

**PESAN DAKWAH GRUP NASYID SIGMA MELALUI  
LAGU-LAGU RELIGI**

**SKRIPSI**

**OLEH:**

**AMELIA PERMATASARI**

**200104010129**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI**

**BANJARMASIN**

**2024**

# **PESAN DAKWAH GRUP NASYID SIGMA MELALUI LAGU-LAGU RELIGI**

## **SKRIPSI**

**Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan  
Menyelesaikan Program Strata Satu  
Komunikasi dan Penyiaran Islam**

**Oleh:**

**Amelia Permatasari**

**200104010129**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN  
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI  
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
BANJARMASIN**

**2024**

## SURAT KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Amelia Permatasari  
NIM : 200104010129  
Tempat/Tanggal Lahir : Makassar, 05 Mei 2001  
Jurusan/Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Fakultas/Program : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul “Strategi Dakwah Grup Nasyid Sigma Melalui Lagu-Lagu Religi” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang saya sebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 3 Juli 2024

Yang membuat pernyataan,



Amelia Permatasari

# BUKTI BEBAS PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN  
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235  
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;  
Website: [www.fdk.uin-antasari.ac.id](http://www.fdk.uin-antasari.ac.id); E-mail: [fdik@uin-antasari.ac.id](mailto:fdik@uin-antasari.ac.id) lg: [fdkuinantasari](https://www.facebook.com/fdkuinantasari)

## **SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI**

Nomor : 929/Un.14/III.4/PP.00.9/07/2024

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : AMELIA PERMATASARI  
NIM : 200104010129  
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

### **STRATEGI DAKWAH GRUP NASYID SIGMA MELALUI LAGU-LAGU RELIGI**

Hasil Uji Plagiasi : 2 %

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan [www.drillbitplagiarismcheck.com](http://www.drillbitplagiarismcheck.com) bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 09 Juli 2024

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan  
Kerjasama,



## PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi ini berjudul : Strategi Dakwah Grup Nasyid Sigma Melalui Lagu-Lagu Religi  
Ditulis oleh : Amelia Permatasari  
NIM : 200104010129  
Juruan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
Tahun Akademik : 2023/2024  
Alamat : Perumahan Sigam Green Land blok.A no.03 rt.4 Desa Sigam, Kotabaru, Kalimantan Selatan

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 28 Juni 2024

Pembimbing 1

Armiah, S.IP., M.Si

NIP 19740913200032002

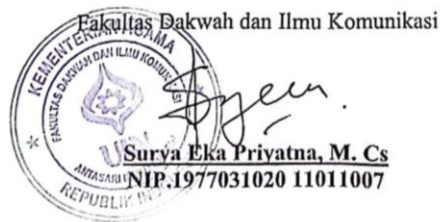
Pembimbing 2

Risqiatul Hasanah, S.Sos., M.Sos

NIP 19870517202012206

Mengetahui,

Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Dakwah



## PENGESAHAN

Skripsi yang ditulis oleh Amelia Permatasari dengan judul “Pesan Dakwah Grup Nasyid Sigma Melalui Lagu-Lagu Religi” telah diujikan dalam sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada :

Hari : Jum'at

Tanggal : 26 Juli 2024

Dinyatakan LULUS dengan predikat 81,7 (A)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi



### TIM PENGUJI

NAMA	TANDA TANGAN
1. Dr. Hamidi Ilhami, M.Ag.	
2. Armiah, S.IP, M.Si	
3. Surya Eka Priyatna, M.Cs	
4. Risqiatul Hasanah, M.Sos	

## ABSTRAK

**Amelia Permatasari**, 2024. *Pesan Dakwah Grup Nasyid Sigma Melalui Lagu-Lagu Religi*. Skripsi Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi. Pembimbing: (I) Armiah, S.IP, M.Si, dan (II) Risqiatul Hasanah, S.Sos., M.Sos.

