

**PESAN DAKWAH TENTANG FEMINISME PADA AKUN  
INSTAGRAM @KALIS.MARDIASIH**

**SKRIPSI**

**OLEH  
NOR ERZSA HAF'YAN**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
BANJARMASIN  
2024**

**PESAN DAKWAH TENTANG FEMINISME PADA AKUN  
INSTAGRAM @KALIS.MARDIASIH**

**Skripsi**

Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana  
Komunikasi dan Penyiaran Islam

**Oleh**  
**Nor Erzsa Haf'yan**  
**190104010207**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI  
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
BANJARMASIN  
2024 M/1446 H**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nor Erzsá Haf'yan

NIM : 190104010207

Tempat/Tanggal Lahir : Banjarmasin, 21 Januari 2000

Jurusan/Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas/Program : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, **“Pesan Dakwah tentang Feminisme pada Akun Instagram @kalis.mardiasih”** adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 20 Juni 2024  
Yang membuat pernyataan,



Nor Erzsá Haf'yan

## BUKTI BEBAS PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN**  
**FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**  
Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235  
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;  
Website: [www.fdk.uin-antasari.ac.id](http://www.fdk.uin-antasari.ac.id); E-mail: [fdik@uin-antasari.ac.id](mailto:fdik@uin-antasari.ac.id) lg: [fdkuinantasari](https://www.instagram.com/fdkuinantasari)

### SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : 741/Un.14/III.4/PP.00.9/06/2024

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Nor Erzsa Haf'yan  
NIM : 190104010207  
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

### **PESAN DAKWAH TENTANG FEMINISME PADA AKUN INSTAGRAM @KALIS.MARDIASIH**

Hasil Uji Plagiasi : 1%

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan [www.drillbitplagiarismcheck.com](http://www.drillbitplagiarismcheck.com) bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 27 Juni 2024

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan  
Kelembagaan,

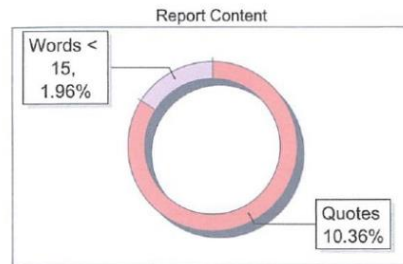
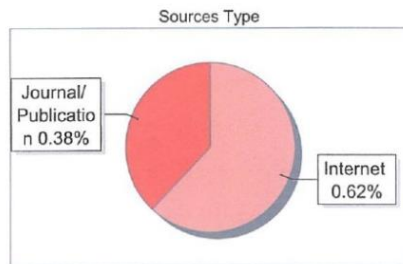


**Submission Information**

Author Name	Nor Erzsa Haf'yan
Title	PESAN DAKWAH TENTANG FEMINISME PADA AKUN INSTAGRAM @KALIS.MARDIASIH
Paper/Submission ID	2049441
Submitted by	turn.fdik@uin-antasari.ac.id
Submission Date	2024-06-25 10:24:45
Total Pages, Total Words	130, 25085
Document type	Thesis

**Result Information**

Similarity **1 %**



**Exclude Information**

Quotes	Excluded
References/Bibliography	Excluded
Source: Excluded < 15 Words	Excluded
Excluded Source	<b>0 %</b>
Excluded Phrases	Not Excluded

**Database Selection**

Language	Non-English
Student Papers	Yes
Journals & publishers	Yes
Internet or Web	Yes
Institution Repository	Yes

A Unique QR Code use to View/Download/Share Pdf File



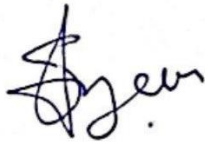
## PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Pesan Dakwah tentang Feminisme pada Akun Instagram @kalis.mardiasih  
Ditulis oleh : Nor Erza Hafyan  
N I M : 190104010207  
Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam/S-1 (Strata satu)  
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
Tahun Akademik : 2023/2024  
Tempat/Tanggal Lahir : Banjarmasin, 21 Januari 2000  
Alamat : Jl. Jahri Saleh RT. 19 No. 16

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujuinya skripsi ini untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin , 20 Juni 2024

