

**PENERAPAN STRATEGI TRUE OR FALSE PADA MATA PELAJARAN
SEJARAH KEBUDAYAAN ISLAM DI MADRASAH ALIYAH
PANGERAN ANTASARI MARTAPURA**

SKRIPSI

**OLEH
MUHAMMAD FATHUR RAHMAN**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2024 M/1446 H**

**PENERAPAN STRATEGI TRUE OR FALSE PADA MATA PELAJARAN
SEJARAH KEBUDAYAAN ISLAM DI MADRASAH ALIYAH
PANGERAN ANTASARI MARTAPURA**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
sarjana Pendidikan

**Oleh
Muhammad Fathur Rahman
NIM. 200101010304**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
BANJARMASIN
2024 M/1446 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Muhammad Fathur Rahman
NIM : 200101010304
Tempat/Tanggal Lahir : Tapin, 02 Oktober 2002
Program Studi : Pendidikan Agama Islam
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, “Penerapan Strategi *True Or False* pada Mata Pelajaran Sejarah Kebudayaan Islam di Madrasah Aliyah Pangeran Antasari Martapura” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 2 September 2024
Yang membuat pernyataan,



Muhammad Fathur Rahman

BUKTI PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM**

Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492
Email: pai@uin-antasari.ac.id Web: pai.uin-antasari.ac.id

SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI

Nomor : 011/Un.14/III.1./II.2.d/PP.00.9/09/2024

Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Muhammad Fathur Rahman
NIM : 200101010304
Program : S-1
Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Judul Skripsi:

PENERAPAN STRATEGI TRUE OR FALSE PADA MATA PELAJARAN SEJARAH
KEBUDAYAAN ISLAM DI MADRASAH ALIYAH PANGERAN ANTASARI
MARTAPURA

Hasil Uji Plagiasi : 21%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 26 September 2024

Ketua Program Studi
Pendidikan Agama Islam



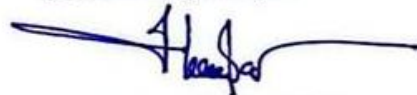
DR. Hji. Surajjiah, M.Pd
NIP. 196702181994032001

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Penerapan Strategi *True Or False* pada Mata Pelajaran Sejarah Kebudayaan Islam di Madrasah Aliyah Pangeran Antasari Martapura
Ditulis oleh : Muhammad Fathur Rahman
NIM : 200101010304
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan
Program : Strata Satu (S1)
Program Studi : Pendidikan Agama Islam
Tahun Akademik : 2024/2025 (Ganjil)
Tempat dan tanggal lahir : Tapin, 02 Oktober 2002
Alamat : JL. Muka Goa, Rt. 005, Kec. Hatungun, Kab. Tapin

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 2 September 2024
Pembimbing Skripsi



Dr. H. Hasni Noor, M. Ag
NIP. 197203302005011003

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin,



Dr. H. Surajiah, M.Pd
NIP. 196702381994032001

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: Penerapan Strategi *True Or False* pada Mata Pelajaran Sejarah Kebudayaan Islam di Madrasah Aliyah Pangeran Antasari Martapura.

Nama Muhammad Fathur Rahman NIM 200101010304 telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Selasa
Tanggal : 15 Oktober 2024
Nilai : 82,5



Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin,

Dr. H. Hamdan, M.Pd
NIP. 196604051993031005

TIM PENGUJI

No	Nama	Tanda Tangan
1	Dr. H. Hasni Noor, M.Ag	1.
2	Dra. Hj. Shapiah, M.Pd.I	2.
3	Muhammad Ridha, S.Pd., M.Pd	3.

ABSTRAK

Muhammad Fathur Rahman. 200101010304. *Penerapan Strategi True Or False pada Mata Pelajaran Sejarah Kebudayaan Islam di Madrasah Aliyah Pangeran Antasari Martapura.* Pembimbing Skripsi Dr. H. Hasni Noor, M.Ag pada Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin. 2024.

