	:	W
12.	س	:	S		27.	ه	:	H
13.	ش	:	Sy		28.	ء	:	'
14.	ص	:	Sh		29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				:	

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ	A	Fathah
ـِ	I	Kasrah
ـُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَالُ) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَانُ) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan aldharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـِـَ	Ai	a dan i
ـِـُ	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
يِي	Î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwâ

4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الصَّرْوَرَة) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta *Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2.	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmi'ah al-Islâmiyyah
3.	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya. Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak 'Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab sebagai berikut:

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأَسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
تَبَيَّنَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al- <u>h</u> arakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum allâh
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِطْلَاعِ	<u>h</u> ub al-istithlâ’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ	<u>al-mâddah al-mashnû ah min al-hayawân</u>
طَرَفُ الْعَيْنِ	<u>tharf</u> al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	<u>al-musâhamah</u>
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	<u>man salaka tharîqan</u>

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN	iv
PENGESAHAN	v
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
TRANSLITERASI.....	x
DAFTAR ISI	xv
DAFTAR TABEL.....	xvii
DAFTAR GAMBAR	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Definisi Operasional	8
C. Fokus Penelitian	9
D. Tujuan Penelitian	10
E. Signifikansi Penelitian.....	10
F. Penelitian Terdahulu yang Relevan	11
G. Sistematika Penulisan	15
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR	17
A. Kajian Teori	17
1. Pembentukan Karakter.....	17
a. Pengertian Pembentukan Karakter.....	17
b. Tujuan Pembentukan Karakter.....	22
c. Pembentukan Karakter di Madrasah	23
2. Percaya Diri	25
a. Pengertian Percaya Diri.....	25
b. Karakteristik Percaya Diri.....	28
c. Faktor yang Mempengaruhi Pembentukan Karakter Percaya Diri	34
3. Pentas Seni.....	36
a. Pengertian Pentas Seni	36
b. Macam-macam Kegiatan Pentas Seni	37
B. Kerangka Pikir.....	41
BAB III METODE PENELITIAN.....	42
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	42
B. Setting Penelitian.....	42

C. Subjek dan Objek Penelitian.....	44
D. Data dan Sumber Data.....	44
E. Teknik dan Pengumpulan Data.....	45
F. Instrumen Penelitian.....	45
G. Teknik Analisis Data.....	46
H. Teknik Validitas dan Keabsahan Data	48
 BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	 49
A. Hasil Penelitian.....	49
B. Pembahasan	70
 BAB V PENUTUP.....	 77
A. Simpulan.....	77
B. Saran	78
 DAFTAR PUSTAKA	 79
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	83
DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENELITI	108

DAFTAR TABEL

1. Daftar Kepala Sekolah MAN 3 Banjarmasin.....	51
2. Struktur Organisasi MAN 3 Banjarmasin	53
3. Data Tenaga Pendidik dan Kependidikan MAN 3 Banjarmasin.....	96
4. Data Peserta Didik MAN 3 Banjarmasin	99
5. Data Sarana dan Prasarana MAN 3 Banjarmasin	100

DAFTAR GAMBAR

1. Wawancara dengan Bapak Rakhmat Noor , M. S. I. selaku Wakil Kepala Madrasah Bidang Kurikulum 103
2. Wawancara dengan Bapak Yasmin, S. Pd, selaku penanggung jawab kegiatan pentas seni dan guru sosiologi 103
3. Wawancara dengan Ibu Rizka Almaidia Permana, S. Pd, selaku guru seni. 103
4. Wawancara dengan 6 orang siswa di MAN 3 Banjarmasin 104
5. Kegiatan Pentas Seni..... 101

DAFTAR LAMPIRAN

1. Terjemah Bahasa Asing	81
2. Instrumen Penelitian	82
3. Surat Keputusan Tentang Penetapan Dosen Pembimbing Skripsi	85
4. Surat Keterangan Selesai Seminar	86
5. Surat Keterangan Riset	87
6. Surat Keterangan Selesai Riset	89
7. Sertifikat Bukti Lulus Komprehensif	90
8. Catatan Konsultasi Bimbingan Skripsi.....	91
9. Tenaga Pendidik dan Kependidikan MAN 3 Banjarmasin.....	96
10. Data Peserta Didik MAN 3 Banjarmasin	99
11. Sarana dan Prasarana MAN 3 Banjarmasin	100
12. Foto Dokumentasi Penelitian	101