

**IMPLEMENTASI METODE *ROLE PLAYING* PADA PEMBELAJARAN  
PAI KELAS V UPTD SDN 2 RANGGANG PELAIHARI**

**SKRIPSI**

**OLEH  
BAYU PRASSETIYO**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
BANJARMASIN  
2024 M/1445 H**

**IMPLEMENTASI METODE *ROLE PLAYING* PADA PEMBELAJARAN  
KELAS V UPTD SDN 2 RANGGANG PELAIHARI**

**Skripsi**

Dajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan

**Oleh**

**Bayu Prasetiyo  
NIM: 200101070811**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
PENDIDIKAN GURU MADRASAH IBTIDAIYAH  
BANJARMASIN  
TAHUN 2024 M/1445 H**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Bayu Prassetiyo  
NIM : 200101070811  
Tempat/ Tanggal Lahir : Tanah Laut, 18 Mei 2001  
Program Studi : Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, “Implementasi Metode *Role Playing* Pada Pembelajaran PAI Kelas V UPTD SDN 2 Ranggung Pelaihari” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 25 Juni 2024  
Yang membuat pernyataan,



Bayu Prassetiyo



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU MADRASAH IBTIDAIYAH**

Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235  
Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492  
Email: pgmi@uin-antasari.ac.id Web: pgmi.uin-antasari.ac.id

**SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI  
Nomor : 99/Un.14/IL.2.J/PP.00.9/06/2024**

Ketua Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Bayu Prassetiyo  
NIM : 200101070811  
Program : S-1  
Program Studi : PGMI  
Judul Skripsi : Implementasi Metode Role Playing Pada Pembelajaran PAI Terhadap Hasil Belajar Siswa di Kelas V SDN UPTD 2 Ranggung Pelaihari

Hasil Uji Plagiasi : 25%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan [www.turnitin.com](http://www.turnitin.com) bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 25 Juni 2024

Ketua Program Studi  
Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah



Dr. NQor Alfulaila, S. Pd. I, M. Pd  
NIP 198309022009122005

## PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Implementasi Metode *Role Playing* Pada Pembelajaran PAI Terhadap Hasil Belajar Siswa di Kelas V SDN UPTD 2 Ranggung Pelaihari

Ditulis oleh : Bayu Prassetiyo

NIM : 200101070811

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Program : Strata Satu (S1)

Program Studi : Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah

Tahun Akademik : 2023/2024

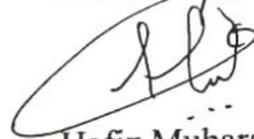
Tempat/Tanggal Lahir : Tanah Laut, 18 Mei 2001

Alamat : Benua Tengah RT. 14 RW. 7 Kel. Benua Tengah, Kec. Takisung

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan seperlunya, kami dapat menyetujuinya untuk keperluan di depan sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 19 Juni 2024

Pembimbing



Hafiz Mubarak, S, Th. I., M. Pd. I

NUP. 201701011

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah  
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan

UIN Antasari Banjarmasin

  
Dr. Noor Alfulaila, M. Pd.

NIP. 198309022009122005

## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: Implementasi Metode *Role Playing* Pada Pembelajaran PAI Kelas V UPTD SDN 2 Ranggung Pelaihari.

Nama Bayu Prassetiyo. NIM 200101070811, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

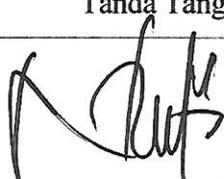
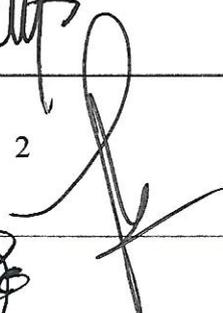
Hari : Senin  
Tanggal : 8 Juli 2024  
Nilai : 78,2 (B+)

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. H. Hamdan, M, Pd  
NIP. 196604051993031005

## TIM PENGUJI:

No	Nama	Tanda Tangan
1	Dr. Noor Alfulaila, S. Pd. I, M. Pd. I	1 
2	Drs. H. Muhammad Yusuf, M. Fil. I	2 
3	Hafiz Mubarak, S. Th. I, M. Pd. I	3 

## ABSTRAK

**Bayu Prassetiyo.** 200101070607. *Implementasi Metode Role Playing Pada Pembelajaran PAI Kelas V UPTD SDN 2 Ranggung Pelaihari*. Pembimbing Skripsi Hafiz Mubarak, S. Th. I, M. Pd. I pada Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, 2024.

