

LAMPIRAN-LAMPIRAN

Lampiran 1. Tabel

Tabel 1.1 Penelitian Terdahulu

No.	Judul Penelitian	Persamaan	Perbedaan
1.	Pesan Dakwah dalam Film Animasi Nussa (Analisis Semiotika Roland Barthes), (Nureta Dwika Hamdayani, Manajemen Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Tahun 2020)	Sama-sama menggunakan analisis semiotika roland barthes dalam metode penelitiannya pada film	Fokus pencarian objek dalam penelitian ini adalah menemukan pesan dakwah dalam film nussa
2.	Konsep Diri Karakter Mirabel Pada Film Encanto Dalam Perspektif Semiotika Roland Barthes, (Kheren Stevie Wiguna, Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Buddhi Dharma Tangerang Tahun 2022)	Objek penelitian adalah film animasi encanto. Penelitian sebelumnya meneliti konsep diri dari karakter tokoh Mirabel, sedangkan peneliti memfokuskan pada pesan moral dalam film animasi encanto.	Penelitian sebelumnya meneliti tentang konsep diri dari karakter tokoh Mirabel dalam film animasi encanto. Sedangkan peneliti memfokuskan pada pesan moral dalam film animasi encanto.
3.	Analisis Semiotika Perspektif Islam Terhadap Body Shaming Dalam Film Imperfect : Karir,	Objek penelitian adalah berupa film dan menggunakan	Penelitian sebelumnya memfokuskan pada body shaming dalam perspektif islam yang

No.	Judul Penelitian	Persamaan	Perbedaan
	Cinta dan Timbangan, (Julidar, Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh Tahun 2021)	pendekatan kualitatif.	terdapat pada film imperfect tersebut. Sedangkan peneliti memfokuskan pada pesan moral dalam perspektif islam yang terdapat pada film animasi encanto.
4.	Pesan Moral Dalam Film Ghibah (Pendekatan Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure), (Aji Kurnia Sandi, Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Riau Pekanbaru Tahun 2022)	Objek penelitiannya adalah fokus pada pencarian pesan moral dalam sebuah film	Pada penelitian sebelumnya menggunakan metode analisis semiotika ferdinand de saussure. Sedangkan peneliti menggunakan metode analisis semiotika roland barthes
5.	Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Anime "The Journey", (Syaqrah Karara Azze, Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Kiai Haji Achmad Siddiq Jember Tahun 2023)	Objek penelitian adalah fokus pada pesan moral perspektif islam pada film dan sama-sama menggunakan metode analisis semiotika roland barthes dalam penelitiannya	Perbedaannya terdapat pada film yang diteliti, penelitian sebelumnya meneliti film anime the journey sedangkan pada peneliti film animasi encanto






Tabel 2.1 Produksi Film Encanto

JABATAN	NAMA
Sutradara	Jared Bush Byron Howard
Produser	Yvett Merino Clark Spencer
Skenario	Charise Castro Smith Jared Bush
Penulis Naskah	Lin-Manuel Miranda Nancy Kruse Jared Bush Byron Howard Jason Hand Charise Castro Smith
Pemeran	Stepanie Beatriz Maria Cecilia Botero John Leguizamo Mauro Castillo Jessica Darrow Angie Cepeda Carolina Gaitan Diane Guerrero Wilmer Valderrama
Penata Musik	Germaine Franco
Editor Film	Jeremy Milton
Sinematografer	Nathan Warner Alessandro Jacomini Daniel Rice
Desainer Produksi	Ian Goodling

Tabel 4.1 (Menjaga Lisan)

Visual	Dialog
 <p>Gambar 4.1.1 Screenshot Scene</p>	<p>Anak-anak : “Apa karuniamu?.”</p>
 <p>Gambar 4.1.2 Screenshot Scene</p>	<p>(Mirabel bersembunyi untuk menghindari sekelompok anak-anak kecil)</p>
 <p>Gambar 4.1.3 Screenshot Scene</p>	<p>Dolores : “Oh, Mirabel tidak dapat.”</p>
 <p>Gambar 4.1.4 Screenshot Scene</p>	<p>Paman : “Kusebut “Khusus tidak istimewa” Karena kau tak punya karunia. Upacara karunia terakhir mengecewakan. Itu upacaramu yang tidak berjalan baik.”</p>
 <p>Gambar 4.1.5 Screenshot Scene</p>	<p>Mirabel : “Terima Kasih.”</p>


