

**ANALISIS ISI PESAN DAKWAH DALAM PROGRAM  
ACARA CAHAYA PAGI PADA CHANNEL YOUTUBE  
KHAZANAH TRANS7 OFFICIAL**

**SKRIPSI**

**OLEH**

**PUTRI**

**200104010165**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
BANJARMASIN  
2024 M/ 1446**

# **ANALISIS ISI PESAN DAKWAH DALAM PROGRAM ACARA CAHAYA PAGI PADA CHANNEL YOUTUBE KHAZANAH TRANS7 OFFICIAL**

**Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Menyelesaikan Program Strata Satu  
Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam**

**Oleh:**

**PUTRI**

**200104010165**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI  
JURUSAN KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM  
BANJARMASIN  
2024/1446 H**

## LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH

Saya yang bertandatangan dibawah ini

Nama : PUTRI  
NIM : 200104010165  
Tempat/Tanggal Lahir : Anjir, 26 Januari 2002  
Program Studi : Komunikasi Penyiaran Islam  
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Dengan ini menyatakan bahwa dalam penulisan skripsi saya yang berjudul:

“Analisis Isi Pesan Dakwah Dalam Program Acara Cahaya Pagi Pada Channel Youtube Khazanah Trans7 Official” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya:

Banjarmasin, 7 Juni 2024

Yang membuat pernyataan,



PUTRI

NIM: 200104010165



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN  
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235  
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;  
Website: [www.fdk.uin-antasari.ac.id](http://www.fdk.uin-antasari.ac.id); E-mail: [fdik@uin-antasari.ac.id](mailto:fdik@uin-antasari.ac.id) lg: [fdkuinantasari](https://www.facebook.com/fdkuinantasari)

**SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI**

Nomor : 823/Un.14/III.4/PP.00.9/07/2024

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : PUTRI  
NIM : 200104010165  
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

**ANALISIS ISI PESAN DAKWAH DALAM PROGRAM ACARA CAHAYA PAGI PADA CHANNEL YOUTUBE KHAZANAH TRANS7 OFFICIAL.**

Hasil Uji Plagiasi : 3 %

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan [www.drillbitplagiarismcheck.com](http://www.drillbitplagiarismcheck.com) bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 01 Juli 2024

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan,



  
Taufiqurrahman

## PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Analisis Isi Pesan Dakwah Dalam Program Acara  
Cahaya Pagi Pada Channel Youtube Khazanah  
Trans7 Official

Ditulis oleh : PUTRI

Nim : 200104010165

Jurusan/Prodi : Komunikasi Penyiaran Islam (KPI)

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi (FDIK)

Tahun Akademik : 2024

Alamat : Jl. Tirta Dharma No.13 Pramuka, Banjarmasin

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami yang menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, Juni 2024

Pembimbing I



**Samsul Rani, S.Ag, M.Si**  
NIP. 197004102005011009

Pembimbing 2



**Risqatul Hasanah, M.Sos**  
NIP. 198705172020122006

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam  
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi



**Surva Eka Privatna, M.Cs**  
NIP. 197703102011011007

## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul : **Analisis Pesan Dakwah Dalam Program Acara Cahaya Pagi Pada Channel Youtube Khazanah Trans7 Official**, ditulis oleh PUTRI telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Selasa

Tanggal : 16 Juli 2024

Dinyatakan LULUS dengan predikat: A+ (90,8)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu  
Komunikasi UIN Antasari



Dr. H. M. Abduh Amrie, MA.  
NIP. 1963050211992031005

## TIM PENGUJI:

Nama	Tanda Tangan
Dr. Taufiqurrahman, S.Ag M. Ed	
Samsul Rani, S.Ag, M.Si	
Surya Eka Priyatna, M.Cs	
Risqiatul Hasanah, M.Sos	

## ABSTRAK

**PUTRI.** NIM. 20010401016. Analisis Pesan Dakwah Dalam Program Acara Cahaya Pagi Pada Channel Youtube Khazanah Trans7 Official. Pembimbing : (I) Samsul Rani, S.Ag, M.Si (II) Risqiatul Hasanah, M. Sos. Pada Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam. Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi. UIN Antasari Banjarmasin, 2024