Pembimbing I



Surya Eka Priyatna, M.Cs  
NIP.197703102011011007

Pembimbing II



Risqiatul Hasanah, S.Sos., M.Sos  
NIP.198705172020122006

Mengetahui

Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi



Surya Eka Priyatna, M.Cs  
NIP.197703102011011007



## PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul: **PESAN DAKWAH TENTANG FEMINISME PADA AKUN INSTAGRAM @KALIS.MARDIASIH**, ditulis oleh Nor Erzsa Haf'yan, telah diajukan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Kamis

Tanggal : 11 Juli 2024

Dan dinyatakan **LULUS** dengan predikat: A+ (92,5)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
UIN Antasari Banjarmasin



H. M. Abduh Amrie, MA  
NIP.196305021992031005

### TIM PENGUJI

NAMA	TANDA TANGAN
1. Dr. Hamidi Ilhami, M.Ag (Ketua)	1.
2. H. Muhammad Mabror, Lc. M.Ag (Anggota)	2.
3. Surya Eka Priyatna, M.Cs (Anggota)	3.
4. Risqiatul Hasanah, M.Sos (Anggota/Notulis)	4.

## ABSTRAK

**Nor Erzsa Haf'yan:** 190104010207. *Pesan Dakwah tentang Feminisme pada Akun Instagram @kalis.mardiasih*. Skripsi, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, 2024. Pembimbing: (I) Surya Eka Priyatna, M.Cs. (II) Risqiatul Hasanah, S.Sos, M.Sos.

**Kata Kunci:** Pesan Dakwah, Feminisme, Instagram

Dakwah mulai tumbuh dalam penyajian maupun medianya, seperti media sosial yang menggambarkan salah satu contoh dari pemanfaatan media dakwah. Berdakwah dengan melalui media sosial yang hadir terbilang efektif dalam menyelesaikan persoalan penyambungan antara proses dakwah dan modernisasi, dengan menggunakan media sosial sebagai mediator dari dakwah. Media sosial seperti Instagram memberikan kesempatan kepada para *da'i* untuk menyiarkan dakwahnya. Instagram digunakan sebagai sarana untuk menyampaikan suatu pesan dakwah yang mencakup akidah, syariah, dan akhlak. Pada akun Instagram @kalis.mardiasih yang telah memiliki 185 ribu *followers* merupakan akun yang dimiliki oleh Kalis Mardiasih, ia terkenal sebagai tokoh perempuan kuat yang menggunakan suaranya untuk menyuarakan isu feminisme dan bahkan juga mengaitkannya dengan Islam.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana isi pesan dakwah tentang feminisme dan respons *followers* pada kolom komentar unggahan konten akun Instagram @kalis.mardiasih dengan rentang waktu dari bulan Desember 2021 sampai Maret 2024 dengan jumlah 10 unggahan konten yang dibagikan melalui *corousel* Instagram. Penelitian ini menggunakan Teori S-O-R (*Stimulus-Organism-Response*) Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian kepustakaan (*library research*). Subjek dari penelitian ini adalah akun Instagram @kalis.mardiasih dan objeknya isi pesan dakwah tentang feminisme pada unggahan konten akun Instagram @kalis.mardiasih yang disampaikan oleh Kalis Mardiasih. Teknik pengumpulan data yang digunakan yakni observasi dengan jenis *non participant observation* dan dokumentasi. Adapun metode analisis data yang digunakan yakni analisis isi etnografi (*Ethnographic Content Analysis*).

Hasil dari penelitian yang dilakukan pada unggahan akun Instagram @kalis.mardiasih terkait pesan dakwah tentang feminisme dan respons *followers*-nya. Diketahui pesan dakwah tentang feminisme yang disampaikan oleh Kalis Mardiasih membahas tentang akidah, syariah, dan akhlak. Terdapat pesan dakwah tentang feminisme dalam 1 unggahan mengenai akidah, yakni iman kepada Allah SWT, iman kepada Rasulullah, dan juga iman kepada *Qada* dan *Qadar*. Terdapat pesan dakwah tentang feminisme dalam 5 unggahan mengenai syariah, yakni larangan zina, anjuran beramal saleh dengan cara membelanjakan harta di jalan Allah SWT seperti zakat dan sedekah, berbakti kepada orang tua, peran seorang