Tabel 4.2 (Bersikap Sabar)

Visual	Dialog
 <p>Gambar 4.2.7 Screenshot Scene</p>	<p>(menyusun beberapa lilin hias di depan-depan pintu)</p>
 <p>Gambar 4.2.8 Screenshot Scene</p>	<p>(terjadinya percikkan api)</p>
 <p>Gambar 4.2.9 Screenshot Scene</p>	<p>Abuela : “Mirabel, aku tahu kau ingin membantu. Namun, malam ini harus berjalan dengan sempurna. Seluruh kota bergantung pada keluarga kita, karunia kita. Jadi, cara terbaik bagimu untuk menolong dengan tidak menghalangi. Biarkan yang lain menggunakan keahlian mereka.”</p>
 <p>Gambar 4.2.10 Screenshot Scene</p>	<p>Julieta : “Ibu, bersikaplah baik kepada Mirabel. Kau tau mala mini akan sulit baginya.”</p>
 <p>Gambar 4.2.11 Screenshot Scene</p>	<p>(Mirabel ke kamar dengan perasaan sedih)</p>




 <p>Gambar 4.2.12 Screenshot Scene</p>	<p>(Mirabel mencoba untuk berusaha menenangkan hatinya didalam kamar)</p>
--	---


Tabel 4.3 (Tidak membedakan dalam Keluarga)

Visual	Dialog
 <p>Gambar 4.3.7 Screenshot Scene</p>	<p>Abuela : “Kita punya karunia baru!”</p>
 <p>Gambar 4.3.8 Screenshot Scene</p>	<p>(seluruh keluarga Madrigal dan penduduk desa bersorak riang gembira)</p>
 <p>Gambar 4.3.9 Screenshot Scene</p>	<p>Abuela : “Aku tahu kau pasti bisa!. Karunia yang istimewa seperti sepertimu.”</p>
 <p>Gambar 4.3.10 Screenshot Scene</p>	<p>(Mirabel merasakan sedih)</p>
 <p>Gambar 4.3.11 Screenshot Scene</p>	<p>Abuela : “Kita harus berfoto!. Semuanya! Ayo!.”</p>




 <p>Gambar 4.3.12 Screenshot Scene</p>	<p>(Mirabel merasa terasingkan dalam keluarganya)</p>
--	---

Tabel 4.4 (Bentuk kasih sayang Ibu kepada anaknya)

Visual	Dialog
 <p>Gambar 4.4.7 Screenshot Scene</p>  <p>Gambar 4.4.8 Screenshot Scene</p>  <p>Gambar 4.4.9 Screenshot Scene</p>	<p>(set di dapur memperlihatkan Ibu yang sedang membuat kue untuk menyembuhkan luka Mirabel)</p>
 <p>Gambar 4.4.10 Screenshot Scene</p>	<p>Julieta : “Kau sempurna apa adanya. Kau sama istimewanya dengan seisi keluarga ini.”</p>

 <p>Gambar 4.4.11 Screenshot Scene</p>  <p>Gambar 4.4.12 Screenshot Scene</p>	
---	--

Tabel 4.5 (Saling Memaafkan)

Visual	Dialog
 <p>Gambar 4.5.7 Screenshot Scene</p>	<p>(memperlihatkan gunung terbelah menjadi dua menandakan kehancuran pada encanto)</p>
 <p>Gambar 4.5.8 Screenshot Scene</p>  <p>Gambar 4.5.9 Screenshot Scene</p>	<p>(memperlihatkan penyesalan yang terjadi diantara nenek dan Mirabel)</p>



Gambar 4.5.10 Screenshot Scene





Gambar 4.5.11 Screenshot Scene



Gambar 4.5.12 Screenshot Scene

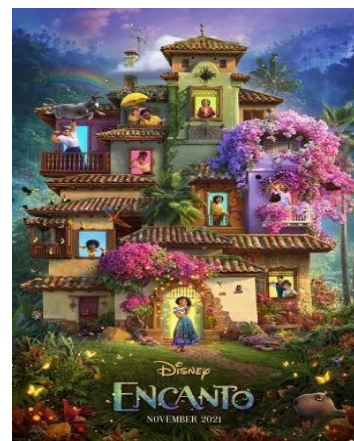
Mirabel : “Maafkan aku. Aku tak ingin menyakiti kita. Aku hanya ingin menjadi sesuatu yang bukan diriku.
 Abuela : “Aku diberi keajaiban, kesempatan kedua. Aku begitu takut kehilangannya, sehingga aku lupa untuk siapa keajaiban kita. Maafkan aku. Kau tak pernah menyakiti keluarga kita, Mirabel. Kita jadi kacau, karena aku.

