

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER PADA FILM  
*HELLO GHOST***

**SKRIPSI**

**OLEH  
RIANTO BIMANTORO**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
BANJARMASIN  
2024 M/1446 H**

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER PADA FILM *HELLO GHOST***

**Skripsi**

Diajukan Kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan

**Oleh**

**Rianto Bimantoro  
NIM. 190101010400**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM  
BANJARMASIN  
2024 M/1446 H**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rianto Bimantoro  
NIM : 190101010400  
Tempat, Tanggal Lahir : Kuala Kapuas, 04 Mei 2001  
Program Studi : Pendidikan Agama Islam  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan/Strata Satu (S-1)

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “Nilai-nilai Pendidikan Karakter pada Film *Hello Ghost*.” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 05 Desember 2024  
Yang membuat pernyataan,



Rianto Bimantoro



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM**

Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235  
Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492  
Email: pai@uin-antasari.ac.id Web: pai.uin-antasari.ac.id

**SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI  
Nomor : 011/Un.14/III.1/II.2.d/PP.00.9/12/2024**

Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Rianto Bimantoro  
NIM : 190101010400  
Program : S-1  
Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Judul Skripsi:

NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER PADA FILM HELLO GHOST

Hasil Uji Plagiasi : 21%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan [www.turnitin.com](http://www.turnitin.com) bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 05 Desember 2024

Ketua Program Studi  
Pendidikan Agama Islam



Dr. Hj/ Surajjiah, M.Pd  
NIP. 196702181994032001

## PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Nilai-nilai Pendidikan Karakter pada Film  
*Hello Ghost*

Ditulis oleh : Rianto Bimantoro

NIM : 190101010400

Program : Strata Satu (S-1)

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Tahun Akademik : 2024/2025

Tempat dan tanggal lahir : Kuala Kapuas, 04 Mei 2001

Alamat : Karya Bakti Blok C Kiri RT. 011 RW. 003  
Terusan Karya Kec. Bataguh Kab. Kapuas

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan seperlunya, dapat disetujui untuk dipertahankan didepan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 02 Desember 2024  
Pembimbing

Dra. Hj. Shapiah, M.Pd.I  
NIP. 196502191992032002

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam  
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. H. Shapiah, M.Pd  
NIP. 196702191994032001

## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: Nilai-nilai Pendidikan Karakter pada Film *Hello Ghost*.

Rianto Bimantoro NIM 190101010400, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji

Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Selasa

Tanggal : 17 Desember 2024

Nilai : 87,5 (A)



Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Antasari Banjarmasin,

Dr. H. Hamdan, M.Pd.

NIP. 196604051993031005

### TIM PENGUJI:

| No. | Nama                                | Tanda Tangan |
|-----|-------------------------------------|--------------|
| 1.  | Dr. M. Ramli, M.Pd<br>Ketua         |              |
| 2.  | Dra. Hj. Shapiah, M.Pd.I<br>Anggota | 2.           |
| 3.  | Drs. Muhrin, M.Fil.I<br>Anggota     | 3.           |

## ABSTRAK

**Rianto Bimantoro.** NIM. 190101010400. *Nilai-nilai Pendidikan Karakter pada Film Hello Ghost*, Pembimbing Skripsi Dra. Hj. Shapiah, M.Pd.I, pada Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin. 2024.

**Kata Kunci:** Nilai, Pendidikan Karakter, Film, *Hello Ghost*.

Penelitian ini berangkat dari banyaknya media online yang membahas tentang merosotnya moralitas remaja Indonesia, salah satu penyebabnya yaitu karena tontonan yang buruk dan tidak sesuai. Tetapi jika memilih tontonan yang tepat, dapat digunakan sebagai media pendidikan, karena itu penting memilih tontonan yang tepat sebagai upaya menanamkan nilai-nilai karakter baik. Untuk menentukan tontonan yang cocok memerlukan upaya membedah isi film dan nilai-nilai di dalamnya, dan terpilihlah film *Hello Ghost* versi Indonesia sebagai jenis tontonan yang akan dibedah, karena film tersebut memiliki jalan cerita ringan dan menarik.

Adapun tujuan yang sebenarnya dari penelitian ini adalah untuk mengetahui nilai-nilai pendidikan karakter yang terkandung dalam film *Hello Ghost* versi Indonesia.

Penelitian ini merupakan penelitian kepustakaan (*library research*) dengan pendekatan kualitatif. Menggunakan teknik observasi dan dokumentasi dalam mengumpulkan data yang selanjutnya diolah dan dianalisis dengan metode analisis isi atau konten.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat 13 nilai pendidikan karakter yang terkandung dalam film *Hello Ghost* versi Indonesia, yaitu nilai kejujuran, nilai peduli, nilai disiplin, nilai kemandirian, nilai rasa ingin tahu, nilai hormat, nilai santun, nilai dermawan, nilai tolong menolong, nilai percaya diri, nilai baik, nilai rendah hati dan nilai tanggung jawab. Dan nilai-nilai tersebut merupakan bentuk hubungan antara manusia dengan Tuhan, manusia dengan diri sendiri dan manusia dengan lingkungan sekitar dan alam.

