

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN AKIDAH DALAM VIDEO  
PESULAP MERAH BERSAMA USTADZ M. FAIZAR  
DI CHANNEL YOUTUBE PESULAP MERAH**

**SKRIPSI**

**OLEH  
MUHAMMAD FAHRI**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
BANJARMASIN  
2024 M/1445 H**

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN AKIDAH DALAM VIDEO  
PESULAP MERAH BERSAMA USTADZ M. FAIZAR  
DI CHANNEL YOUTUBE PESULAP MERAH**

**Skripsi**

Diajukan Kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan

**Oleh**

**Muhammad Fahri  
NIM. 190101010324**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM  
BANJARMASIN  
2024 M/1445 H**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Fahri  
NIM : 190101010324  
Tempat/Tanggal Lahir : Tanah Laut, 4 November 2000  
Program Studi : Pendidikan Agama Islam  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, “Nilai-Nilai Pendidikan Akidah Dalam Video Pesulap Merah Bersama Ustadz M. Faizar Di Channel YouTube Pesulap Merah” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 20 Juni 2024

Yang membuat pernyataan,



Muhammad Fahri



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM**

Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235  
Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492  
Email: pai@uin-antasari.ac.id Web: pai.uin-antasari.ac.id

**SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI**

**Nomor : 014/Un.14/III.1./II.2.d/PP.00.9/06/2024**

Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Muhammad Fahri  
NIM : 190101010324  
Program : S-1  
Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Judul Skripsi:

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN AKIDAH DALAM VIDEO PESULAP MERAH BERSAMA  
USTADZ M. FAIZAR DI CHANNEL YOUTUBE PESULAP MERAH**

Hasil Uji Plagiasi : 23%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan [www.turnitin.com](http://www.turnitin.com) bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 11 Juni 2024  
Ketua Program Studi  
Pendidikan Agama Islam



Dr. Hj. Surajiah, M.Pd  
NIP. 196702181994032001

## PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Nilai-Nilai Pendidikan Akidah Dalam Video  
Pesulap Merah Bersama Ustadz M. Faizar Di  
Channel YouTube Pesulap Merah

Ditulis oleh : Muhammad Fahri

NIM : 190101010324

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Program : Strata Satu (S-1)

Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Tahun Akademik : 2023/2024

Tempat dan Tanggal Lahir : Tanah Laut, 4 November 2000

Alamat : Jl. Perintis Tengah RT. 29 RW. 008, Kabupaten  
Tanah Laut

setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujuinya untuk  
dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan  
Keguruan UIN Antasari Banjarmasin

Banjarmasin, 27 Mei 2024  
Pembimbing



Dr. Hairul Hudaya, M. Ag  
NIP. 197510232006041003

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam  
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Antasari Banjarmasin,



## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: Nilai-Nilai Pendidikan Akidah Dalam Video Pesulap Merah  
Bersama ustadz M. Faizar Di Channel Youtube Pesulap Merah,

Muhammad Fahri, NIM 190101010324, telah diujikan dalam sidang Tim Penguji  
Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Kamis  
Tanggal : 04 Juli 2024  
Nilai : 84,5

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Antasari Banjarmasin,  
  
Dr. H. Hamdan, M.Pd.  
NIP. 196604051993031005

## TIM PENGUJI

No	Nama	Tanda Tangan
1	Dr. H. Fahmi Hamdi, LC., M.A Ketua	1. 
2	Dr. Hairul Hudaya, M. Ag Anggota	2. 
3	Muhammad Ridha, S.Pd, M.Pd Anggota	3. 

## ABSTRAK

**Muhammad Fahri.** 190101010324. *Nilai-Nilai Pendidikan Akidah Dalam Video Pesulap Merah Bersama Ustadz M. Faizar Di Channel YouTube Pesulap Merah*. Pembimbing Skripsi Dr. Hairul Hudaya, M. Ag., pada Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, 2024.

