

**RESEPSI AYAT-AYAT AL-QUR`AN DALAM *AL-MATSURĀT*
SEBAGAI BACAAN ZIKIR PAGI DAN PETANG OLEH
SISWA DAN GURU SMA IT ASH-SHOHWAH BERAU
(KAJIAN *LIVING QUR`AN*)**

SKRIPSI

**OLEH
RYAN FIRMANSYAH**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2024**

**RESEPSI AYAT-AYAT AL-QUR`AN DALAM *AL-MATSURĀT*
SEBAGAI BACAAN ZIKIR PAGI DAN PETANG OLEH
SISWA DAN GURU SMA IT ASH- SHOHWAH BERAU
(KAJIAN *LIVING QUR`AN*)**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
Sebagai Salah Satu Persyaratan Untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Ilmu Al-Qur`an dan Tafsir

**OLEH
RYAN FIRMANSYAH
200103020218**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR`AN DAN TAFSIR
BANJARMASIN
2024**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Penulis yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ryan Firmansyah

NIM : 200103020218

TTL : Berau, 29 Januari 2002

Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora

Program Studi : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul: "*RESEPSI AYAT-AYAT AL-QUR'AN DI DALAM AL-MATSURĀT SEBAGAI BACAAN ZIKIR PAGI DAN PETANG TERHADAP SISWA DAN GURU SMA IT ASH-SHOHWAH BERAU (KAJIAN LIVING QUR'AN)*" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang sumbernya telah disebutkan. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi saya ini bukan hasil karya sastra atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 15 Oktober 2024

Yang membuat pernyataan,



RYAN FIRMANSYAH
NIM. 200103020218

PERSETUJUAN SKRIPSI

RESEPSI AYAT-AYAT AL-QUR'AN DI DALAM *AL-MATSURĀT* SEBAGAI BACAAN ZIKIR PAGI DAN PETANG TERHADAP SISWA DAN GURU SMA IT ASH-SHOHWAH BERAU (KAJIAN *LIVING* *QUR'AN*)

Dipersembahkan dan disusun oleh:
Ryan Firmansyah
NIM. 200103020218

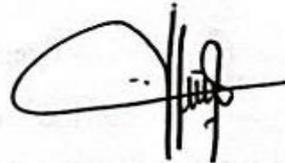
Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk dapat diajukan kepada tim penguji

Pembimbing 1



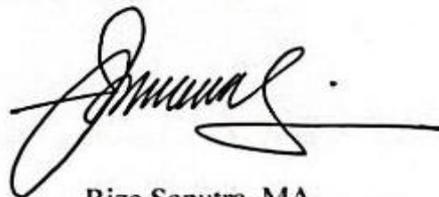
Dr. Saifuddin, M.Ag
NIP. 197108211997031003

Pembimbing 2



Husnul Khotimah, M.Ag
NIP. 199204242019032018

Mengetahui
Ketua Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir



Riza Saputra, MA
NIP. 198910252019031016
Tanggal, 14. Desember. 2024

PENGESAHAN SKRIPSI

RESEPSI AYAT-AYAT AL-QUR'AN DALAM *AL-MATSURĀT* SEBAGAI BACAAN ZIKIR PAGI DAN PETANG OLEH SISWA DAN GURU SMA IT ASH-SHOHWAH BERAU (KAJIAN *LIVING QUR'AN*)

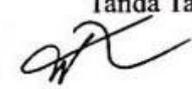
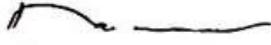
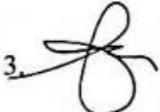
Dipersembahkan dan disusun oleh:

Ryan Firmansyah

NIM: 200103020218

Telah diajukan pada tanggal: 25 Oktober 2024

Tim Penguji

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. Norhidayat, MA (Ketua Penguji)	1. 
2. Bashori, M.Ag (Penguji I)	2. 
3. Dr. Saifuddin, M.Ag (Penguji II)	3. 
4. Husnul Khotimah, M.Ag (Penguji III)	4. 
5. Nurul Azmi Safariani, S.Ag., M.Pd (Notulis)	5. 