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، أَلْصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ ، نَبِيِّنَا وَحَبِيبِنَا  
مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ ، وَمَنْ تَبِعَهُمْ بِإِحْسَانٍ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ ، أَمَّا بَعْدُ

Segala puji bagi Allah Swt Tuhan semesta alam yang telah memberi rahmat berkat dan bimbingan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Shalawat dan salam tidak lupa dicurahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad Saw yang telah membawa kita dari zaman kegelapan menuju zaman yang terang menderang bercahayakan iman, Islam dan ihsan.

Setelah melewati hambatan, rintangan dan kemalasan hingga akhirnya penulisan skripsi ini dapat diselesaikan. Penulis sepenuhnya sadar bahwa penulisan skripsi ini tidak lepas dari bantuan dan sumbangsih dari banyak pihak, baik dalam bentuk dukungan, bimbingan dan motivasi.

Sehubung dengan itu, maka dengan segala kerendahan hati, penulis mengucapkan terimakasih sebanyak-banyaknya kepada:

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Ibu Dr. Hj. Suraijiah, M.Pd. dan Bapak Muhammad Adli Nurul Ihsan, M.Pd. selaku Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, yang memberikan arahan penulisan skripsi.

3. Ibu Dra. Hj. Shapiah, M.Pd.I. selaku pembimbing skripsi yang sangat terlampau banyak memberikan wejangan, bimbingan serta arahan dalam penulisan.
4. Para dosen, karyawan dan karyawan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.
5. Bapak Dr. Saifuddin, M.Ag. selaku Kepala Perpustakaan UIN Antasari dan staf yang telah memberikan layanan kepada penulis.
6. Kedua orang tua serta keluarga penulis dan semua pihak yang selalu memberikan do'a, semangat serta hal yang diperlukan penulis dalam pengerjaan penelitian ini.

Semoga Allah Swt melimpahkan rahmat-Nya kepada mereka dan mencatatnya sebagai amal ibadah yang menjadi pahala yang berlipat ganda.

Banjarmasin, 03 Jumadil Akhir 1446 H  
05 Desember 2024 M

Penulis

## TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

|            |            |
|------------|------------|
| 1. أ : A   | 16. ط : Th |
| 2. ب : B   | 17. ظ : Zh |
| 3. ت : T   | 18. ع : ‘  |
| 4. ث : Ts  | 19. غ : Gh |
| 5. ج : J   | 20. ف : F  |
| 6. ح : H   | 21. ق : Q  |
| 7. خ : Kh  | 22. ك : K  |
| 8. د : D   | 23. ل : L  |
| 9. ذ : Dz  | 24. م : M  |
| 10. ر : R  | 25. ن : N  |
| 11. ز : Z  | 26. و : W  |
| 12. س : S  | 27. ه : H  |
| 13. ش : Sy | 28. ء : `  |
| 14. ص : Sh | 29. ي : Y  |
| 15. ض : Dh |            |

## 1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

| Tanda Vokal Arab | Tanda Vokal Latin | Keterangan |
|------------------|-------------------|------------|
| ـَ               | a                 | Fathah     |
| ـِ               | i                 | Kasrah     |
| ـُ               | u                 | Dhammah    |

Kata sandang: contoh: (الرِّجَال) ar-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut:

| Tanda Vokal Arab | Tanda Vokal Latin | Keterangan |
|------------------|-------------------|------------|
| ـِـَ             | ai                | a dan i    |
| ـِـُ             | au                | a dan u    |

## 2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf yaitu:

| Tanda Vokal Arab | Tanda Vokal Latin | Keterangan            |
|------------------|-------------------|-----------------------|
| يَا              | â                 | a dengan topi di atas |
| يِي              | î                 | i dengan topi di atas |
| يُو              | û                 | u dengan topi di atas |

### 3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

### 4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda ( ˆ ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsyah. Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis ad-dharurah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

### 5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

| No. | Kata Arab                      | Alih Aksara             |
|-----|--------------------------------|-------------------------|
| 1   | طَرِيقَةٌ                      | Tharîqah                |
| 2   | الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ | Al-Jâmîah al-Islâmiyyah |
| 3   | وَحْدَةُ الْوُجُودِ            | Wahdah al- Wujûd        |

## 6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam PUEBI sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al- Samad al- Palimbânî, Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al- Dîn al-Rânîrî