### **Kata Kunci: Implementasi, Metode *Role Playing*, Pembelajaran PAI**

Metode *role playing* adalah metode pembelajaran yang bertujuan untuk membantu peserta didik menemukan makna diri (jati diri) di dunia sosial dan memecahkan dilema dengan bantuan kelompok. Artinya, melalui *role playing* peserta didik belajar menggunakan konsep peran, menyadari adanya peran-peran yang berbeda dan memikirkan perilaku dirinya dan perilaku orang lain.

Penelitian ini bertujuan untuk implementasi metode *role playing* pada pembelajaran PAI, serta faktor pendukung dan penghambat implementasi metode *role playing* pada pembelajaran PAI kelas V UPTD SDN 2 Ranggung Pelaihari.

Jenis penelitian ini adalah penelitian lapangan (*field research*). Penelitian ini merupakan penelitian yang bersifat deskriptif-kualitatif. Sumber data dalam penelitian ini diperoleh dari guru PAI, peserta didik kelas V, dan kepala sekolah. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini antara lain dengan metode observasi, wawancara dan dokumentasi. Teknik analisis data yang digunakan adalah analisis deskriptif kualitatif yang terdiri atas reduksi data, penyajian data, dan verifikasi data.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa implementasi *role playing* pada mata pelajaran PAI di UPTD SDN 2 Ranggung dalam pembelajaran PAI kelas V melalui tiga tahap yaitu tahap perencanaan, tahap pelaksanaan dan tahap evaluasi. Pada tahap perencanaan meliputi penyusunan RPP dan seluruh komponen yang terdapat dalam RPP. Tahap pelaksanaan yang dilakukan guru meliputi kegiatan awal, kegiatan inti, dan kegiatan akhir. Tahap evaluasi dilakukan melalui kegiatan tes tertulis dan tidak tertulis. Implementasi metode *role playing* dapat menjadikan peserta didik mempunyai pribadi yang imajinatif, mempunyai minat luas, mandiri dalam berfikir peserta didik percaya diri serta peserta didik mampu meningkatkan kerjasamanya dan melakukan diskusi dengan baik. Faktor yang menjadi pendukung dalam implementasi metode *role playing* pada pembelajaran PAI kelas V UPTD SDN 2 Ranggung Pelaihari adanya faktor pendukung seperti faktor pendidik, faktor sarana dan prasarana, faktor lingkungan kondusif. Adapun faktor penghambat yaitu adanya faktor peserta didik yang kurang fokus dan faktor waktu.

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ، سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا  
مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ. أَمَّا بَعْدُ

Segala puji bagi Allah Swt. Tuhan seru kalian alam. Salawat dan salam semoga tercurah kepada Nabi Muhammad Saw, yang telah menunjukkan kepada manusia jalan keselamatan di dunia dan di akhirat.

Penulis menyadari dengan sepenuhnya bahwa penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan semua pihak, baik dalam bentuk dukungan, bimbingan dan arahan serta motivasi sehingga tugas yang terasa berat ini dapat diselesaikan.

Sehubungan dengan itu maka dengan segala kerendahan hati, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dimaksud. Khususnya, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M. Pd, Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Ibu Dr. Noor Alfulaila, S. Pd. I, M. Pd, dan Ibu Mahmudah, M. Pd. I selaku Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, yang memberikan arahan penulisan skripsi yang sesuai dengan pengembangan pada program studi.
3. Bapak Hafiz Mubarak, S, Th. I. M. Pd, I, selaku dosen penasehat akademik dan pembimbing skripsi yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan dalam konsultasi akademik maupun penulisan skripsi.

4. Para Dosen, Karyawan dan Karyawati Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu dan layanan yang baik selama penulis berstudi.
5. Bapak Dr. Saifuddin, M. Ag, selaku Kepala Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin dan staf yang telah memberikan layanan kepada penulis.
6. H. Muhammad Sahid, S. Pd selaku kepala sekolah UPTD SD Negeri 2 Ranggung Pelaihari yang telah memberikan izin dan bersedia dalam pelaksanaan penelitian ini.
7. Ibu Siti Rafi'ah selaku guru mata pelajaran PAI kelas Va yang telah membantu dalam pelaksanaan penelitian ini.
8. Seluruh responden yang bersedia memberikan informasi dan data dalam penelitian ini.

Semoga Allah Swt. melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka dan mencatatnya sebagai kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Penulis berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi amal ibadah di sisi-Nya.