**Kata Kunci:** Video, Pesulap Merah, Ustadz M. Faizar, Pendidikan Akidah, Nilai-Nilai Pendidikan Akidah

Pendidikan Islam di era digital telah memanfaatkan platform media sosial seperti YouTube untuk menyebarkan pengetahuan agama secara luas dan efektif. YouTube telah menjadi platform efektif untuk menyebarkan pengetahuan agama secara luas. Marcel Radhival, alias Pesulap Merah, bersama ustadz M. Faizar, memanfaatkan YouTube untuk mengedukasi masyarakat tentang praktik perdukunan yang berkedok agama. Mereka menjelaskan istilah-istilah Islam yang sering disalahartikan seperti ilmu kebal, karomah, khodam, ilmu laduni, dan ilmu putih. Mereka juga membahas ruqyah syar'iyah, pengobatan dengan bacaan ayat-ayat Al-Qur'an untuk melindungi diri dari penyakit metafisik dan fisik. Video-video ini mengandung nilai-nilai pendidikan akidah, menjadikan akidah sebagai dasar utama dalam pesan yang disampaikan.

Tujuan penelitian ini untuk mengetahui pendidikan akidah yang terdapat dalam video Pesulap Merah Bersama ustadz M. Faizar di Channel YouTube Pesulap Merah dan mengetahui nilai-nilai pendidikan akidah yang terdapat pada video Pesulap Merah Bersama ustadz M. Faizar di Channel YouTube Pesulap Merah.

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kepustakaan atau *Library Research* dengan pendekatan kualitatif deskriptif. Teknik analisis yang diterapkan adalah *Visual Content Analysis*, dimana peneliti melakukan analisis visual terhadap video di Channel YouTube Pesulap Merah.

Peneliti mendapatkan hasil penelitian yang menunjukkan bahwa video Pesulap Merah bersama ustadz M. Faizar di Channel YouTube Pesulap Merah memiliki empat nilai pendidikan akidah. Pertama, nilai *ilahiyyat* yaitu selalu berdzikir dan beribadah kepada Allah SWT. Kedua, nilai *nubuwwat* yaitu mengambil ibrah atau keteladanan dari kisah-kisah para Nabi dan Rasul yang dijadikan sebagai teladan yang baik. Ketiga, nilai *ruhaniyyat* yaitu meluruskan pemahaman mengenai manusia bisa melihat jin. Keempat, nilai *sam'iyat* yaitu meyakini akan takdir dari Allah SWT dengan melarang mempercayai perdukunan. Nilai-nilai ini didasarkan pada penjelasan ustadz M. Faizar mengenai makna dan manfaat dari isi video tersebut.

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا  
مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ. أَمَّا بَعْدُ

Segala puji bagi Allah swt. Tuhan seru sekalian alam. Shalawat dan salam semoga tercurah kepada Nabi Muhammad saw, yang telah menunjukkan kepada manusia jalan keselamatan di dunia dan akhirat.

Penulis menyadari dengan sepenuhnya dalam penyelesaian penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan semua pihak, baik dalam bentuk dukungan, bimbingan dan arahan serta motivasi sehingga tugas yang terasa berat ini dapat diselesaikan.

Sehubungan dengan itu, maka dengan segala kerendahan hati, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dimaksud. Khususnya, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M. Pd., Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Ibu Dr. Hj. Surajjiah, M. Pd., Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam dan Bapak Muhammad Adli Nurul Ihsan, M. Pd. I., selaku sekretaris Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.
3. Bapak Dr. Hairul Huda, M. Ag., selaku pembimbing skripsi yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan dalam penulisan.

4. Para dosen, karyawan dan karyawan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu dan layanan yang baik selama penulis berstudi.
5. Bapak Dr. Saifuddin, M. Ag., selaku Kepala Perpustakaan UIN Antasari dan staf yang telah memberikan layanan baik kepada penulis dalam mendapatkan buku-buku yang diperlukan.
6. Semua pihak yang telah ikut berjasa dalam penyusunan skripsi ini yang tidak mungkin disebutkan satu persatu.

Semoga Allah swt melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka dan mencatatnya sebagai kebaikan dengan pahala berlipat ganda. Penulis berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi aman ibadah di sisi-Nya.

Banjarmasin, 7 Dzulhijjah 1445 H  
14 Juni 2024 M



Penulis

## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

### A. Konsonan

Transliterasi kata Arab ke dalam huruf Latin dalam skripsi ini berpedoman pada Surat Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Tanggal 22 Januari 1988 Nomor 157/1987 dan 0593/1987.

