

**ANALISIS PESAN MORAL DALAM PERSPEKTIF
ISLAM PADA FILM ANIMASI ENCANTO
PRODUKSI WALT DISNEY**

SKRIPSI

**OLEH:
MILA WATI**



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI

2024 M/1446 H

**ANALISIS PESAN MORAL DALAM PERSPEKTIF
ISLAM PADA FILM ANIMASI ENCANTO
PRODUKSI WALT DISNEY**

Skripsi

Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Sebagai
salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Bidang Ilmu
Komunikasi dan Penyiaran Islam

Oleh:

MILA WATI

200104010112



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
2024 M/1446 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mila Wati

NIM : 200104010112

Tempat/Tanggal Lahir : Kertak Hanyar, 14 Juli 2001

Jurusan/Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas/Program : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi/tesis/disertasi yang berjudul ANALISIS PESAN MORAL DALAM PERSPEKTIF ISLAM PADA FILM ANIMASI ENCANTO PRODUKSI WALT DISNEY adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi/tesis ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 10 Oktober 2024
Yang membuat pernyataan,



Mila Wati

BUKTI BEBAS PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4,5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id Ig: [fdkuinantasari](https://www.instagram.com/fdkuinantasari)

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : 1198/Un.14/III.4/PP.00.9/10/2024

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Mila Wati
NIM : 200104010112
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

Analisis Pesan Moral Dalam Perspektif Islam Pada Film Animasi Encanto Produksi Walt Disney

Hasil Uji Plagiasi : 2 %

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.drillbitplagiarismcheck.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 09 Oktober 2024

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan
Kelembagaan,



Taufiqurrahman

PERSETUJUAN SKRIPSI

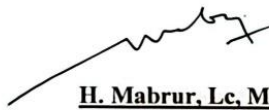
Skripsi yang berjudul : ANALISIS PESAN MORAL DALAM PERSPEKTIF
ISLAM PADA FILM ANIMASI ENCANTO
PRODUKSI WALT DISNEY

Ditulis oleh : Mila Wati
NIM : 200104010112
Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024
Tempat/Tanggal Lahir : Kertah Hanyar, 14 Juli 2001

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami menyetujui untuk dipertahankan di
depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas
Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 04 Juli 2024

Pembimbing I



H. Mabror, Lc, MA
NIP. 196806281998031003

Pembimbing II



Munsvi, S. Kom, M.T
NIP.198904212019031019

Mengetahui,
Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi



Surya Eka Privatna, M. Cs
NIP. 197703102011011007

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul : *Analisis Pesan Moral Dalam Perspektif Islam Pada Film Animasi Encanto Produksi Walt Disney*, ditulis oleh Mila Wati (200104010112), telah diujikan dalam sidang tim penguji skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada :

Hari : Selasa

Tanggal : 29 Oktober 2024

Dan dinyatakan LULUS dengan predikat 86 (A)



Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin

Dra. H. Muhammad Abduh, MA.

NIP. 196305021992031005

TIM PENGUJI

NAMA	TANDA TANGAN
1. Dr. Taufiqurrahman, S. Ag., M.Ed.	1)
2. Drs. Fasih, M.Si	2)
3. H. Muhammad Maburr, Lc, M.Ag	3)
4. Munsyi, MT	4)

ABSTRAK

Mila Wati. 200104010112. (*Analisis Pesan Moral Dalam Perspektif Islam Pada Film Animasi Encanto Produksi Walt Disney*). Pembimbing (I) H. Maburr, Lc, MA., dan Pembimbing (II) Munsyi, S. Kom, M.T., pada Skripsi, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi. UIN Antasari Banjarmasin, Tahun 2023/2024.

Kata Kunci : Pesan Moral, Perspektif Islam, Film Encanto, Semiotika Roland Barthes

Dunia perfilman telah berkembang menjadi salah satu industri kreatif terbesar di dunia, yang berperan penting sebagai media yang tidak hanya menghibur, tetapi juga menyampaikan pesan-pesan moral kepada penontonnya melalui media visual. Salah satu jenis film adalah film animasi yang mampu menyampaikan pesan moral dengan menyajikan nilai-nilai kehidupan melalui cerita dan karakter yang kuat. Film animasi *Encanto* produksi Walt Disney mengisahkan tentang keluarga Madrigal yang hidup dalam sebuah komunitas terpencil di Kolombia, di mana setiap anggota keluarga memiliki kekuatan magis kecuali Mirabel. Melalui narasi yang kuat dan visual yang memikat, film ini menghadirkan berbagai pesan moral yang dapat dianalisis dari perspektif Islam.

Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui makna denotasi dan konotasi serta untuk mengetahui pesan moral dalam perspektif islam yang terkandung pada film *Encanto*. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode analisis semiotika Roland Barthes dengan pendekatan kualitatif dengan memaparkan beberapa scene-scene yang di dapat dari film animasi, dan kemudian melakukan analisis dengan mencari pesan moral yang terdapat dari scene-scene tersebut melalui analisa semiotika Roland Barthes. Hasil penelitian ini dalam perspektif Islam, pesan moral secara garis besar pada film animasi *Encanto* yang mencakup nilai-nilai seperti pentingnya menjaga lisan, bersikap sabar, tidak membedakan dalam keluarga, bentuk kasih Ibu kepada anaknya, saling memaafkan dan tolong menolong.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan Rahmat, taufik serta hidayah kepada setiap ciptaan-Nya. Sholawat serta salam kepada Nabi Muhammad SAW suri tauladan bagi seluruh umat.