Banjarmasin, 2 Dzulhijah 1445 H

8 Juni 2024 M

Penulis

## TRANSLITERASI

1. ا : A	16. ط : Th
2. ب : B	17. ظ : Zh
3. ت : T	18. ع : ' (Kasrah)
4. ث : Ts	19. غ : Gh
5. ج : J	20. ف : F
6. ح : <u>H</u>	21. ق : Q
7. خ : Kh	22. ك : K
8. د : D	23. ل : L
9. ذ : Dz	24. م : M
10. ر : R	25. ن : N
11. ز : Z	26. و : W
12. س : S	27. ه : H
13. ش : Sy	28. ء : ` (Kasrah)
14. ص : Sh	29. ي : Y
15. ض : Dh	

### 1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ	A	Fathah
ـِ	I	Kasrah

Kata sandang: Contoh: (الرجال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الديوان) al-dîwân

bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al- dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَيَ	Ai	a dan i
ـُـو	Au	a dan u

## 2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf, yaitu:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	Î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

## 3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

## 4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـّـ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang

yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

### 5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طريقة	Tharîqah
2	الجامعة الإسلامية	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyyah
3	وحدة الوجود	Wahdah al-Wujûd

### 6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam PUEBI sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau

cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî

## 7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذهب الأستاذ	dzahaba al-ustâdzu
ثبت الأجر	tsabata al-ajru
الحركة العصرية	al-ḥarakah al-‘ashriyyah
أشهد أن لا إله إلا الله	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مولانا ملك الصالح	mawlânâ Malik al-Shâlih
يؤثركم الله	yu’tsirukum Allâh
المظاهر العقلية	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حب الإسطلاع	ḥub al-istithlâ’
المادة المصنوعة من الحيوان	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
طرف العين	tharf al-‘ayni
المساهمة	al-musâhamah
ذمن سلك طريقا	man salaka tharîqan

## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL .....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI .....	iii
PERSETUJUAN .....	iv
PENGESAHAN .....	v
ABSTRAK .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
TRANSLITERASI .....	ix
DAFTAR ISI .....	xiii
DAFTAR TABEL .....	xv
DAFTAR GAMBAR .....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN .....	xvii
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar belakang masalah .....	1
B. Definisi Operasional .....	6
C. Fokus Penelitian .....	8
D. Tujuan Penelitian .....	8
E. Signifikansi Penelitian .....	8
F. Penelitian Terdahulu yang Relevan .....	10
G. Sistematika Penulisan .....	14
<b>BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR .....</b>	<b>15</b>
A. Pengertian Implementasi .....	15
B. Metode <i>Role Playing</i> .....	15
C. Faktor Pendukung dan Penghambat Metode <i>Role Playing</i> .....	21
D. Pendidikan Agama Islam .....	22
E. Kerangka Pikir .....	26
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>28</b>
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian .....	28
B. Lokasi Penelitian .....	28
C. Subjek dan Objek Penelitian .....	29
D. Data dan Sumber Data .....	29
E. Teknik pengumpulan Data .....	31
F. Instrument Penelitian .....	32
G. Teknik Analisa Data .....	33
H. Teknik Validitas dan Keabsahan Data .....	34
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>36</b>
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian .....	36
B. Penyajian Data .....	38
C. Pembahasan .....	52

<b>BAB V PENUTUP</b> .....	<b>59</b>
A. Kesimpulan.....	59
B. Saran .....	60
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>61</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN</b> .....	<b>65</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS</b> .....	<b>93</b>

## **DAFTAR TABEL**

No	Halaman
4.1 Data Pengajar UPTD SDN 2 Ranggung Pelaihari .....	37
4.2 Data Wali Kelas UPTD SDN 2 Ranggung Pelaihari .....	38
4.3 Keadaan Sarana dan Prasarana UPTD SDN 2 Ranggung Pelaihari ....	38

## DAFTAR GAMBAR

No	Halaman
2.1 Kerangka Pikir .....	26

## DAFTAR LAMPIRAN

No	Halaman
1. Daftar Terjemah.....	65
2. Pedoman Observasi Penelitian .....	66
3. Pedoman Wawancara Penelitian.....	67
4. Pedoman Dokumentasi Penelitian .....	69
5. RPP Pembelajaran PAI.....	70
6. Catatan Hasil Wawancara.....	75
7. Foto-foto Kegiatan.....	78
8. Surat Persetujuan Sempro.....	79
9. Surat Perubahan Judul Skripsi.....	80
10. Surat Persetujuan Riset .....	81
11. Surat Riset Dari Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan.....	82
12. Surat Selesai Riset .....	83
13. Surat Penetapan Dosen Pembimbing Skripsi .....	84
14. Surat Selesai Ujian Komprehensif.....	85
15. Catatan Konsultasi Bimbingan Skripsi.....	86