**Kata Kunci:** Pesan Dakwah, Nasyid, Sigma, Lagu Religi

Pesan dakwah adalah materi ajaran Islam yang menyangkut segala aspek kehidupan dari segi akidah, syariat dan akhlak yang bersumber dari Al-Qur'an dan Sunnah, yang disampaikan oleh *da'i* kepada *mad'u* atau khalayak dan disalurkan melalui media elektronik maupun media cetak. Sigma menjadi salah satu grup nasyid Indonesia yang cukup terkenal dikalangan anak muda bahkan di negara tetangga. Tujuan dilakukannya penelitian ini yaitu untuk mengetahui apa saja pesan-pesan dakwah yang terkandung dalam lagu-lagu religi karya grup nasyid Sigma. Jenis Penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah kepustakaan dengan pendekatan kualitatif deskriptif dan melalui metode analisis isi. Hasil penelitian pada lagu Hati-hati dengan mata, Senandung Ukhuwah, Dia Kekasih Allah, Sinaran Hati, Istikharah Cinta, Kupu-kupu cinta, Surat Cinta, dan Surat Cinta karya grup Nasyid Sigma memiliki banyak pesan akidah, syariah, dan akhlak didalamnya. Pada lagu-lagu tersebut terdapat pesan akidah yang mencakup pembahasan tentang mendekatkan diri kepada Allah SWT, pentingnya iman, mencintai Allah dengan sepenuh hati, mencari ridha Allah, rindu kepada Allah. Pesan syariah yang mencakup pembahasan tentang pentingnya dzikir dan doa, keikhlasan dalam beribadah, dan kedamaian hati melalui doa. Pesan Akhlak yang mencakup tentang menjaga pandangan, kesadaran dan pengendalian diri dari fitnah dan maksiat, menjaga persaudaraan dalam Islam, menebar kebaikan dan kasih sayang, mencintai dan meneladani Nabi Muhammad SAW, membersihkan dan menyucikan hati dari sifat-sifat buruk, tawakkal kepada Allah, kesabaran dalam menunggu jawaban Allah.

## KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim

Dengan mengucap syukur alhamdulillah, segala puji hanya milik Allah SWT, yang dengan limpahan rahmat, taufiq, hidayah, dan ‘inayah-Nya, sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini.

Shalawat dan salam selalu tercurahkan kepada junjungan kita, yaitu Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga, sahabat, dan para pengikut beliau yang tetap istiqomah menghidupkan dan mengamalkan sunnah beliau dalam kehidupan sehari-hari hingga akhir zaman nanti.

Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka penyelesaian program studi strata satu (S1) dan sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) di Universitas Islam Negeri Banjarmasin dengan judul: **“Strategi Dakwah Grup Nasyid Sigma Melalui Lagu-Lagu Religi”**.

Selama penelitian dan penyusunan skripsi ini, peneliti menerima banyak bantuan dari beberapa pihak, baik berupa doa, bimbingan, motivasi, saran, dan lain sebagainya. Oleh karena ini, dengan segala kerendahan hati peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. DR. H. Mujiburrahman, MA. Selaku Rektor UIN Antasari Banjarmasin.
2. Bapak Dr. H. M. Abduh Amrie, MA. Selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
3. Bapak Surya Eka Priyatna S.Pd, M.Cs. Selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam.
4. Ibu Armiah, S.IP, M.Si. Selaku dosen pembimbing I sekaligus dosen penasehat akademik, yang telah banyak memberikan bimbingan, dorongan, dan arahan mengenai penyusunan konsep dan materi skripsi ini sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian ini.
5. Ibu Risqiatul Hasanah, S.Sos, M.Sos. Selaku dosen pembimbing II, yang telah banyak memberikan bimbingan, dorongan, dan arahan mengenai penyusunan konsep dan materi skripsi ini, sehingga peneliti dapat menyelesaikan menyelesaikan penelitian ini.



6. Keluarga besar Komunikasi dan Penyiaran Islam angkatan 2020 lokal 20B, yang telah kebersamai peneliti dalam menempuh dunia perkuliahan sampai terselesaikannya skripsi ini.
7. Seluruh pihak yang turut membantu peneliti baik secara langsung maupun tidak langsung dalam segala hal, demi suksesnya penelitian skripsi ini, yang tidak dapat disebutkan satu-persatu.

Banjarmasin, 3 Juli 2024

Peneliti,

Amelia Permatasari

## TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	'
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>H</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	ه	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	`
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

### 1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ	A	Fathah
ـِ	I	Kasrah
ـُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) *al-rijâl* bukan *ar-rijâl*, (الدِّيَّان) *al-dîwân* bukan *ad-dîwân*.

Syiddah: Misalnya, kata (الصُّرَّة) tidak ditulis *adh-dharûrah* melainkan *aldharûrah*, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَـي	Ai	a dan i
ـَـو	Au	a dan u

## 2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	Î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

## 3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: *al-rijâl* bukan *ar-rijâl*, *al-dîwân* bukan *ad-dîwân*.

## 4. Syiddah (*Tasydîd*)

*Syiddah* atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf *syamsiyah*. Misalnya, kata (الصَّرْوَرَة) tidak ditulis *ad-dharûrah* melainkan *al-dharûrah*, demikian seterusnya.