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
UIN Antasarin Banjarmasin



KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah Swt. Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang dan rasa syukur yang tak terhingga atas karunia, rahmat, taufik dan hidayah-Nya sehingga penulis diberikan kesempatan untuk menyelesaikan penulisan skripsi ini. Selawat dan salam juga selalu tercurah kepada Nabi Muhammad Saw. beserta keluarga, sahabat dan pengikut beliau hingga akhir zaman. Skripsi yang berjudul “Resepsi Ayat-Ayat Al-Qur`an Dalam *Al-Ma`tsurāt* Sebagai Bacaan Zikir Pagi Dan Petang oleh Siswa Dan Guru SMA IT Ash- Shohwah Berau (Kajian *Living Qur`an*)” merupakan tugas akhir yang diberikan kepada penulis karena telah menyelesaikan mata kuliah dan sebagai syarat memperoleh gelar Sarjana Agama di Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin. Penulis menyadari bahwa dalam proses penyusunan dan penyelesaian skripsi ini tidak mudah dan tergolong cukup panjang dalam proses risetnya, namun atas izin Allah Swt. Dan bantuan dari berbagai pihak yang telah memberikan motivasi, arahan, bimbingan dan dukungan yang luar biasa. Maka dengan segala kerendahan hati, penulis ucapkan terima kasih dan apresiasi yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan. Penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA sebagai Rektor UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan fasilitas dan kesempatan kepada penulis untuk dapat mengenyam pendidikan di kampus tercinta ini.
2. Dr. Dzikri Nirwana, M.Ag., selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin yang telah menyetujui dan

mengizinkan penulis untuk mengadakan penulisan skripsi ini.

3. Dr. Saifuddin, M.Ag., selaku dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktu untuk membimbing dan memberikan motivasi secara penuh kepada penulis dari awal perkuliahan hingga pengerjaan skripsi ini selesai.
4. Husnul Khotimah, M.Ag., selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu untuk membimbing dan begitu sabar dalam menelaah juga mengoreksi setiap halaman skripsi serta membantu penulis dalam proses penulisan skripsi ini hingga selesai.
5. Seluruh Dosen Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin khususnya prodi Ilmu Al-Qur`an dan Tafsir yang telah ikhlas memberikan ilmu yang sangat bermanfaat selama proses perkuliahan, serta terima kasih kepada seluruh staff yang telah memberikan pelayanan terbaik selama proses perkuliahan maupun selama penulisan skripsi ini.
6. Kepala Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin yang telah memfasilitasi tempat yang nyaman untuk belajar dan membantu penulis dalam melengkapi referensi penelitian ini.
7. Kepada seluruh siswa dan guru yang telah terlibat dan bersedia membantu penulis untuk mengumpulkan data dalam penulisan skripsi ini. Terima kasih kepada semua guru yang telah menyambut dengan baik dan antusias atas kedatangan saya dan judul yang saya angkat.
8. Mama dan bapa di rumah yang tidak pernah mengeluh tentang hidup dan senantiasa memberi yang terbaik untukku meskipun belum bisa menjadi anak yang dapat dibanggakan oleh mereka. Terima kasih atas semuanya dan

sudah membesarkan anak yang masih belajar menjadi manusia yang lebih baik ini dengan sepenuh hati. Tak jarang mata ini meneteskan air mata mengingat semua yang telah dikorbankan, karena merekalah, penulis bisa bertahan sampai titik ini dengan kuat. Rumahku masih lengkap dengan adanya mereka, bahagiaku selalu cukup dengan melihat lekukan senyum yang terbentuk di pipi mereka. Sekali lagi terima kasih mama, bapa, mungkin aku cukup malu untuk mengungkapkan ini secara langsung, maka dari itu, izinkan aku menuliskan pesan singkat lewat tulisan di halaman awal skripsi ini, jauh dari benak terdalam, aku sayang kalian.

9. Teman-teman satu lokal Ilmu Al-Qur`an dan Tafsir 2020, Terima kasih telah menjadi rekan diskusi dan teman belajar yang luar biasa. Banyak pelajaran dan pengalaman berharga yang aku peroleh dari kalian semua. Terima kasih sudah selalu merangkul dan mendukung. Semoga Allah Swt. senantiasa merahmati kalian semua dan membantu kita untuk mencapai versi terbaik diri kita, baik dalam karir maupun kehidupan sosial.
10. Penghuni kos “Empat Sehat Kamu Sempurna” yaitu Muhammad Takwa, Muhammad Miftah Farid, dan Abdi Yusuf Radinata. Selama kurang lebih hampir dua tahun kita bersama, kalian banyak mengajarku tentang hal baru dari sudut pandang yang baru pula. Beruntung rasanya dipertemukan dengan kalian, semoga selalu diberikan sehat dan diberkahi Allah Swt kapanpun dan dimanapun kalian berada.
11. Kepada Pemilik NIM 200103010019. Terima kasih atas dukungan dan bantuan selama penulis mengerjakan skripsi ini mulai awal sampai selesai.