istri, ibu, dan hak istri dalam rumah tangga. Terdapat pesan dakwah tentang feminisme dalam 9 unggahan mengenai akhlak, yakni kehormatan diri, menjaga lisan dengan menjaga hubungan sesama manusia, menjaga lisan dari pelecehan seksual verbal atau non fisik, berbakti kepada orang tua, optimisme (*Tafa'ul*) atau percaya diri, bersyukur, berprasangka baik (*husnuzan*), menjaga lisan dengan berempati, menjaga lisan dari *mansplaining*, dan juga akhlak terhadap orang yang mendapatkan musibah dengan berempati dan mendoakan. Dakwah yang disampaikan Kalis Mardiasih dalam unggahan konten mendapatkan suatu respons. Seperti respons mengenai unsur akidah, yakni ain, keguguran, dan musibah. Respons mengenai unsur syariah, yakni pelecehan, melahirkan, dan hamil. Respons mengenai unsur akhlak, yakni iri dan dengki, ucapan terima kasih, ucapan maaf, dan semangat.

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT, Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan inayah-Nya. Sholawat serta salam semoga tetap terlimpahkan kepada Nabi Muhammad Saw, beserta seluruh keluarga, sahabat, dan pengikut beliau hingga akhir zaman. Alhamdulillah dengan segala kuasa-Nya serta usaha, peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul **“Pesan Dakwah tentang Feminisme pada Akun Instagram @kalis.mardiasih”**

Penyusunan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana program studi S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam pada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin. Penyelesaian tugas akhir ini tidak akan berhasil tanpa adanya doa, motivasi, dukungan, dan segala hal yang bersifat membangun. Oleh karena itu, peneliti tak lepas dari rasa syukur dan ucapan terima kasih banyak tak terhingga kepada:

1. Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA, selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
2. Dr. H. M. Abduh Amrie, MA, selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
3. Surya Eka Priyatna M.Cs, selaku ketua program studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, sekaligus Pembimbing Skripsi I dan Penasehat akademik yang telah memberikan saran, bimbingan, dan arahan dalam perkuliahan, serta meluangkan waktunya kepada saya selama menyelesaikan skripsi ini.
4. Risqiatul Hasanah M.Sos, selaku sekretaris program studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, sekaligus Pembimbing skripsi II yang telah memberikan saran, bimbingan, dan arahan dalam perkuliahan, serta meluangkan waktunya kepada saya selama menyelesaikan skripsi ini.

5. Seluruh Dosen beserta Staf Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan bekal ilmu dan layanan yang baik selama saya menjalani perkuliahan.
6. Kedua orang tua tersayang, Mamah Ernawati dan Abah Akhmad Rizani terima kasih banyak yang tak terhingga untuk doa, dukungan, dan selalu sabar dalam membimbing, memberikan pelajaran, dan juga berjuang dalam setiap proses kehidupan yang begitu berharga.
7. Adik Muhammad Riza Maulana Ib'san yang turut membantu dengan memfasilitasi selama proses perjuangan ini.
8. Nenek, Oom Dodi, dan keluarga besar tersayang yang selalu mendoakan dan turut membantu dengan memfasilitasi selama proses perjuangan ini.
9. Azmi Khairie sebagai teman hidup yang selalu mendoakan, memberikan motivasi, dukungan, dan turut memfasilitasi selama proses perjuangan ini.
10. Kucing-kucing kesayangan yang tidak bisa disebutkan satu-satu, selalu membuat tersenyum, gembira, dan bahagia.
11. Begitu juga teman-teman seperjuangan Komunikasi dan Penyiaran Islam lokal B dan B1 angkatan 2019. Karena kalian juga saya bisa melaluinya dengan menempuh pendidikan di UIN Antasari Banjarmasin.

Saya menyadari bahwa terdapat banyak kekurangan, sehingga saya mengharapkan hal-hal yang membangun untuk kesempurnaan skripsi ini. Hingga akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan berkat semua orang yang berperan dalam hidup saya. Semoga Allah SWT membalas semua kebaikan kalian. Begitu juga semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kebaikan kita semua, Aamiin.