Skripsi dengan judul **ANALISIS PESAN MORAL DALAM PERSPEKTIF ISLAM PADA FILM ANIMASI ENCANTO PRODUKSI WALT DISNEY** ini tidak dapat diselesaikan oleh penulis tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak.

Banyak orang yang berada di sekitar penulis, baik secara langsung maupun tidak, telah memberikan dorongan yang berharga bagi penulis. Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya. Secara khusus penulis mengucapkan terima kasih kepada beberapa pihak yang terkait dan berperan serta dalam penyusunan skripsi ini:

1. Prof. Dr. H. Mujiburrahman, M.A. selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
2. Dr. H. M. Abduh Amrie, MA. selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
3. Surya Eka Priyatna M. Cs selaku Ketua Prodi Komunikasi Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

4. H. Maburr, Lc, MA selaku Pembimbing I dan Munsyi, S. Kom, M.T selaku Pembimbing II yang selalu berkenan untuk berdiskusi, memberikan arahan, dan bimbingan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
5. Munsyi, S. Kom., M. IT selaku dosen pembimbing akademik.
6. Para Dosen yang pernah memberikan ilmunya kepada saya pribadi di lingkungan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
7. Kepada kedua orang tua tercinta, pahlawan dan panutanku, Abah Misran Ardiansyah dan pintu surgaku, bidadari tercantikku, Mama Maimunah Norhasanah (Almh). Terima kasih selalu berjuang tanpa lelah untuk memberikan kehidupan yang layak untuk penulis. Terima kasih selalu memberikan kasih sayang dan cinta dengan penuh tulus. Beliau memang tidak sempat merasakan pendidikan bangku perkuliahan, namun mereka mampu memberikan yang terbaik, tak kenal lelah dalam mendoakan serta memberikan dukungan sehingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai meraih gelar sarjana.
8. Saudara-saudaraku, kakak dan adikku serta seluruh keluarga besar yang telah mendoakan dan memberikan dukungan moral dengan tulus dan ikhlas.
9. Teman bimbingan seperjuanganku Ayu Monica Putri, Muthia Rosya, Diah Wulandari, Nahdiyati, Zahra Nur Fatimah dan Nor Azizah. Sahabat sekaligus teman support system yang memberikan dukungan serta dorongan energi positif dalam penyelesaian skripsi ini Lily Rahmawati dan Mursidah sepupu seperjuangan skripsi.

10. Teman-temanku Seperjuanagn Prodi KPI angkatan 20 Lokal 20B2 dan juga teman KKN yang telah menjadi teman selama perkuliahan yang berjalan beberapa tahun ini dan teman-teman lainnya yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu yang telah memberikan masukan, motivasi dan bantuan bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

11. Peneliti juga berterima kasih serta bersyukur kepada diri sendiri, terimakasih telah kuat dan hebat menghadapi fase perkuliahan ini dengan baik, yang tidak menyerah dan mampu berdiri tegak, sesulit apapun rintangan semasa perkuliahan ataupun penyusunan skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa karya ini jauh dari sempurna dan masihbanyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih atas saran dan kritik yang diberikan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak dan dicatat sebagai amal kebajikan di hadapan Allah SWT.

Banjarmasin, 10 Oktober 2024

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Mila', with a horizontal line underneath.

Mila Wati

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	‘
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>Ha</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	‘
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal dan monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرجال) al-rijâl, (الديوان) al-dîwân bukan ad-dîwân. Syiddah: Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut :

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َـيَ	Ai	a dan i
َـوَ	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa ara dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab di lambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (Tasyidid)

Syiddah atau *tasydid* yang dalam system tulisan Arab dilambangkan dengan tanda (-) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya kata (الضرورة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَة	Tharīqah
2.	الْجَامِعَة الْإِسْلَامِيَّة	Al-Jāmī'ah al-Islāmiyah
3.	وَحْدَة الْوُجُود	Wahdah al-Wujūd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani tidak Abd al- Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
تَبَيَّنَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al- <u>h</u> arakah al- 'ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illah Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawalânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	yu'tsirukum Allâh
الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al- 'aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِثْلَاعِ	<u>h</u> ub al-istithlâ'
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû'ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al- 'ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	iii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iv
PERSETUJUAN SKRIPSI	v
LEMBAR PENGESAHAN	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	xi
DAFTAR ISI	xvi
DAFTAR GAMBAR	xviii
DAFTAR TABEL	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	8
D. Signifikansi Penelitian	8
E. Definisi Operasional	9
F. Penelitian Terdahulu	10
G. Kerangka Teori	13
H. Metode Penelitian	14
I. Sistematika Penulisan	16
BAB II GAMBARAN UMUM	18
A. Sekilas Tentang Film Encanto	18
B. Sinopsis Film Encanto	19
C. Produksi Film Encanto.....	25
D. Karakter Pemain dalam Film Encanto	26
BAB III KAJIAN POKOK BAHASAN	38
A. Kajian Teori	38
1. Pesan.....	38