Sampai bertemu di jenjang selanjutnya setelah semuanya telah sampai pada waktu yang tepat.

12. Dan Terakhir untuk diri saya sendiri. Apresiasi sebesar-besarnya karena telah bertanggung jawab untuk menyelesaikan apa yang telah dimulai meskipun tidak bisa tepat waktu seperti kawan-kawan yang lain. Terima kasih untuk terus berusaha dan tidak menyerah, serta senantiasa menikmati setiap proses-Nya meskipun di tengah penulisan ada hal lain yang di luar ekspektasi sedikit membuyarkan fokus yang awalnya telah berjalan dengan baik, namun tetap saja, akhirnya hari ini aku bisa melewati semua itu dengan senyum dan hati yang lapang. Terima kasih ya Allah karena sudah memberi kuat hingga aku mampu bertahan sampai sejauh ini. Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan di dalam skripsi ini, maka dari itu segala saran dan kritik penulis terima dengan senang hati.

Banjarmasin, 25 Oktober 2024

Penulis

MOTTO

فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ

*“Bertasbihlah kepada Allah ketika kamu berada
pada waktu senja dan waktu pagi”
(ar-Rum/30:17)*

ABSTRAK

Ryan Firmansyah. 200103020218. Resepsi Ayat-Ayat Al-Qur`an Dalam *Al-Ma`tsurat* Sebagai Bacaan Zikir Pagi dan Petang Oleh Siswa dan Guru SMA IT Ash-Shohwah Berau (Kajian *Living Qur`an*). Pembimbing (I) Dr. Saifuddin, M.Ag. dan Pembimbing (II) Husnul Khotimah, M.Ag, pada Program Studi Ilmu Al-Qur`an dan Tafsir, Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, 2024.

Kata Kunci: Resepsi, Ayat-Ayat Al-Qur`an, *Al-Ma`tsurat*

Al-Qur`an dan Hadis menjadi pedoman utama umat Islam dalam menjalani kehidupan. Kini banyak cara yang dapat dilakukan untuk mengamalkan al-Qur`an mulai dari membaca, menghafal, menulis dan lain sebagainya. Penulis menemukan suatu pengamalan al-Qur`an di suatu sekolah bernama SMA IT Ash-Shohwah yang berada di Kabupaten Berau yakni dengan mengamalkan bacaan al-Qur`an dari zikir *al-Ma`tsurat*. Zikir tersebut menjadi amaliyah rutin siswa dan guru setiap pagi dan petang. Pada penelitian ini, hal yang disorot ialah mengenai pengamalan serta resepsi setiap siswa dan guru yang menjadi responden.

Penelitian ini merupakan kajian tentang resepsi ayat-ayat al-Qur`an di dalam *al-Ma`tsurat* oleh siswa dan guru SMA IT Ash-Shohwah Berau yang merujuk kepada tiga jenis resepsi oleh Ahmad Rafiq yakni resepsi eksegesis, resepsi fungsional, dan resepsi estetis, Namun lebih mengarah kepada resepsi fungsional.

Jenis penelitian ini ialah penelitian lapangan (*field research*) dengan menggunakan metode kualitatif. Bentuk penelitian ini diuraikan dengan deskriptif atau menjelaskan bagaimana pengamalan dan resepsi oleh subjek baik itu melalui lisan maupun tulisan. Subjek pada penelitian ini ialah siswa dan guru SMA IT Ash-Shohwah Berau, dan objeknya yakni ayat-ayat al-Qur`an di dalam zikir *al-Ma`tsurat*. Teknik pengumpulan data yang digunakan ialah observasi, dan wawancara, serta dokumentasi. Adapun dalam proses analisis terdapat beberapa tahapan yakni reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian yang didapatkan berupa praktik pengamalan oleh siswa dan guru SMA IT Ash-Shohwah, yakni pada waktu pagi hari sebelum memulai kegiatan belajar mengajar. Ketika pagi hari, siswa membaca secara bersama-sama didampingi satu guru di ruang kelas masing-masing dan kadang beberapa kali juga dilakukan di luar kelas yakni di lorong depan kelas. Adapun ketika sore hari siswa mengamalkan di masjid setelah selesai salat ashur di bagian luar ruang induk masjid untuk ikhwan, dan di sekolah untuk akhwat. Resepsi yang didapatkan dari subjek baik itu siswa dan guru ialah tentang resepsi fungsional yang dirasakan. Hampir keseluruhan mendapatkan ketenangan di hati, dimudahkan segala urusan, dilindungi dari gangguan setan, serta menjadi pribadi yang lebih positif.