Tabel 4.6 (Tolong-menolong)

Visual	Dialog
 <p>Gambar 4.6.6 Screenshot Scene</p>	<p>(rumah casita mengalami kehancuran)</p>
 <p>Gambar 4.6.7 Screenshot Scene</p>	<p>(seluruh penduduk desa datang dan membantu untuk membangun rumah casita)</p>

 <p>Gambar 4.6.8 Screenshot Scene</p>  <p>Gambar 4.6.9 Screenshot Scene</p>	
 <p>Gambar 4.6.10 Screenshot Scene</p>	<p>(memperlihatkan rumah casita terbangun kembali)</p>

Lampiran 2. Gambar





Gambar 2.2 *Stephanie Beatriz/Mirabel*



Gambar 2.3 *Maria Cecilia Botero/Abuela*



Gambar 2.4 *Angie Cepeda/Julieta*



Gambar 2.5 *Wilmer Valderrama/Agustin*



Gambar 2.6 *Carolina Gaitan/Pepa*



Gambar 2.7 *Mauro Castillo/Felix*



Gambar 2.8 *John Leguizamo/Bruno*



Gambar 2.9 *Diane Guerrero/Isabela*



Gambar 2.10 *Jessica Darrow/Luisa*



Gambar 2.11 *Adassa/Dolores*



Gambar 2.12 *Rhenzy Feliz/Camilo*



Gambar 2.13 *Ravi Cabot-Conyers/Antonio*



Gambar 4.1.1 *Screenshot Scene*



Gambar 4.1.2 *Screenshot Scene*



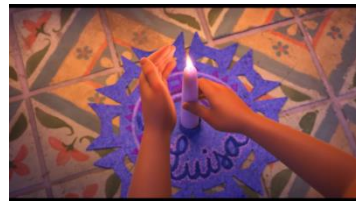
Gambar 4.1.3 *Screenshot Scene*



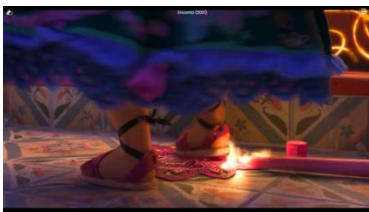
Gambar 4.1.4 *Screenshot Scene*



Gambar 4.1.5 Screenshot Scene



Gambar 4.2.1 Screenshot Scene



Gambar 4.2.2 Screenshot Scene



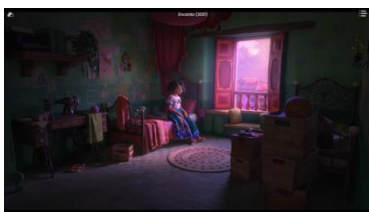
Gambar 4.2.3 Screenshot Scene



Gambar 4.2.4 Screenshot Scene



Gambar 4.2.5 Screenshot Scene



Gambar 4.2.6 Screenshot Scene



Gambar 4.3.1 Screenshot Scene



Gambar 4.3.2 Screenshot Scene



Gambar 4.3.3 Screenshot Scene



Gambar 4.3.4 Screenshot Scene



Gambar 4.3.5 Screenshot Scene



Gambar 4.3.6 Screenshot Scene



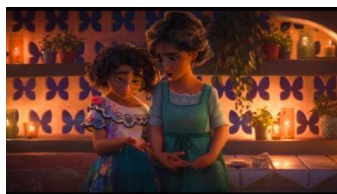
Gambar 4.4.1 Screenshot Scene



Gambar 4.4.2 Screenshot Scene



Gambar 4.4.3 Screenshot Scene



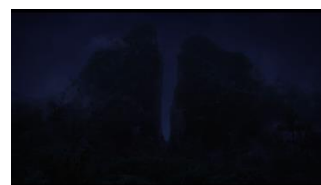
Gambar 4.4.4 Screenshot Scene



Gambar 4.4.5 Screenshot Scene



Gambar 4.4.6 Screenshot Scene



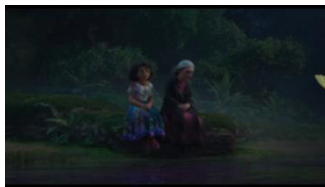
Gambar 4.5.1 Screenshot Scene



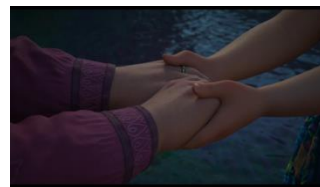
Gambar 4.5.2 Screenshot Scene



Gambar 4.5.3 Screenshot Scene



Gambar 4.5.4 Screenshot Scene



Gambar 4.5.5 Screenshot Scene



Gambar 4.5.6 Screenshot Scene



Gambar 4.6.1 Screenshot Scene



Gambar 4.6.2 Screenshot Scene



Gambar 4.6.3 Screenshot Scene




Gambar 4.6.4 Screenshot Scene



Gambar 4.6.5 Screenshot Scene

Lampiran 3. SK Seminar Proposal


KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
 Jalan A. Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235 Telepon (0511) 3250771