Kata Kunci: Strategi, *True Or False*, Sejarah Kebudayaan Islam.

Strategi pembelajaran adalah metode yang akan digunakan guru untuk memilih kegiatan pembelajaran yang akan digunakan selama proses pembelajaran. Strategi *true or false* merupakan salah satu strategi pembelajaran aktif yang menggunakan kegiatan kolaboratif dengan tujuan merangsang keterlibatan langsung siswa dalam materi pelajaran. Strategi ini menumbuhkan kerjasama tim, berbagi pengetahuan dan belajar secara langsung. Penerapan strategi *true or false* pada mata pelajaran SKI di MA Pangeran Antasari Martapura digunakan guru untuk mengetahui sejauh mana pemahaman siswa terhadap materi pembelajaran dan sebagai bentuk evaluasi pembelajaran.

Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan tentang penerapan strategi *true or false* pada mata pelajaran Sejarah Kebudayaan Islam di Madrasah Aliyah Pangeran Antasari Martapura dan mendeskripsikan tentang dampak strategi *true or false* yang di gunakan pada pembelajaran Sejarah Kebudayaan Islam di Madrasah Aliyah Pangeran Antasari Martapura.

Penelitian ini menggunakan metode analisis deskriptif kualitatif dengan menggunakan pengumpulan data secara observasi, wawancara dan dokumentasi. Subjek penelitian ini adalah peserta didik dan tenaga pendidik, sedangkan objek penelitian adalah penerapan *strategi true or false* pada mata pelajaran Sejarah Kebudayaan Islam di MA Pangeran Antasari Martapura.

Hasil yang didapat dari penelitian penerapan *strategi true or false* pada mata pelajaran Sejarah Kebudayaan Islam di MA Pangeran Antasari Martapura adalah penerapan strategi *true or false* dimulai dengan merumuskan hal-hal yang diperlukan dan dituliskan kedalam RPP, pengelolaan kelas yang baik, penggunaan metode dan strategi yang bervariasi, memaksimalkan penggunaan teknologi sarana dan prasarana. Adapun dampak positif penerapan strategi *true or false* yaitu peserta didik menjadi aktif, memudahkan peserta didik menerima dan memahami pembelajaran, menambah semangat, membuat suasana kelas menjadi hidup dan menyenangkan, menumbuhkan kerja sama tim, menghadirkan ruang bagi peserta didik untuk bertukar informasi dan berdiskusi. Sedangkan dampak negatif adalah kelas menjadi sangat ribut akibat peserta didik yang bercanda, memerlukan banyak waktu dalam pelaksanaannya.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ
سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ. أَمَّا بَعْدُ

Segala puji bagi Allah Swt. Tuhan seru sekalian alam. Salawat dan salam semoga tercurah kepada Nabi Muhammad Saw., yang telah menunjukkan kepada manusia jalan keselamatan di dunia dan di akhirat.

Penulis menyadari dengan sepenuhnya dalam penyelesaian penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan semua pihak, baik dalam bentuk dukungan, bimbingan dan arahan serta motivasi sehingga tugas yang terasa berat ini dapat diselesaikan. Sehubungan dengan itu, maka dengan segala kerendahan hati, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dimaksud. Khususnya, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Ibu Dr. Hj. Surajiah, M. Pd dan Bapak Muhammad Adli Nurul Ihsan, M. Pd. I., selaku ketua dan sekretaris Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang memberikan arahan penulisan skripsi yang sesuai dengan pengembangan pada program studi.
2. Bapak Dr. H. Hasni Noor, M.Ag, selaku pembimbing skripsi yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan dalam penulisan.
3. Para dosen, karyawan dan karyawan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu dan layanan yang baik selama penulis berstudi.
4. Bapak Dr. Saifuddin, M.Ag, selaku Kepala Perpustakaan UIN Antasari dan staf yang telah memberikan layanan kepada penulis.
5. Kepala sekolah beserta seluruh staf pendidik Madrasah Aliyah Pangeran Antasari Martapura yang telah memberi ijin untuk mengadakan penelitian dan kelengkapan data penelitian.