#### 1. Konsonan tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	tidak dilambangkan	tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ša	Š	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	Ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Žal	Ž	zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	Ṣad	Ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	Ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	Ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	Ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	‘ain	‘	koma terbalik di atas
غ	Gain	G	Ge
ف	fa’	F	Ef
ق	Qaf	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	‘el
م	Mim	M	‘em
ن	Nun	N	‘en
و	Waw	W	We

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
هـ	ha'	H	Ha
ء	Hamzah	`	Apostrof
ي	ya'	Y	Ye

## B. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اِيْ	Ai	a dan i
اُوْ	Au	a dan u

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
يِي	Î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

### C. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Kata sandang: Contoh (الرِّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad- dîwân.

### D. Syiddah (Tasydid)

Syiddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

### E. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah

No.	Kata Arab	Alih Aksara
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّة	Al-Jâmî'ah al-Islamiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُود	Wahdah al-Wujûd

## F. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak 'Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

## G. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
تُبَّتْ الْأَجْرُ	tsabata al-arju

Aksara Arab	Alih Aksara
الحركة العَصْرِيَّة	al-harakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّلَاحِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرِكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
المَظَاهِرُ العَقْلِيَّة	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الإِسْتِطْلَاعِ	hub al-istithlâ’
المَادَّةُ المَصْنُوعَةُ مِنَ الحَيَاوانِ	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
طَرْفُ العَيْنِ	tharf al-‘ayni
المُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	Man salaka tharîqan

## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI .....	iii
PERSETUJUAN .....	iv
PENGESAHAN .....	v
ABSTRAK .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	ix
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR TABEL.....	xvii
DAFTAR GAMBAR .....	xviii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Penelitian .....	8
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Signifikansi Penelitian.....	9
E. Definisi Operasional.....	10
F. Penelitian Terdahulu .....	12
G. Kerangka Teori.....	15
H. Sistematika Penulisan.....	16
BAB II GAMBARAN UMUM VIDEO PESULAP MERAH BERSAMA USTADZ M. FAIZAR DI CHANNEL YOUTUBE PESULAP MERAH.....	18
A. Deskripsi Umum Video Pesulap Merah Bersama Ustadz M. Faizar .	18
B. Deskripsi Umum Channel YouTube Pesulap Merah .....	19
C. Profil Pesulap Merah Dan Ustadz M. Faizar .....	20
BAB III METODE PENELITIAN.....	24
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	24
B. Data dan Sumber Data.....	25
C. Teknik Pengumpulan Data .....	27
D. Instrumen Penelitian.....	29
E. Teknik Analisis Data .....	29
BAB IV KAJIAN DAN PEMETAAN POKOK BAHASAN NILAI-NILAI PENDIDIKAN AKIDAH .....	32
A. Nilai-Nilai Pendidikan Akidah.....	32
B. Media YouTube Sebagai Sarana Pendidikan .....	59

BAB V ANALISIS KRITIS VIDEO PESULAP MERAH BERSAMA USTADZ M. FAIZAR DI CHANNEL YOUTUBE PESULAP MERAH .....	63
A. Hasil Temuan Data Dalam Video Pesulap Merah Bersama Ustadz M. Faizar Di Channel YouTube Pesulap Merah.....	63
B. Penyajian Data.....	67
C. Pembahasan .....	77
 BAB VI PENUTUP .....	 105
A. Kesimpulan.....	105
B. Rekomendasi .....	106
 DAFTAR PUSTAKA .....	 108
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	115
DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS .....	130

## DAFTAR TABEL

No.	Halaman
2.1	Daftar Karya-Karya M. Faizar Hidayatullah .....22
5.1	Penyajian Data .....67

## DAFTAR GAMBAR

No.	Halaman
1.1 Kerangka Teori.....	15

## DAFTAR LAMPIRAN

No.	Halaman
1. Daftar Terjemah Bahasa Asing.....	116
2. Surat Keputusan tentang Penetapan Dosen Pembimbing.....	118
3. Surat Keterangan Telah Selesai Seminar Proposal Skripsi .....	119
4. Catatan Revisi Seminar Proposal Skripsi .....	120
5. Buku Konsultasi Pembimbing .....	122
6. Foto-foto .....	128