 Website: fdk.uin-antasari.ac.id e-mail:fdik@uin-antasari.ac.id instagram:fdkuinantasari

SURAT KETERANGAN SEMINAR
 Nomor: No: B.76/Un.14/III.1/PP.00.9/06/2023

Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) pada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, menyatakan bahwa Saudara (i)

Nama : Mila Wati
 NIM : 200104010112
 Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)

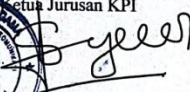
Telah melaksanakan SEMINAR pada :


Hari : Senin
 Tanggal : 7 Agustus 2023
 Judul Skripsi : **ANALISIS PESAN MORAL DALAM PERSPEKTIF ISLAM PADA FILM ANIMASI ENCANTO PRODUKSI WALT DISNEY**

Ditunjuk sebagai :

Pembimbing I : H. Maburr, Lc, MA
 Pembimbing II : Munsyi S.Kom, M.T
 Moderator/Notulen : Lukmana, M.Sos

Demikian surat keterangan ini diberikan, agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 7 Agustus 2023
 Ketua Jurusan KPI

 Eka Priyatna, M. Cs



Tembusan :
 1. Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin
 2. Yang bersangkutan



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
 Jalan A. Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235Telpun (0511) 3250771
 Website: fdk.uin-antasari.ac.id e-mail:fdik@uin-antasari.ac.id instagram:fdkuinantasari

BERITA ACARA

Pada hari ini senin, bertepatan tanggal 7 Agustus 2023 via Google Meet, telah dilaksanakan Seminar Desain Operasional Skripsi mahasiswa(i) Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi.

Dimulai dari pukul : 10.00 (Wita)

Berakhir pada pukul : 11.00 (Wita)

Identitas yang maju SEMINAR pada hari ini Saudara(i):

Nama : Mila Wati

NIM/Jurusan : 200104010112/KPI

Judul : **ANALISIS PESAN MORAL DALAM PERSPEKTIF ISLAM PADA FILM ANIMASI ENCANTO PRODUKSI WALT DISNEY**

Berdasarkan hasil tanggapan dan jawaban oleh yang maju seminar, diberikan catatan sebagai berikut:

1. Gunakan buku pedoman penulisan skripsi terbaru
2. Perhatikan tata cara penulisan dan kaidah bahasa Indonesia baku yang berlaku
3. Penelitian terdahulu 5 sumber referensi
4. Daftar pustaka minimal 30 sumber
5. Gunakan buku asing pada referensi minimal 5 sumber
6. Gunakan paraphrase untuk meminimalisir plagiasi
7. Gunakan aplikasi mendeley atau zotero
8. Referensi yang digunakan harus update dan berhubungan dengan penelitian
9. Tonton film 3-5 kali
10. Perdalam pemahaman terhadap penggunaan teori semiotika Roland Barthes
11. Analisis harus dilakukan dengan mendalami scene/adekan dan kalimat yang terdapat di film agar mendapatkan makna
12. Kategorikan nilai moral apa saja yang bisa didapatkan dari film ini

