

**PROBLEM EKSISTENSIAL KETUHANAN DALAM FILM *PEAKY
BLINDERS*: ANALISIS FILSAFAT SOREN KIERKEGAARD**

SKRIPSI

**OLEH
MUHAMMAD FIKRI ABDULLAH**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2024**

**PROBLEM EKSISTENSIAL KETUHANAN DALAM FILM *PEAKY
BLINDERS*: ANALISIS FILSAFAT SOREN KIERKEGAARD**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
Gelar Sarjana Agama (S. Ag)

Oleh
Muhammad Fikri Abdullah
NIM. 190103030445

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PRODI AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM
PRODI AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM
BANJARMASIN
2024**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Penulis yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Fikri Abdullah

Nim : 190103030445

Tempat Tanggal Lahir: Sampit, 15 Desember 1999

Fakultas : Ushuluddin Dan Humaniora

Jurusan : Aqidah dan Filsafat Islam

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul "Problem Eksistensial Ketuhanan dalam Film *Peaky Blinders*: Analisis Filsafat Soren Kierkegaard adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang sumbernya disebutkan. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi saya ini bukan hasil karya saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 09 Oktober 2024

Yang membuat pernyataan,



MUHAMMD FIKRI ABDULLAH
NIM. 190103030445



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM**

Alamat: Jl. Jend. A. Yani Km. 4,5 Banjarmasin Telp (0511) 3266593 Kode Pos 70235

SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIASI
Nomor: 2638/Un.14/III.3/PP.00.9/10/2024

Ketua Prodi Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari menerangkan bahwa mahasiswa/i dengan identitas berikut:

Nama : Muhammad Fikri Abdullah
NIM : 190103030445
Prodi : Aqidah dan Filsafat Islam

Dengan judul Skripsi:

“TUHAN DALAM FILM PEAKY BLINDER: ANALISIS FILSAFAT SOREN KIERKEGAARD”

Dinyatakan sudah memenuhi syarat batas maksimal plagiasi kurang dari 25% pada naskah skripsi yang disusun.

Demikian surat keterangan ini diberikan sebagai prasyarat untuk mengikuti ujian skripsi, atas perhatian dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Banjarmasin, 09 Oktober 2024
Ketua Prodi AFI,



PERSETUJUAN SKRIPSI

PROBLEM EKSISTENSIAL KETUHANAN DALAM FILM *PEAKY BLINDERS*: ANALISIS FILSAFAT SOREN KIERKEGAARD

Dipersembahkan dan disusun oleh:

Muhammad Fikri Abdullah
190103030445

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk dapat diajukan kepada tim penguji

Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. Fatrawati Kumari, M. Hum
NIP. 196809091996032002



H. Abdul Hakim, S. Ag, M. Ag
NIP. 19750202199903002

Mengetahui,
Ketua Prodi Aqidah dan Filsafat Islam



H. Abdul Hakim, S. Ag, M. Ag
NIP. 19750202199903002

PENGESAHAN SKRIPSI

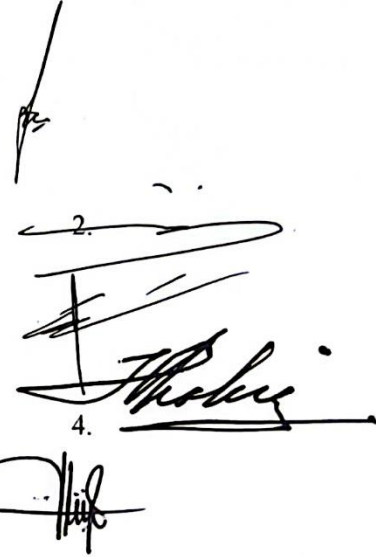
PROBLEM EKSTENSIAL KETUHANAN DALAM FILM *PEAKY BLINDERS*: ANALISIS FILSAFAT SOREN KIERKEGAARD

Dipersembahkan dan disusun oleh:

Muhammad Fikri Abdullah
NIM. 190103030445

Telah diajukan kepada tim penguji
Pada hari senin, 21 Oktober 2024
Tim Penguji

1. Ketua Penguji : Dr. M. Rusydi, M. Ag 1.
2. Anggota : Dr. Muhammad Iqbal, M.S.I 2.
3. Anggota : Dr. Fatrawati Kumari, M. Hum 3.
4. Anggota : H. Abdul Hakim, S. Ag, M. Ag 4.
5. Notulis : Husnul Khotimah, M. Ag 5.