**Kata kunci :** Analisis Isi; Pesan Dakwah

Di era modern, dakwah menjadi bagian penting bagi umat Islam dan dapat dilakukan melalui media digital seperti YouTube. Moh. Ali Aziz dalam bukunya "Ilmu Dakwah" menekankan pentingnya proses dakwah yang berkesinambungan dengan syariat Islam sebagai pedoman utama. Perkembangan internet dan media sosial mempermudah penyebaran dakwah, menjangkau audiens yang lebih luas termasuk generasi muda. Khazanah Trans7 Official memainkan peran penting dalam menyediakan konten dakwah yang relevan dan mudah dipahami, mengajarkan pentingnya hubungan sosial yang baik dan pergaulan yang bijak. Melalui dakwah yang kreatif dan efektif, diharapkan dapat meningkatkan pemahaman dan kesadaran masyarakat tentang ajaran Islam.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui apa saja isi pesan dakwah yang terkandung dalam program acara Cahaya Pagi pada episode “senang silaturahmi perluas rezeki, dan panjang umur” serta mengetahui apa saja isi pesan dakwah yang terkandung dalam program acara Cahaya Pagi pada episode “Pergaulanmu menentukan syurgamu.

Penelitian ini menggunakan pendekatan analisis isi (*content analysis*), sebuah teknik sistematis yang dirancang untuk mengkaji dan menginterpretasi pesan-pesan dalam komunikasi. Metode ini berfungsi sebagai alat observasi dan analisis terhadap perilaku komunikasi yang ditampilkan oleh komunikator yang dipilih, dengan fokus pada konten pesan yang disampaikan.

Hasil Pada Penelitian ini pesan dakwah yang terkandung dalam episode “Senang Silaturahmi, perluas rezeki, dan panjang umur” bahwa pesan-pesan dakwah dalam Islam terkait dengan akidah, syariah, dan akhlak sangat mendalam dan memiliki relevansi yang kuat dengan kehidupan umat Muslim. Pesan dakwah yang terkandung dalam episode “Pergaulanmu menentukan syurgamu”. Pesan dakwah mencakup pada akidah, syariah akhlak yang disampaikan menyoroti pentingnya memilih pergaulan yang mendukung keimanan, hukum- hukum dalam aktivitas kehidupan dan segi akhlak pergaulan dalam lingkungan sosial.

## KATA PENGANTAR



Dengan meyebut Nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Segala puji bagi Allah SWT Tuhan seluruh alam, karena berkat Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Pesan Dakwah Dalam Program Acara Cahaya Pagi Pada Channel Youtube Khazanah Trans7 Official” ini. Tentunya proses penyelesaian skripsi ini tidak terlepas dari dukungan dan dorongan yang diberikan oleh banyak pihak. Oleh karena itu dengan segala hormat penulis dedikasikan sebagai bentuk rasa terimakasih, maka penulis persembahkan kepada :

1. Prof. Dr. H. Mujiburrahman, M.A, selaku Rektor UIN Antasari Banjarmasin.
2. Dr. H. M. Abduh Amrie, MA, selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah berkenan menerima dan menyetujui skripsi ini
3. Bapak Surya Eka Priyatna, M.Cs. selaku Ketua Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam UIN Antasari Banjarmasin
4. Bapak Samsul Rani, S.Ag. M.Si , selaku dosen pembimbing I dan sekaligus penasihat akademik, Ibu Risqiatul Hasanah, M.Sos, selaku dosen pembimbing II, yang telah bersedia meluangkan waktu untuk membimbing, mengarahkan, memberi masukan yang berharga bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini, semoga tuhan membalas jasa beliau berdua.
5. Untuk Almamaterku UIN Antasari, Dosen, dan seluruh Civitas Akademik di Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunukasi UIN Antasari Banjarmasin, yang telah memberikan dan keahlian dan pelayanan kepada penulis dan



membantu dalam mengembangkan wawasan dan keterampilan yang dibutuhkan dalam bidang ini.