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	‘
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>H</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	ˆ
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ	A	<i>Fathah</i>
ـِ	I	<i>Kasrah</i>
ـُ	U	<i>Dhammah</i>

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) *al-rijâl* bukan *ar-rijâl*, (الدِّوَان) *al-dîwân* bukan *ad-dîwân*. Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرَّة) tidak ditulis *adh-dharûrah* melainkan *aldharûrah*, demikian seterusnya. Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـِـي	Ai	a dan i
ـِـو	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	Î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: *al-rijâl* bukan *ar-rijâl*, *al-dîwân* bukan *ad-dîwân*.

4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau tasydîd yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (◌ْ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda syiddah itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda syiddah itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis *ad-dharûrah* melainkan *al-dharûrah*, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/(lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	<i>Tharîqah</i>
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	<i>Al-Jâmi'ah al-Islâmiyyah</i>
3	وَخِدَّةُ الْوُجُودِ	<i>Wahdah al-Wujûd</i>

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak *'Abd al-Samad al-Palimbânî*; Nuruddin al-Raniri, tidak *Nûr al-Dîn al-Rânîrî*.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Kata Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	<i>dzahaba al-ustâdzu</i>

تَبَّتْ الْأَجْرُ	<i>tsabata al-ajru</i>
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّة	<i>al-ḥarakah al-'ashriyyah</i>
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	<i>asyhadu an lâ ilâha illa Allâh</i>
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِح	<i>mawlânâ Malik al-Shâlih</i>

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	ii
PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iii
PENGESAHAN SKRIPSI	iv
KATA PENGANTAR.....	v
MOTTO	ix
ABSTRAK	x
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	xi
DAFTAR ISI.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan dan Signifikansi Penelitian	5
D. Definisi Operasional	6
E. Penelitian Terdahulu	7
F. Sistematika Penulisan	11
BAB II TEORI RESEPSI DAN ZIKIR <i>AL-MA`TSURĀT</i>	13
A. Teori Resepsi.....	13
1. Pengertian Teori Resepsi	13
2. Sejarah Teori Resepsi.....	14
3. Macam-Macam Teori Resepsi	15
B. Zikir <i>Al-Ma`tsurāt</i>	20
1. Pengertian Zikir <i>Al-Ma`tsurāt</i>	20
2. Biografi Singkat Hasan al-Banna.....	22
3. Keutamaan Zikir <i>Al-Ma`tsurāt</i>	23
BAB III METODE PENELITIAN	25
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	25
B. Lokasi, Subjek, dan Objek Penelitian	26
C. Data dan Sumber Data	27

1.	Data Primer	27
2.	Data Sekunder	27
D.	Teknik Pengumpulan Data	28
1.	Observasi	28
2.	Wawancara	29
3.	Dokumentasi	29
E.	Teknik Analisis Data	30
1.	Reduksi Data	30
2.	Penyajian Data	31
3.	Penarikan Kesimpulan	31
BAB IV	SMA IT ASH-SHOHWAH: PROSES PENGAMALAN DAN RESEPSI ZIKIR <i>AL-MA`TSURĀT</i>	32
A.	Deskripsi Umum Lokasi Penelitian	32
1.	Deskripsi Umum Kabupaten Berau	32
2.	Deskripsi Umum SMA IT Ash-Shohwah	33
3.	Visi dan Misi SMA IT Ash-Shohwah	34
B.	Latar Belakang dan Sejarah Awal Pengamalan Zikir <i>Al-Ma`tsurāt</i> di SMA IT Ash-Shohwah	35
C.	Deskripsi Pelaksanaan Pembacaan Zikir <i>Al-Ma`tsurāt</i> di SMA IT Ash-Shohwah	37
D.	Resepsi Siswa dan Guru Terhadap Zikir <i>Al-Ma`tsurāt</i>	46
E.	Analisis Resepsi Siswa dan Guru Terhadap Zikir <i>Al-Ma`tsurāt</i>	56
1.	Persamaan dan Perbedaan Resepsi Responden Terhadap Zikir <i>Al-Ma`tsurāt</i>	60
2.	Manfaat dari Pengamalan Zikir <i>Al-Ma`tsurāt</i>	64
BAB V	PENUTUP	69
A.	Kesimpulan	69
B.	Saran	70
	DAFTAR PUSTAKA	71
	LAMPIRAN-LAMPIRAN	74
	RIWAYAT HIDUP	84