

**PEMBELAJARAN SENI BUDAYA DAN PRAKARYA
BERBASIS *LOCAL WISDOM* DI MI NUR RAHMAN
KABUPATEN BANJAR**

SKRIPSI

**OLEH:
MUHAMMAD IQBAL**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2024 M/1446 H**

**PEMBELAJARAN SENI BUDAYA DAN PRAKARYA
BERBASIS *LOCAL WISDOM* DI MI NUR RAHMAN
KABUPATEN BANJAR**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan

Oleh

**Muhammad Iqbal
NIM. 170102071252**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PENDIDIKAN GURU MADRASAH IBTIDAIYAH
BANJARMASIN
TAHUN 2024 M/1446 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

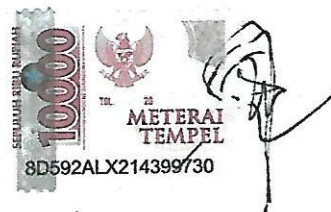
Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Iqbal
NIM : 170102071252
Tempat/Tanggal Lahir : Banjarmasin, 28 Juli 1999
Program Studi : Pendidikan Guru Madrasah Ibtidiyah
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, “Pembelajaran Seni Budaya dan Prakarya Berbasis *Local Wisdom* di MI Nur Rahman Kabupaten Banjar” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai keterangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 28 Mei 2024
Yang membuat pernyataan,



Muhammad Iqbal



SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI
Nomor : 87/Un.14/II.2.J/PP.00.9/06/2024

Ketua Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Muhammad Iqbal
NIM : 170102071252
Program : S-1
Program Studi : PGMI
Judul Skripsi : Pembelajaran Seni Budaya dan Prakarya Berbasis Local Wisdom di MI Nur Rahman KAabupaten Banjar

Hasil Uji Plagiasi : 25%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 24 Juni 2024

Ketua Program Studi
Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah



Dr. Noor Alfulaila, S.Pd. I, M. Pd
NIP 198309022009122005

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Pembelajaran Seni Budaya dan Prakarya Berbasis *Local Wisdom* di MI Nur Rahman Kabupaten Banjar

Ditulis oleh : Muhammad Iqbal

NIM : 170102071252

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Program : Strata Satu (S1)

Program Studi : Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah

Tahun Akademik : 2023-2024

Tempat dan tanggal lahir : Banjarmasin, 28 Juli 1999

Alamat : Jl. Tiga Roda RT.001 Desa Kupang Berkah Raya Kecamatan Simpang Empat Kabupaten Tanah Bumbu

setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin

Banjarmasin, 28 Mei 2024
Pembimbing



Ardian Trio Wicaksono, S.Si., S.Pd., M.Pd
NIP. 198806272023211018

Mengetahui
Ketua Jurusan Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. Noor Alfulaila, S.Pd.I., M.Pd
NIP. 198309022009122005

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: Pembelajaran Seni Budaya dan Prakarya Berbasis *Local Wisdom* di MI Nur Rahman Kabupaten Banjar.

Nama Muhammad Iqbal, NIM 170102071252 telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Senin

Tanggal : 01 Juli 2024

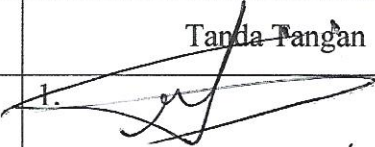
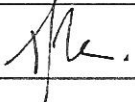
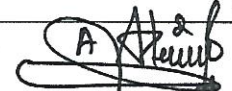
Nilai : 76,8 (B+)

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin



H. Hamdan, M.Pd
NIP. 196604051993031005

TIM PENGUJI

No.	Nama	Tanda Tangan
1.	Tamjidnor, S.Ag, M.Pd.I	1. 
2.	Mahmudah, M.Pd.I	2. 
3.	Ardian Trio. W, S.Si, S.Pd, M.Pd	3. 