6. Cinta Pertamaku Ayah, terimakasih atas peran penting segala doa dan dukungannya berupa moral ataupun material yang telah banyak diberikan untuk penulis selama ini. Ayah terbaikku, terimakasih telah menjadi ayah yang tegas dalam mendidik hingga anak pertamanya menjadi anak perantauan yang kuat.
7. Surga duniaku Mamah, perempuan hebat yang selalu melibatkan penulis dalam doa- doanya, terimakasih telah memberikan banyak dukungan dan motivasi nya kepada penulis agar selalu semangat dan kuat dalam proses penyelesaian skripsi ini. banyak yang telah diberikan untuk kebahagiaan anak- anak nya, Terimakasih untuk segalanya mamah tersayang.
8. Kepada adik – adik kandungku tersayang, terimakasih untuk menjadi penyemangat untuk penulis sebagai kakak pertama.
9. Seseorang yang tak kalah penting kehadirannya sejak tahun 2021, kepada Muhammad Fiqri Attamimi, terimakasih telah menjadi bagian perjalanan hidup penulis dikala suka maupun duka, menjadi *support system*, memberikan semangat kepada penulis untuk pantang menyerah, dan atas segala usaha yang telah diberikan kepada penulis. Semoga tuhan mempermudah dalam perjalanan kita, *Thank u for always being my rainbow*.
10. Sahabat sahabatku *Ttg the gens* (Shofa cute, Whdah, Mutia, Kemal, SImah), sahabat terbaik semasa SMA sampai sekarang, masa 4 tahun yang

tidak mudah banyak suka dan duka dan sampai saat ini yang selalu di rindukan karna sudah berbeda daerah demi menggapai cita – cita masing – masing.

11. Banyak terimakasih kepada Lisdawati, yang telah kebersamai dimasa perkuliahan, semoga tuhan balas atas jasa – jasa pertemanan kita. Semangat setelah ini kita menggapai impian – impian yang sering kita ceritakan yang katanya cewe karir SCBD .

12. Personil *geng cendol*, (Lilis, Rahmatoel, Rizka, Ainun, Annisa, Bella) terimakasih menjadi teman kuliah yang baik, dan selalu membantu. Senang berteman dengan kalian, rindu akan masa kuliah *offline* bjm-bjb itu, *see u* di reuni masa depan yang sukses).

13. Kepada anak perantauan seperjuangan, penghuni Kost DB (Aisya, Muthia, Adek siska, Ramzel), terimakasih atas kebaikannya, banyak cerita dalam proses pendewasaan ini yang sering kita keluhkan di ruang kos itu.

14. Dan yang terakhir, kepada diri sendiri PUTRI terimakasih sudah mampu bertahan dan kuat atas terpaan badai dan segala sesuatu yang telah di perjuangkan. Terimakasih sudah mampu bertanggung jawab atas penyelesaian skripsi ini walaupun kadang merasa putus asa. Bangga atas segala perjuangan. perjalanan hidup masih panjang tetap semangat banyak harapan semoga tuhan jadikan diri ini orang sukses. Apapun kurang dan lebih nya mari rayakan diri sendiri !!

Akhir kata penulis dengan tulus berharap agar Allah SWT. Memberikan balasan yang baik kepada semua pihak yang telah memberikan kontribusi

kepada penulis. Harapannya agar skripsi ini menjadi pijakan dan inspirasi bagi penelitian yang akan datang dalam bidang yang sama sebagai terobosan ilmiah yang dapat memberikan kontribusi positif bagi perkembangan ilmu pengetahuan.