### 5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/(lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (na‘t) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (ism), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	<i>Tharîqah</i>
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	<i>Al-Jâmi‘ah al-Islâmiyyah</i>
3	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	<i>Wahdah al-Wujûd</i>

### 6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama

diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

## 7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Kata Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	<i>dzahaba al-ustâdzu</i>
تَبَّتْ الْأَجْرُ	<i>tsabata al-ajru</i>
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	<i>al-<u>h</u>arakah al-‘ashriyyah</i>
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	<i>asyhadu an lâ ilâha illa Allâh</i>
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	<i>mawlânâ Malik al-Shâlih</i>
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	<i>yu’tsirukum Allâh</i>

المُظَاهِرُ العُقْلِيَّة	<i>al-mazhâhir al-'aqliyyah</i>
حُبُّ الإِسْتِطْلَاع	<i>hub al-istithlâ'</i>
المَادَّةُ المَصْنُوعَةُ مِنَ الحَيَوَانَ	<i>al-mâddah al-mashnû'ah min al-hayawân</i>
طَرْفُ العَيْنِ	<i>tharf al-'ayni</i>
المُسَاهِمَةُ	<i>al-musâhamah</i>
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	<i>man salaka tharîqan</i>

## DAFTAR ISI

<b>SURAT KEASLIAN TULISAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>BUKTI BEBAS PLAGIASI .....</b>	<b>iv</b>
<b>PERSETUJUAN SKRIPSI.....</b>	<b>v</b>
<b>PENGESAHAN .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xv</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xvii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xviii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	6
C. Tujuan Penelitian .....	6
D. Signifikansi Penelitian .....	7
E. Definisi Operasional.....	7
F. Penelitian Terdahulu .....	9
G. Kerangka Teori.....	11
H. Metode Penelitian .....	12
I. Sistematika Penulisan .....	18
<b>BAB II DESKRIPSI UMUM TOKOH .....</b>	<b>19</b>
A. Sejarah Terbentuknya Grup Nasyid Sigma.....	19
B. Visi Misi Grup Nasyid Sigma .....	24
C. Lagu-Lagu Grup Nasyid Sigma .....	24
<b>BAB III KAJIAN DAN PEMETAAN POKOK BAHASAN PESAN DAKWAH GRUP NASYID SIGMA MELALUI LAGU-LAGU RELIGI....</b>	<b>26</b>
A. Pesan Dakwah .....	26
B. Grup Nasyid Sigma .....	34
C. Lagu Religi.....	38

<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>47</b>
A. Lirik-Lirik Lagu Sigma .....	47
B. Hasil Penelitian Pesan Dakwah Grup Nasyid Sigma Melalui Lagu-Lagu Religi .....	54
C. Pembahasan Hasil Penelitian .....	59
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>75</b>
A. Simpulan .....	75
B. Saran-saran.....	76
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>77</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>79</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>84</b>



## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Hasil Penelitian .....	55
----------------------------------	----

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kerangka Berpikir.....	12
Gambar 2.1 Logo Grup Nasyid Sigma.....	21
Gambar 2.2. Personil Grup Nasyid Sigma.....	22
Gambar 3.1 Sampul Lagu Istikharah Cinta.....	24
Gambar 3.1 Sampul Lagu Hati-Hati Dengan Mata.....	40
Gambar 3.2 Sampul Lagu Senandung Ukhuwah.....	41
Gambar 3.3 Sampul Lagu Dia Kekasih Allah .....	42
Gambar 3.4 Sampul Lagu Sinaran Hati .....	43
Gambar 3.5 Sampul Lagu Istikharah Cinta.....	45
Gambar 3.6 Sampul Lagu Kupu-Kupu Cinta .....	46
Gambar 3.7 Sampul Lagu Surat Cinta.....	48
Gambar 4.1 Poster Kegiatan Webinar.....	72

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 <i>Screenshot</i> Akun Youtube Sigma Entertainment.....	79
Lampiran 2 <i>Screenshot</i> Video Lagu Nasyid Sigma.....	79
Lampiran 3 <i>Screenshot</i> akun Instagram Sigma.....	80
Lampiran 4 Surat Keterangan Pembimbing Skripsi .....	81
Lampiran 5 Berita Acara .....	83