ABSTRAK

Muhammad Iqbal. NIM. 170102071252. *Pembelajaran Seni Budaya dan Prakarya Berbasis Local Wisdom di MI Nur Rahman Kabupaten Banjar.* Pembimbing Skripsi: Ardian Trio Wicaksono S.Si., S.Pd., M.Pd pada Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah. Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, 2024.

Kata Kunci: Pembelajaran seni budaya dan prakarya, *Local Wisdom*

Seni Budaya dan Prakarya (SBdP) merupakan pembelajaran tematik yang ada di Madrasah Ibtidaiyah. Implementasi pembelajaran tematik seharusnya dikaitkan dengan lingkungan yang mengarah kepada tercapainya pengetahuan maupun pengenalan lingkungan sekitar. Tujuan penelitian adalah mendeskripsikan pelaksanaan pembelajaran seni budaya dan prakarya (SBdP) berbasis *local wisdom* di MI Nur Rahman Kabupaten Banjar dan mendeskripsikan faktor pendukung dan penghambat pembelajaran seni budaya dan prakarya (SBdP) berbasis *local wisdom* di MI Nur Rahman Kabupaten Banjar.

Subjek dalam penelitian ini terdiri dari kepala madrasah, guru kelas V B, serta siswa kelas V B MI Nur Rahman Kabupaten Banjar. Penelitian ini pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian lapangan (*field research*). Teknik pengumpulan data menggunakan observasi, wawancara, dan dokumentasi. Instrumen penelitian menggunakan lembar wawancara. Teknik analisis data menggunakan reduksi data, penyajian data, dan verifikasi.

Hasil dari pelaksanaan pembelajaran seni budaya dan prakarya (SBdP) berbasis *local wisdom* di MI Nur Rahman Kabupaten Banjar yaitu guru mengkolaborasikan pembelajaran SBdP dengan kearifan lokal yang ada di Kabupaten Banjar yakni membuat rangkaian bunga. Selain itu juga guru memberikan motivasi dengan cara memberikan motivasi secara langsung. Memberikan apersepsi dengan cara menunjukkan benda nyata atau contoh yang terkait dengan topik yang akan dipelajari. Menyampaikan tujuan pembelajaran dengan cara menggunakan bahasa yang sederhana dan jelas, menggunakan gambar dan visualisasi, memberikan contoh. Faktor pendukung meliputi antusias siswa dan sarana prasarana, sedangkan faktor penghambat berupa waktu.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ ، سَيِّدِنَا
وَ حَبِيبِنَا وَ نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ ، أَمَّا
بَعْدُ

Segala puji dan syukur kita panjatkan kehadirat Allah Swt, karena dengan rahmat, taufiq dan hidayah-Nya jualah skripsi ini dapat penulis selesaikan. Shalawat dan salam selalu tercurah kepada Nabi Muhammad Saw beserta keluarganya, para sahabatnya dan pengikutnya hingga akhir zaman. Penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M.Pd, selaku Dekan Fakultas Tabiyah dan Keguruan (FTK) Universitas Islam Negeri (UIN) Antasari Banjarmasin.
2. Ibu Dr. Noor Alfulaila, M.Pd., dan Ibu Mahmudah, M.Pd.I, selaku Ketua dan Sekretaris Jurusan PGMI Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari
3. Bapak Ardian Trio Wicaksono, S.Si, S.Pd, M.Pd, selaku dosen Pembimbing Akademik dan dosen Pembimbing Skripsi yang telah memberikan banyak arahan dan bimbingan sehingga penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan.
4. Seluruh Dosen dan Karyawan serta Karyawati Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan banyak ilmu dan layanan yang baik selama penulis selama belajar di Fakultas Tarbiyah dan Keguruan.
5. Ibu Anidah, S.Pd.I selaku Kepala MI Nur Rahman Kabupaten Banjar yang telah memberikan ijin untuk mengadakan penelitian.

Semoga Allah swt. melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka dan mencatatnya sebagai kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Penulis

berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi amal ibadah di sisi-Nya.