Mengetahui,

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. Dzikri Nirwana, M.Ag
NIP. 197812272003121002

MOTTO

“Jadilah dirimu sendiri dan jadilah seperti yang Tuhan inginkan”

(Soren Kierkegaard)

ABSTRAK

Muhammad Fikri Abdullah, 190103030445: Problem Eksistensial Ketuhanan dalam Film *Peaky Blinders*: Analisis Filsafat Soren Kierkegaard. Pembimbing (I) Dr. Fatrawati Kumari, M. Hum dan Pembimbing (II) H. Abdul Hakim, S. Ag, M. Ag. Skripsi program Aqidah dan Filsafat Islam, Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin, 2024.

Kata Kunci: Tuhan, Film *Peaky Blinders*, Soren Kierkegaard

Gagasan tentang Tuhan merupakan sesuatu yang tidak berkesudahan untuk dibahas dan para filsuf di setiap zaman selalu tertantang untuk menalar Tuhan. Pada era modern ini, di mana rasionalitas berada di puncak kejayaannya, telah berhasil menggeser aspek keyakinan hidup manusia, digantikan dengan kebebasan rasio dan kebebasan bereksistensi. Gagasan tentang Tuhan dianggap tidak lagi sesuai dengan format era ini, dan keyakinan pada Tuhan mulai ditinggalkan. Fenomena ini juga terdapat dalam film *Peaky Blinders*, sang tokoh utama dalam film ini digambarkan tidak mempercayai Tuhan yang merasa dirinya tidak memiliki batasan dalam bertindak, namun, pada akhirnya sang tokoh utama menyatakan keimanannya pada Tuhan. Oleh karena itu, problem eksistensial dalam bertuhan tersebut dikaji dalam bentuk penelitian dengan menggunakan analisis eksistensialisme Soren Kierkegaard.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui konsep Tuhan dalam film *Peaky Blinders* yang dianalisis menggunakan filsafat Soren Kierkegaard. Penelitian ini secara teoritis dapat digunakan untuk memahami eksistensial Tuhan yang berelasi dengan kehidupan manusia melalui pendekatan eksistensialisme Soren Kierkegaard.

Penelitian ini merupakan jenis penelitian kualitatif dengan menggunakan pendekatan studi dokumen. Objek penelitian yang diambil pada penelitian ini adalah Tuhan. Adapun yang menjadi subjek penelitian ini adalah film *Peaky Blinders*. Penelitian ini dilaksanakan melalui teknik pengumpulan data dengan cara membaca buku, jurnal, artikel, dan sejenisnya, serta mengklasifikasikan temuan-temuan dari film *Peaky Blinders* menggunakan analisis filsafat Soren Kierkegaard.

Dilihat dari pandangan filsafat Kierkegaard, problem eksistensial ketuhanan dalam film *Peaky Blinders* merupakan tahapan-tahapan eksistensi sang tokoh utama sebagai individu yang bertindak, memilih, dan memutuskan sendiri seluruh aspek dalam hidupnya. Tahapan tersebut ialah: tahap estetis, tahap etis, dan tahap religius. Tokoh utama film ini dapat dilihat juga sebagai manusia otentik, melalui keputusannya untuk terus berkomitmen pada kebaikan. Keputusannya ini menurut Kierkegaard merupakan suatu kebenaran subjektif, karena kebenaran subjektif adalah suatu keputusan yang berasal dari dalam diri manusia itu sendiri, bukan dari luar dirinya. Kierkegaard juga menyebutkan bahwa manusia yang memutuskan dengan segenap individualitasnya akan menghasilkan keputusan iman.

KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Tuhan Yang Maha Esa. serta dengan tak hentinya memanjatkan puji dan syukur ke kepada-Nya yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Puji dan syukur, penulis berhasil menyelesaikan skripsi yang berjudul “Problem Eksistensial Ketuhanan dalam Film *Peaky Blinders*: Analisis Filsafat Soren Kierkegaard”.

Berbagai tahapan serta beragam tantangan telah berhasil penulis lalui sehingga tertulislah skripsi ini yang merupakan persembahan terbaik dari penulis. penulis sadar bahwa terdapat beragam kekurangan di dalamnya. Oleh karena itu, besar harapan penulis kepada para pembaca sekalian untuk menyampaikan kritik dan sarannya demi kemajuan penulis ke depannya.

Penyelesaian skripsi ini bukanlah hasil dari kerja keras penulis semata, tetapi karena adanya bantuan, bimbingan, saran, dan masukan dari banyak pihak. Maka dari itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. H. Mujiburrahman, M.A sebagai Rektor UIN Antasari Banjarmasin yang telah menerima penulis sebagai mahasiswa untuk menuntut ilmu sebanyak-banyaknya di kampus UIN Antasari Banjarmasin.
2. Dr. Dzikri Nirwana, M. Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin yang telah menyetujui skripsi yang penulis tulis.
3. H. Abdul Hakim, S. Ag, M. Ag selaku ketua Prodi Aqidah dan Filsafat Islam UIN Antasari Banjarmasin yang telah menyetujui skripsi yang telah penulis tulis.

4. Husnul Khatimah, M. Ag selaku sekretaris Prodi Aqidah dan Filsafat Islam UIN Antasari Banjarmasin yang telah menyetujui skripsi yang telah penulis tulis.
5. Dr. Fatrawati Kumari, M. Hum selaku dosen pembimbing I dan H. Abdul Hakim, S. Ag, M. Ag selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan motivasi serta mendoakan penulis dalam proses penulisan skripsi ini.
6. Semua dosen Prodi Aqidah dan Filsafat Islam beserta seluruh stafnya yang telah mengajarkan ilmunya kepada penulis selama menuntut ilmu di kampus UIN Antasari Banjarmasin.
7. Seluruh mahasiswa jurusan Aqidah dan Filsafat, yang telah menemani penulis selama menjalani proses perkuliahan dan terkhusus kepada Sarmila, Annisa Aryani, dan Farhan Rifqi Ainul Yakin yang telah banyak membantu penulis dalam proses pembuatan skripsi ini.
8. Kedua orang tua penulis yang tersayang, Bapak Abdurani dan Ibu Etih Sukmawati, serta kakak kandung penulis, Siti Noor Amalina dan adik penulis Ahmad Nizamuddin Abdullah. Semoga senantiasa dilimpahkan kesehatan, rezeki yang halal, dan usia panjang yang berkah.

Terima kasih atas segala bantuan dari seluruh pihak. Penulis menyadari masih memiliki banyak kekurangan dalam menyusun skripsi ini.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	ii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI.....	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iv
PENGESAHAN SKRIPSI.....	v
MOTTO.....	vi
ABSTRAK.....	vii
KATA PENGANTAR.....	ix
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	xi
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	8
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Signifikansi Penelitian.....	8
E. Definisi Istilah.....	9
F. Penelitian Terdahulu.....	10
G. Metode Penelitian.....	12
H. Sistematika Penelitian.....	15
BAB II FILSAFAT SOREN KIERKEGAARD.....	16
A. Pengertian dan Tokoh-Tokoh Eksistensialisme.....	16
1. Pengertian Eksistensialisme.....	16
2. Tokoh- Tokoh Eksistensialisme.....	17
B. Filsafat Eksistensialisme Soren Kierkegaard.....	19
1. Biografi Soren Kierkegaard.....	19
2. Karya-karya Soren Kierkegaard.....	21
3. Pemikiran Eksistensialisme Soren Kierkegaard.....	24
BAB III GAMBARAN UMUM FILM <i>PEAKY BLINDERS</i>.....	39
A. Deskripsi Umum Film <i>Peaky Blinders</i>	39