Diseminarkan di Banjarmasin
 pada tanggal 7 Agustus 2023

No	Nama	Jabatan	Tanda Tangan
1	H. Maburr, Lc, MA	Pembimbing I	
2	Munysi S.Kom, M.T	Pembimbing II	
3	Lukmana, M.Sos	Moderator	

Diketahui Oleh
 Ketua Jurusan KPI,

 Surya Eka Priyatna, M. Cs



Lampiran 4. SK Pembagian Pembimbing Skripsi



KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI UIN ANTASARI
NOMOR 118 TAHUN 2023
TENTANG
PEMBIMBING SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI UIN ANTASARI BANJARMASIN
TAHUN 2023

DENGAN RAHMAT TUHAN YANG MAHA ESA
DEKAN FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI UIN ANTASARI,

- Menimbang** : a. bahwa untuk lebih terarahnya penulisan skripsi mahasiswa Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari, dipandang perlu menunjuk Pembimbing.
b. bahwa yang namanya tercantum dalam Surat Keputusan ini dipandang mampu dan memenuhi syarat untuk diangkat sebagai Pembimbing.
- Mengingat** : 1. Undang-undang Nomor 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional;
2. Undang-undang Nomor 14 Tahun 2005 tentang Guru dan Dosen;
3. Peraturan Pemerintah Nomor 37 Tahun 2009 tentang Dosen;
4. Peraturan Pemerintah Nomor 17 Tahun 2010 Tentang Pengelolaan dan Penyelenggaraan Pendidikan;
5. Keputusan Rektor UIN Antasari Nomor 543 Tahun 2018 Tentang Pedoman Kurikulum Berbasis Kerangka Kualifikasi Nasional Indonesia pada UIN Antasari Banjarmasin;
- Memperhatikan** : Pedoman Penulisan Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin Tahun 2022.

MEMUTUSKAN :

- Menetapkan** : **SURAT KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI UIN ANTASARI BANJARMASIN TENTANG PEMBIMBING SKRIPSI MAHASISWA FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI UIN ANTASARI BANJARMASIN TAHUN 2023**
- KESATU** : Menunjuk Dosen Pembimbing Skripsi Mahasiswa Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin sebagaimana terlampir
- KEDUA** : Pembimbing bertugas membimbing bidang materi, metodologi, bahasa dan teknik penulisan.
- KETIGA** : Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan, dengan ketentuan bahwa apabila terdapat kekeliruan dalam keputusan ini, maka akan diadakan perbaikan dan perubahan seperlunya.

Ditetapkan di Banjarmasin
pada tanggal 5 Juli 2023



DEKAN FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU
KOMUNIKASI

Dr. H. M. ABDUH, MA
NIP. 19630502 199203 1 005

Tembusan:
1. Rektor UIN Antasari
2. Dosen Pembimbing.
3 Mahasiswa yang bersangkutan



LAMPIRAN
KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI UIN ANTASARI
NOMOR 118 TAHUN 2023
TENTANG
PEMBIMBING SKRIPSI MAHASISWA FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
UIN ANTASARI BANJARMASIN TAHUN 2023
TANGGAL 5 JULI 2023