Banjarmasin, 20 Juni 2024

Penulis,

Nor Erzsa Haf'yan

## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1. ا : A	16. ط : Th
2. ب : B	17. ظ : Zh
3. ت : T	18. ع : ‘
4. ث : Ts	19. غ : Gh
5. ج : J	20. ف : F
6. ح : H	21. ق : Q
7. خ : Kh	22. ك : K
8. د : D	23. ل : L
9. ذ : Dz	24. م : M
10. ر : R	25. ن : N
11. ز : Z	26. و : W
12. س : S	27. ه : H
13. ش : Sy	28. ء : ‘
14. ص : Sh	29. ي : Y
15. ض : Dh	

### 1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari Vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal Memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَالُ) al-rîjâl bukan ar-rîjâl, (الدِّوَانُ) al-dîwân bukan ad- dîwân

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُّوْرَة) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
يَ -	Ai	a dan i
و -	Au	a dan u

## 2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab Dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَآ	Â	a dengan topi di atas
بِي	Î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

## 3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf qamariah. Contoh al-rîjâl bukan ar-rîjâl, al-dîwân bukan ad- dîwân.

## 4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *Tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan Dengan sebuah tanda ( ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggunakan huruf yang diberi tanda *syaddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak

berlaku jika huruf yang menerima tanda *syaddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

### 5. *Ta' Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut di alihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 sdi bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun jika, huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmî'ah- al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

### 6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf

awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (**bold**). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

## **7. Cara Penulisan Kata**

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.



Aksara arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأَسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-harakah al-'ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	yu'tsirukum Allâh
الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-'aqliyyah
حُبُّ الْإِسْطِثْلَا ع	hub al-istithlâ'
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû'ah min al-hayawân
طَرْفَاتُ الْعَيْنِ	tharf al-'ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI .....	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI .....	v
PENGESAHAN SKRIPSI .....	vi
ABSTRAK .....	vii
KATA PENGANTAR .....	ix
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	xi
DAFTAR ISI.....	xvi
DAFTAR TABEL.....	xx
DAFTAR GAMBAR .....	xxi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xxii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Signifikansi Penelitian .....	4
1. Manfaat Teoritis .....	4
2. Manfaat Praktis .....	5
E. Definisi Istilah.....	5
1. Pesan Dakwah .....	5

2. Feminisme .....	6
3. Akun Instagram @kalis.mardiasih .....	6
F. Penelitian Terdahulu .....	7
G. Kerangka Teori .....	11
1. S-O-R .....	11
2. Kerangka Pikir.....	13
H. Metode Penelitian .....	14
1. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	14
2. Subjek dan Objek Penelitian .....	17
3. Data dan Sumber Data.....	18
4. Teknik Pengumpulan Data .....	20
5. Teknik Analisis Data .....	21
I. Sistematika Penulisan .....	22
<b>BAB II DESKRIPSI UMUM TOKOH.....</b>	<b>23</b>
A. Profil Kalis Mardiasih.....	23
1. Pespektif Kalis Mardiasih tentang Feminisme.....	29
2. Keunikan Kalis Mardiasih mengenai Feminisme .....	31
B. Gambaran Umum Akun Instagram @kalis.mardiasih.....	32
<b>BAB III KAJIAN DAN PEMETAAN POKOK BAHASAN PESAN DAKWAH</b>	
<b>TENTANG FEMINISME MELALUI INSTAGRAM .....</b>	<b>35</b>
A. Pesan Dakwah.....	35
1. <i>Da'i</i> (Juru Dakwah/Pelaku Dakwah) .....	36
2. <i>Mad'u</i> (Mitra Dakwah/Objek Dakwah) .....	37
3. <i>Maddah</i> (Materi Dakwah).....	38
4. <i>Wasilah</i> (Media Dakwah).....	40
5. <i>Thariqah</i> (Metode Dakwah).....	41
6. <i>Atsar</i> (Efek Dakwah).....	43
B. Feminisme.....	45
1. Feminisme dalam Perspektif Islam .....	49
C. Instagram.....	52
1. <i>Follower</i> (Pengikut) .....	53
2. Unggah Foto atau Video .....	53