Banjarmasin, 20 Sya'ban 1445 H
28 Mei 2024 M

Penulis

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB – INDONESIA

- | | |
|------------|------------|
| 1. ا : A | 16. ط : Th |
| 2. ب : B | 17. ظ : Zh |
| 3. ت : T | 18. ع : ‘ |
| 4. ث : Ts | 19. غ : Gh |
| 5. ج : J | 20. ف : F |
| 6. ح : H | 21. ق : Q |
| 7. خ : Kh | 22. ك : K |
| 8. د : D | 23. ل : L |
| 9. ذ : Dz | 24. م : M |
| 10. ر : R | 25. ن : N |
| 11. ز : Z | 26. و : W |
| 12. س : S | 27. ه : H |
| 13. ش : Sy | 28. ء : ‘ |
| 14. ص : Sh | 29. ي : Y |
| 15. ض : Dh | |

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ	a	Fathah
ـِ	i	Kasrah
ـُ	u	Dhammah

Kata sandang: Contoh:) (الرَّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الذِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الصَّرْوَرَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan aldharûrah, demikian seterusnya. Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
يَ -	ai	a dan i
وَ -	au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
أَ	â	a dengan topi di atas
إِ	î	i dengan topi di atas
أُ	û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـّ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak

berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata الضركرة (tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya).

5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3)

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْحَامِعَةُ لِإِسْلَامِيَّةٍ	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari. Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan

mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya. Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	Dzahaba al-ustadzu
تُبَيَّتَ الْأَجْرُ	Tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	Al-harakah al-ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	Asyhadu an la ilaha illa Allah
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	Mawlana Malik al-shalih
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	Yu'tsirukum Allah
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	Al – mazhahir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْطِثْلَا	Hub Al-istithla
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	Al-maddah al-mashnu‘ah min al-hayawan
طَرْفُ الْعَيْنِ	Tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	Al-musahamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	Man salaka tharqan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
BUKTI BEBAS PLAGIASI	ii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
PERSETUJUAN	iv
PENGESAHAN	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR	vi
TRANSLITERASI.....	viii
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Definisi Istilah.....	8
C. Fokus Penelitian.....	8
D. Tujuan Penelitian	9
E. Signifikansi Penelitian	9
F. Penelitian Terdahulu yang Relevan	10
G. Sistematika Penulisan.....	10
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR	12
A. Tinjauan Teoritik.....	12
1. Pengertian Metode Pembelajaran.....	12
2. Macam-Macam Metode Pembelajaran.....	13
3. Pembelajaran Seni Budaya dan Prakarya.....	16
4. <i>Local Wisdom</i> (Kearifan Lokal) dalam Pembelajaran Seni Budaya dan Prakarya (SBdP) di Sekolah.....	18
B. Kerangka Pikir	24
BAB III METODE PENELITIAN.....	26
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	26
B. Setting Penelitian	27
C. Partisipan Penelitian.....	27
D. Data dan Sumber Data	28
E. Teknik Pengumpulan Data	29
F. Instrumen Penelitian.....	31
G. Teknik Analisis Data.....	33
H. Teknik Validitas dan Keabsahan Data.....	35
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	38

A. Hasil Penelitian	38
B. Pembahasan.....	44
BAB V PENUTUP.....	58
A. Simpulan	58
B. Saran.....	58
BAB V DAFTAR PUSTAKA	60
LAMPIRAN	66

DAFTAR TABEL

No.	Halaman	
1.1	Penelitian Terdahulu yang Relevan	10
3.1	Matriks Data, Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data	32

DAFTAR LAMPIRAN

No.	Halaman	
1.	Daftar Terjemah	66
2.	Instrumen Pengumpulan Data	67
3.	Hasil Wawancara Kepala MI Nur Rahman.....	73
4.	Hasil Wawancara Guru Kelas V B.....	76
5.	Hasil Wawancara Siswa Kelas V B	78
6.	Dokumentasi Kegiatan Wawancara	139
7.	Surat Riset	147
8.	Surat Selesai Riset.....	148
9.	Buku Bimbingan Skripsi	149
10.	Riwayat Hidup Penulis.....	150