6. Kedua orangtua yang senantiasa memberikan dukungan dan do'a yang tidak ada henti-hentinya.
7. Teman-teman yang selalu memberikan semangat dan dukungan dalam setiap proses.
8. Semua pihak yang terlibat dalam penyusunan skripsi ini yang tidak mungkin disebutkan satu persatu.

Semoga Allah Swt. melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka dan mencatatnya sebagai kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Penulis berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi amal ibadah di sisi-Nya.

Banjarmasin, 28 Safar 1446 H
2 September 2024 M

Penulis

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

A. Konsonan

Transliterasi kata Arab ke dalam huruf Latin dalam skripsi ini berpedoman pada Surat Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Tanggal 22 Januari 1988 Nomor 157/1987 dan 0593/1987.

1. Konsonan Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Śa	Tś	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	<u>H</u>	ha (dengan garis di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Żal	Ž	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es

ش	Syin	Sy	es dan ya
ص	Ṣad	Ṣh	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	Ḍh	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	Ṭh	te (dengan titik di bawah)
ظ	Za	Zh	zet (dengan titik di bawah)
ع	‘ain	‘	koma terbalik di atas
غ	Gain	Gh	Ge
ف	Fa’	F	Ef
ق	Qaf	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	‘el
م	Mim	M	‘em
ن	Nun	N	‘en
و	Waw	W	We
هـ	Ha’	H	Ha
ء	Hamzah	‘	Apostrof
ي	Ya’	Y	Ya

B. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dammah

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َـِ	Ai	a dan u
َـُ	Au	a dan u

Contoh:

- كَتَبَ kataba
- فَعَلَ fa`ala

Ketentuan alih aksara vokal panjang (*mad*), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	Î	i dengan topi di atas

بُو	û	u dengan topi di atas
-----	---	-----------------------

C. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Kata sandang: Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

D. Syiddah (Tasydid)

Syiddah atau tasydîd yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda syiddah itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda syiddah itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

E. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialih aksarakan menjadi huruf /h/(lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmî'ah al-Islamiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

F. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI,

judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Râniri.

G. Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-arju
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-harakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَالِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِثْلَا ع	hub al-istithlâ‘
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû‘ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	Man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN	iv
PENGESAHAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
TRANSLITERASI	ix
DAFTAR ISI	xv
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Definisi Operasional	9
C. Fokus Penelitian	12
D. Tujuan Penelitian	12
E. Alasan Penelitian	13
F. Signifikansi Penelitian	13
G. Penelitian Terdahulu	15
H. Sistematika Penulisan	18
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Penerapan Strategi	19
B. Sejarah Kebudayaan Islam	19
C. Strategi <i>True or False</i>	20
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis dan Pendekatan	30
B. Subjek dan Objek Penelitian	31
C. Data dan Sumber Data	31
D. Teknik Pengumpulan Data	33
E. Teknik Pengolahan Data dan Analisis Data	34
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	
A. Hasil Penelitian	36
B. Penyajian Data	41
C. Analisis Data	56
BAB V PENUTUP	
A. Simpulan	64
B. Saran	65

DAFTAR PUSTAKA	66
LAMPIRAN-LAMPIRAN	69
RIWAYAT HIDUP	83

DAFTAR TABEL

4.1 Jumlah Tenaga Pendidik	40
----------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

1. Daftar Terjemah	69
2. Pedoman Pengumpulan Data	70
3. RPP Strategi True or False	72
4. Surat Penetapan Dosen Pembimbing Skripsi	76
5. Surat Keterangan Telah Selesai Seminar	78
6. Surat Izin Riset ke MA Pangeran Antasari	79
7. Surat Selesai Riset dari MA Pangeran Antasari	80
8. Buku Konsultasi Bimbingan Skripsi	84
9. Sertifikat Ujian Komprehensif	85
10. Dokumentasi Penelitian	86