2. Moral	40
3. Pesan Moral	41
B. Tinjauan Tentang Film	46
1. Pengertian Film	46
2. Unsur - unsur Pembentukan Film.....	47
3. Jenis – jenis Film.....	48
4. Klasifikasi Film	50
5. Struktur Film	51
C. Tinjauan Teoristik Semiotika Roland Barthes	52
1. Pengertian Semiotika.....	52
2. Semiotika Roland Barthes	53
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN PENELITIAN	58
A. Makna Denotasi dan Konotasi Pesan Moral dalam Scene Film Animasi Encanto	58
B. Pesan Moral Dalam Perspektif Islam Pada Film Animasi Encanto.....	75
BAB V PENUTUP.....	89
A. Kesimpulan	89
B. Saran	93
DAFTAR PUSTAKA	95
LAMPIRAN-LAMPIRAN	99
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	119

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 <i>Poster Film Encanto</i>	5
Gambar 2.1 <i>Poster Film Encanto</i>	18
Gambar 2.2 <i>Stepanie Beatriz/Mirabel</i>	26
Gambar 2.3 <i>Maria Cecilia Botero/Abuela</i>	27
Gambar 2.4 <i>Angie Cepeda/Julieta</i>	27
Gambar 2.5 <i>Wilmer Valderrama/Agustin</i>	28
Gambar 2.6 <i>Carolina Gaitan/Pepa</i>	29
Gambar 2.7 <i>Mauro Castillo/Felix</i>	30
Gambar 2.8 <i>John Leguizamo/Bruno</i>	31
Gambar 2.9 <i>Diane Guerrero/Isabela</i>	32
Gambar 2.10 <i>Jessica Darrow/Luisa</i>	33
Gambar 2.11 <i>Adassa/Dolores</i>	34
Gambar 2.12 <i>Rhenzy Feliz/Camilo</i>	35
Gambar 2.13 <i>Ravi Cabot-Conyers/Antonio</i>	36
Gambar 4.1.1 <i>Screenshot Scene</i>	58
Gambar 4.1.2 <i>Screenshot Scene</i>	59
Gambar 4.1.3 <i>Screenshot Scene</i>	59
Gambar 4.1.4 <i>Screenshot Scene</i>	59
Gambar 4.1.5 <i>Screenshot Scene</i>	59
Gambar 4.2.1 <i>Screenshot Scene</i>	62
Gambar 4.2.2 <i>Screenshot Scene</i>	62
Gambar 4.2.3 <i>Screenshot Scene</i>	62
Gambar 4.2.4 <i>Screenshot Scene</i>	62
Gambar 4.2.5 <i>Screenshot Scene</i>	62
Gambar 4.2.6 <i>Screenshot Scene</i>	63
Gambar 4.3.1 <i>Screenshot Scene</i>	65

Gambar 4.3.2 <i>Screenshot Scene</i>	65
Gambar 4.3.3 <i>Screenshot Scene</i>	65
Gambar 4.3.4 <i>Screenshot Scene</i>	65
Gambar 4.3.5 <i>Screenshot Scene</i>	65
Gambar 4.3.6 <i>Screenshot Scene</i>	66
Gambar 4.4.1 <i>Screenshot Scene</i>	68
Gambar 4.4.2 <i>Screenshot Scene</i>	68
Gambar 4.4.3 <i>Screenshot Scene</i>	68
Gambar 4.4.4 <i>Screenshot Scene</i>	68
Gambar 4.4.5 <i>Screenshot Scene</i>	69
Gambar 4.4.6 <i>Screenshot Scene</i>	69
Gambar 4.5 1 <i>Screenshot Scene</i>	70
Gambar 4.5.2 <i>Screenshot Scene</i>	71
Gambar 4.5.3 <i>Screenshot Scene</i>	71
Gambar 4.5.4 <i>Screenshot Scene</i>	71
Gambar 4.5.5 <i>Screenshot Scene</i>	71
Gambar 4.5.6 <i>Screenshot Scene</i>	71
Gambar 4.6.1 <i>Screenshot Scene</i>	73
Gambar 4.6.2 <i>Screenshot Scene</i>	73
Gambar 4.6.3 <i>Screenshot Scene</i>	73
Gambar 4.6.4 <i>Screenshot Scene</i>	74
Gambar 4.6.5 <i>Screenshot Scene</i>	74

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 <i>Penelitian Terdahulu</i>	11
Tabel 2.1 <i>Produksi Film Encanto</i>	25
Tabel 4. 1 <i>Menjaga Lisan</i>	58
Tabel 4.2 <i>Bersikap Sabar</i>	62
Tabel 4.3 <i>Tidak membedakan dalam Keluarga</i>	65
Tabel 4.4 <i>Bentuk kasih sayang Ibu kepada anaknya</i>	68
Tabel 4.5 <i>Saling Memaafkan</i>	70
Tabel 4.6 <i>Tolong-menolong</i>	73