3. <i>Streaming/ Live Video</i> (Siaran Langsung) .....	53
4. <i>Caption</i> (Keterangan Foto).....	53
5. Efek Foto .....	54
6. Arroba.....	55
7. <i>Hashtag</i> (#).....	55
8. <i>Geotagging</i> .....	55
9. <i>Instagram Stories</i> .....	56
10. <i>Like</i> (Tanda Suka) .....	56
11. <i>Comment</i> (Komentar).....	56
12. Share (Bagikan).....	56
13. <i>Reels</i> .....	56
14. <i>Activity</i> (Aktivitas) .....	57
15. <i>Home Page</i> (Beranda) .....	57
16. <i>Explore</i> (Jelajah) .....	58
17. <i>Direct Message</i> (Pesan Langsung).....	58
<b>BAB IV_ANALISIS-KRITIS ATAU PEMBAHASAN</b> .....	<b>59</b>
A. Hasil Penelitian .....	59
1. Pesan Dakwah tentang Feminisme pada Unggahan Konten Akun Instagram @kalis.mardiasih.....	59
2. Respons <i>Followers</i> pada Kolom Komentar Unggahan Konten Akun Instagram @kalis.mardiasih terhadap Pesan Dakwah tentang Feminisme yang disampaikan oleh Kalis Mardiasih.....	79
B. Pembahasan.....	86
1. Pesan Dakwah tentang Feminisme pada Unggahan Konten Akun Instagram @kalis.mardiasih.....	86
2. Respons <i>Followers</i> pada Kolom Komentar Unggahan Konten Akun Instagram @kalis.mardiasih terhadap Pesan Dakwah tentang Feminisme yang disampaikan oleh Kalis Mardiasih.....	120
<b>BAB V_PENUTUP</b> .....	<b>129</b>
A. Simpulan .....	129
B. Rekomendasi.....	130
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>132</b>
<b>LAMPIRAN</b> .....	<b>141</b>

DAFTAR RIWAYAT HIDUP..... 143

## DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Pesan Dakwah Syariah dan Akhlak .....	59
Tabel 4. 2 Pesan Dakwah Syariah.....	60
Tabel 4. 3 Pesan Dakwah Akhlak dan Syariah .....	62
Tabel 4. 4 Pesan Dakwah Akhlak dan Syariah .....	64
Tabel 4. 5 Pesan Dakwah Akhlak .....	65
Tabel 4. 6 Pesan Dakwah Akhlak .....	67
Tabel 4. 7 Pesan Dakwah Akhlak dan Syariah .....	68
Tabel 4. 8 Pesan Dakwah Akhlak .....	70
Tabel 4. 9 Pesan Dakwah Akhlak .....	72
Tabel 4. 10 Pesan Dakwah Akidah dan Akhlak.....	74
Tabel 4. 11 Ikhtisar Hasil Analisis Unggahan Konten.....	78
Tabel 4. 12 Ikhtisar Jumlah Komentar .....	79
Tabel 4. 13 Coding Respons Ain .....	81
Tabel 4. 14 Coding Respons Iri dan Dengki .....	81
Tabel 4. 15 Coding Respons Ucapan Terima Kasih .....	82
Tabel 4. 16 Coding Respons Pelecehan .....	82
Tabel 4. 17 Coding Respons Keguguran.....	83
Tabel 4. 18 Coding Respons Musibah .....	83
Tabel 4. 19 Coding Respons Ucapan Maaf.....	84
Tabel 4. 20 Coding Respons Melahirkan.....	85
Tabel 4. 21 Coding Respons Hamil .....	85
Tabel 4. 22 Coding Respons Semangat.....	86

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kalis Mardiasih .....	24
Gambar 2. 2 Akun Instagram @kalis.mardiasih .....	34



## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1 Surat Keterangan Pembimbing Skripsi.....	141
Lampiran 2 Surat Keterangan Seminar Proposal .....	143
Lampiran 3 Berita Acara.....	144
Lampiran 4 Screenshot Coding Unggahan Konten.....	145
Lampiran 5 Screenshot Word Cloud Coding Respons Followers .....	145