No	Nama / NIM	JUR	Judul Skripsi	Dosen Pembimbing
1.	Assyaidatul Khaira/ 200104010132	KPI	KARAKTERISTIK DAKWAHUSTADZAH FIRDAUS BSA, S.HI PADA MAJELIS MUSLIMAH AL-BATUL BANJARMASIN (STUDI MATERI DAN METODE DAKWAH)	1. Armiah S.I.P., M.Si 2. Hj. Mariyatul NR, S. Ag., M. Si
2.	Dimas Wahyu Ramadhan/ 180104010162	KPI	PENERAPAN KOMUNIKASI INTERPERSONAL DALAM PENYELESAIAN MASALAH ANTARA IBU DAN ANAK (ANALISIS FILM ME VS MAMI)	1. Armiah, S.IP, M.Si 2. Nahed Nuwairah, S. Ag., M. HI
3.	Muthia Rosya/ 200104010278	KPI	PESAN MORAL PADA FILM ANIMASI "RAYA AND THE LAST DRAGON" PRODUKSI WALT DISNEY ANIMATION STUDIOS (PENDEKATAN ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAN DE SASSURE).	1. Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, M. Si 2. Munsyi, MT
4.	Ayu Monica Putri/ 200104010285	KPI	REPRESENTASI PESAN MORAL DALAM FILM PENDEK ANIMASI (ANALISIS SEMIOTIKA PADA FILM BAO KARYA DOME SHI)	1. Nahed Nuwairah, S. Ag., M. HI 2. Surya Eka Priyatna, M. Cs
5.	Rahmaniatul Murni Hayati/ 200104010134	KPI	GAYA KOMUNIKASI ORANG TUA DAN ANAK DALAM ANALISIS NARATIF FILM NGERI NGERI SEDAP	1. Hj. Nahed Nuwairah, S.Ag., MHI 2. Armiah S.IP M.Si
6.	Mila Wati/ 200104010112	KPI	ANALISIS PESAN MORAL DALAM PERSPEKTIF ISLAM PADA FILM ANIMASI ENCANTO PRODUKSI WALT DISNEY	1. H. Mabur, Lc., MA 2. Munsyi, MT
7.	Eka Hadi Aditya/ 190104010187	KPI	PERSEPSI MASYARAKAT TERHADAP MAULID HABSYI DI DESA TANJUNG LALAK UTARA KECAMATAN PULAU LAUT KEPULAUAN KABUPATEN KOTABARU	1. Syaipul Hadi, S.IP, MA 2. Risqiatul Hasanah, M. Sos
8.	Ahmad Naufal/ 200104010086		MODEL KOMUNIKASI ANTAR UMAT BERAGAMA DALAM MENCIPTAKAN KERUKUNAN DI MASYARAKAT KOMPLEK DALEM SAKTI SUNGAI LULUT KBUPATEN BANJAR	1. Syaipul Hadi, S.IP, MA 2. Risqiatul Hasanah, M. Sos



Ditetapkan di Banjarmasin
pada tanggal 5 Juli 2023

DEKAN FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU
KOMUNIKASI

Dr. H. M. ABDUH, MA
NIP. 19630502 199203 1 005

Lampiran 5. Persetujuan Skripsi

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : ANALISIS PESAN MORAL DALAM PERSPEKTIF ISLAM PADA FILM ANIMASI ENCANTO PRODUKSI WALT DISNEY

Ditulis oleh : Mila Wati

NIM : 200104010112

Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

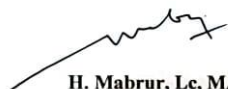
Tahun Akademik : 2023/2024

Tempat/Tanggal Lahir : Kertah Hanyar, 14 Juli 2001

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 04 Juli 2024

Pembimbing I



H. Mabror, Lc, MA
NIP. 196806281998031003

Pembimbing II



Munsyi, S. Kom, M.T
NIP.198904212019031019

Mengetahui,

Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi



Surya Eka Priyatna, M. Cs
NIP: 197703102011011007

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

1. Nama Lengkap : Mila Wati
2. Tempat Tanggal Lahir : Kertak Hanyar, 14 Juli 2001
3. Agama : Islam
4. Kebangsaan : Indonesia
5. Status Perkawinan : Belum Kawin
6. Alamat : Jl. Tatak Belayung Baru RT 001 RW 001
Desa Tatak Belayung Baru, Kecamatan
Kertak Hanyar, Kabupaten Banjar
7. No. Hp/Alamat email : 0895602682974/milaaawt1407@gmail.com
8. Pendidikan : a. TK Amanah /2008
b. SDN Kertak Hanyar 1-2 / 2014
c. SMPN 19 Banjarmasin /2017
d. SMKN 1 Kertak Hanyar /2020
9. Orang Tua
 - Ayah : Misran Ardiansyah
 - Pekerjaan : Wiraswasta
 - Alamat : Jl. Tatak Belayung Baru RT 001 RW 001
Desa Tatak Belayung Baru, Kecamatan
Kertak Hanyar, Kabupaten Banjar
 - Ibu : Maimunah Norhasanah (Almh)
 - Pekerjaan : Ibu Rumah Tangga
 - Alamat : Jl. Tatak Belayung Baru RT 001 RW 001
Desa Tatak Belayung Baru, Kecamatan
Kertak Hanyar, Kabupaten Banjar
10. Saudara : 2 dari 3 Bersaudara