Banjarmasin, 07 Juni 2024

Penulis

## TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A		16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B		17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T		18.	ع	:	'
4.	ث	:	Ts		19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J		20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>H</u>		21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh		22.	ك	:	K
8.	د	:	D		23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz		24.	م	:	M
10.	ر	:	R		25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z		26.	و	:	W
12.	س	:	S		27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy		28.	ء	:	`
14.	ص	:	Sh		29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh					

### 1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرَّة) tidak ditulis *adh-dharûrah* melainkan *aldharûrah*, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اِيْ	Ai	a dan i
اُوْ	Au	a dan u

## 2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اَ	Â	a dengan topi di atas
اِ	Î	i dengan topi di atas
اُ	Û	u dengan topi di atas

## 3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: *al-rijâl* bukan *ar-rijâl*, *al-dîwân* bukan *ad-dîwân*.

## 4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـّ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda syiddah itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda syiddah itu terletak setelah kata

sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الصَّبْرُورَة) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

### 5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf ta marbûthah terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/(lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika ta marbûthah tersebut diikuti oleh kata sifat (na't) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf ta marbûthah tersebut diikuti kata benda (ism), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَة	Tharîqah
2	الْجَامِعَة الْإِسْلَامِيَّة	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُود	Wahdah al-Wujûd

### 6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya

ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

## 7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi’l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Kata Arab	Alih Aksara
دَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ Z	al-harakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâliḥ
يُؤْتِرِكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْطِطْلَاعِ	ḥub al-istithlâ’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
طَرَفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH</b> .....	<b>ii</b>
<b>KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>PERSETUJUAN SKRIPSI</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>PENGESAHAN</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vii</b>
<b>TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xv</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xviii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xviii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian .....	7
D. Signifikansi Penelitian .....	8
E. Definisi Istilah.....	8
1. Analisis isi.....	8
2. Pesan Dakwah.....	9
3. Youtube.....	10
F. Penelitian Terdahulu .....	11
G. Kerangka Teori .....	14
H. Metode Penelitian .....	15



1. Jenis Dan Pendekatan Penelitian .....	15
2. Subjek Dan Objek Penelitian .....	16
3. Data Dan Sumber Data .....	16
4. Teknik Pengumpulan Data.....	16
5. Teknik Analisis Data.....	18
I. Sistematika Penulisan.....	19

**BAB II DESKRIPSI UMUM YOUTUBE KHAZANAH TRANS7**

***OFFICIAL* ..... 21**

A. Profil Youtube Khazanah Trans7 <i>Official</i> .....	21
B. Deskripsi umum video pada program acara Cahaya Pagi Channel Youtube Khazanah Trans7 <i>Official</i> . .....	23

**BAB III KAJIAN DAN PEMETAAN POKOK BAHASAN ISI PESAN**

**DAKWAH DALAM PROGRAM ACARA CAHAYA PAGI PADA**

**CHANNEL YOUTUBE KHAZANAH TRANS7 *OFFICIAL* ..... 27**

A. Analisis Isi ( <i>Content Analysis</i> ) .....	27
1. Pengertian Analisis isi .....	27
2. Karakteristik Analisis Isi .....	28
3. Tujuan Analisis Isi .....	30
4. Prinsip-prinsip Analisis Isi .....	31
B. Pesan Dakwah .....	32
1. Pesan .....	32
2. Pesan Dakwah .....	34
3. Macam- Macam Pesan Dakwah .....	35
4. Sumber Pesan Dakwah .....	39
C. Media Youtube .....	44

<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>47</b>
A.Hasil Penelitian .....	47
B.Pembahasan.....	56
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>85</b>
A.Simpulan .....	85
B.Rekomendasi.....	87
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>88</b>
<b>LAMPIRAN - LAMPIRAN.....</b>	<b>91</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....</b>	<b>93</b>

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 1.1 Penelitian Terdahulu .....</b>	<b>11</b>
<b>Tabel 4.1 Pesan Akidah, Syariah dan Akhlak.....</b>	<b>53</b>
<b>Tabel 4.2 Pesan Akidah, Syariah dan Akhlak.....</b>	<b>55</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Logo Channel .....	21
Gambar 2.2 Channel Youtube khazanah trans7 official .....	21
Gambar 2.3 Tayangan Video “senang silaturahmi perluas rezeki, dan panjang umur .....	23
Gambar 2.4 Tayangan Video “pergaulanmu menentukan syurgamu” .. .....	25
Gambar 4.1 Pendakwah Ustadzah Liza Azizah .....	47
Gambar 4.2 Pendakwah Ustadzah Oki Setiana Dewi.....	50