B. Sinopsis Film <i>Peaky Blinders</i>	41
C. Alur Film <i>Peaky Blinders</i>	45
D. Tokoh dan Karakter dalam Film <i>Peaky Blinders</i>	48
E. Thomas Shelby dalam Film <i>Peaky Blinders</i> sebagai Representasi Pemikiran Soren Kierkegaard.....	52
BAB IV ANALISIS PROBLEM EKSISTENSIAL KETUHANAN DALAM FILM <i>PEAKY BLINDERS</i> PERSPEKTIF SOREN KIEKEGARD.....	60
A. Konsep Ketuhanan dalam Film <i>Peaky Blinders</i> Perspektif Kierkegaard.....	60
B. Tahap Eksistensi dalam Film <i>Peaky Blinders</i> Perspektif Kierkegaard.....	62
C. Manusia Otentik dalam Film <i>Peaky Blinders</i> Perspektif Kierkegaard..	79
D. Kebenaran Subjektif dalam Film <i>Peaky Blinders</i> Perspektif Kierkegaard.....	83
BAB V PENUTUP.....	96
A. Kesimpulan.....	96
B. Saran	97
DAFTAR PUSTAKA	98
LAMPIRAN-LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

A. Tahap Eksistensi dalam Film <i>Peaky Blinders</i> Perspektif Kierkegaard	
Gambar 1. <i>Scene</i> ketidakpercayaan Tommy pada Tuhan.....	63
Gambar 2. <i>scene</i> tindakan-tindakan estetis Tommy.....	64
Gambar 3. <i>Scene</i> Tommy menanyakan kutukan <i>Blue Safir</i>	65
Gambar 4. <i>Scene</i> Tommy menginterogasi Vincente Changretta.....	66
Gambar 5. <i>Scene</i> Tommy mengingat janjinya pada Grace.....	67
Gambar 6. <i>Scene</i> tindakan-tindakan etis Tommy.....	68
Gambar 7. <i>Scene</i> keputusan Tommy atas balas dendam kematian Jhon Shelby.....	70
Gambar 8. <i>Scene</i> rasa bersalah Tommy atas kematian adiknya.....	70
Gambar 9. <i>Scene</i> Tommy mengalami kejadian mistis.....	71
Gambar 10. <i>Scene</i> ketakutan Tommy pada hal mistis yang dialami Ruby.....	72
Gambar 11. <i>Scene</i> Tommy menanyakan tentang roh dan kutukan pada Esme.....	73
Gambar 12. <i>Scene</i> Tommy meyakini dirinya membawa kutukan.....	74
Gambar 13. <i>Scene</i> Tommy memohon pertolongan pada Tuhan.....	75
Gambar 14. <i>Scene</i> kepercayaan Tommy pada roh dan kutukan.....	76
Gambar 15. <i>Scene</i> tanggung jawab Tommy dan komitmennya pada kebaikan.....	77
Gambar 16. <i>Scene</i> penyerahan diri dan penebusan dosa Tommy pada Tuhan.....	78
B. Manusia Otentik dalam Film <i>Peaky Blinders</i> Perspektif Kierkegaard	
Gambar 1. <i>Scene</i> pengambilan keputusan Tommy untuk meninggalkan keluarganya.....	80
Gambar 2. <i>Scene</i> penglihatan gaib Tommy bertemu dengan arwah Ruby.....	81
Gambar 3. <i>Scene</i> keputusan Tommy mengampuni dokter pribadinya.....	82
C. Kebenaran Subjektif dalam Film <i>Peaky Blinders</i> Perspektif Kierkegaard	
Gambar 1. <i>Scene</i> Tommy meminta Jeremiah berdoa untuk memohon bantuan Tuhan.....	85
Gambar 2. <i>Scene</i> Tommy berkeyakinan dirinya diselamatkan oleh Tuhan.....	86
Gambar 3. <i>Scene</i> Tommy meminta pertolongan Tuhan.....	86