## 7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

| Aksara Arab         | Alih Aksara        |
|---------------------|--------------------|
| ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ | dzahaba al-ustâdzu |

| Aksara Arab   | Alih Aksara                           |
|---|---------------------------------------|
| تَبَّتْ الْأَجْرُ   | tsabata al-ajru                       |
| الْحَرْكَةُ الْعَصْرِيَّةُ                                    | al-ḥarakah al-‘ashriyyah              |
| أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ                       | asyhadu an lâ ilâha illa Allâh        |
| مَوْلَانَا مَلِكِ الصَّالِحِ                                  | mawlânâ Malik al-Shâlih               |
| يُؤَيِّرِكُمُ اللَّهُ   | yu’tsirukum Allâh                     |
| الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ                                   | al-mazhâhir al-‘aqliyyah              |
| حُبُّ الْإِسْتِثْلَاعِ  | ḥub al-istithlâ’                      |
| الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ طَرْفُ الْعَيْنِ | al-mâddah al-mashnû ah min al-hayawân |
| طَرْفُ الْعَيْنِ  | tharf al-‘ayni                        |
| الْمُسَاهَمَةُ  | al-musâhamah                          |
| مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا  | man salaka tharîqan                   |

## DAFTAR ISI

|  | Halaman |
|--|---------|
| HALAMAN JUDUL.....   | i       |
| PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....  | ii      |
| BUKTI BEBAS PLAGIASI .....   | iii     |
| PERSETUJUAN .....  | iv      |
| PENGESAHAN .....   | v       |
| ABSTRAK .....  | vi      |
| KATA PENGANTAR .....   | vii     |
| TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....  | ix      |
| DAFTAR ISI.....  | xiv     |
| DAFTAR GAMBAR .....  | xvi     |
| DAFTAR LAMPIRAN.....   | xviii   |
| <br>   |         |
| BAB I PENDAHULUAN .....  | 1       |
| A. Latar Belakang Masalah .....  | 1       |
| B. Definisi Operasional .....  | 6       |
| C. Fokus Penelitian.....   | 8       |
| D. Tujuan Penelitian .....   | 8       |
| E. Signifikansi Penelitian .....   | 8       |
| F. Penelitian Terdahulu .....  | 9       |
| G. Kerangka Teori .....  | 11      |
| H. Sistematika Penulisan .....   | 12      |
| <br>   |         |
| BAB II LANDASAN TEORI .....  | 14      |
| A. Pendidikan Karakter .....   | 14      |
| B. Nilai-nilai Pendidikan Karakter .....   | 21      |
| C. Film <i>Hello Ghost</i> .....   | 31      |
| <br>   |         |
| BAB III METODE PENELITIAN.....   | 36      |
| A. Jenis dan Pendekatan Penelitian .....   | 36      |
| B. Subjek dan Objek Penelitian.....  | 37      |
| C. Data dan Sumber Data .....  | 37      |
| D. Teknik Pengumpulan Data.....  | 38      |
| E. Instrumen Penelitian .....  | 39      |
| F. Teknik Analisis Data .....  | 39      |
| <br>   |         |
| BAB IV PEMAPARAN DATA .....  | 41      |
| A. Deskripsi Film <i>Hello Ghost</i> .....   | 41      |
| B. Nilai-nilai Pendidikan Karakter yang Terkandung dalam Film <i>Hello Ghost</i> ..... | 49      |
| <br>   |         |
| BAB V PEMBAHASAN .....   | 69      |
| A. Nilai-Nilai Pendidikan Karakter pada Film <i>Hello Ghost</i> .....                  | 69      |

|   |     |
|---|-----|
| B. Hubungan Nilai Pendidikan Karakter dengan Nilai Moral dalam<br>Sebuah Karya..... | 83  |
| BAB VI PENUTUP .....  | 87  |
| A. Simpulan .....   | 87  |
| B. Saran .....  | 88  |
| DAFTAR PUSTAKA .....  | 89  |
| LAMPIRAN-LAMPIRAN.....  | 92  |
| DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS .....  | 104 |

## DAFTAR GAMBAR

| No.  | Halaman   |
|------|---|
| 1.1  | Kerangka Teori ..... 12                                 |
| 4.1  | Poster Film <i>Hello Ghost</i> versi Indonesia ..... 41 |
| 4.2  | Tokoh Kresna Subakti ..... 43                           |
| 4.3  | Tokoh Linda Purnama ..... 43                            |
| 4.4  | Tokoh Kuatno ..... 44                                   |
| 4.5  | Tokoh Bima ..... 45                                     |
| 4.6  | Tokoh Lita ..... 45                                     |
| 4.7  | Tokoh Cika ..... 46                                     |
| 4.8  | Tokoh Pak Aldi..... 46                                  |
| 4.9  | Tokoh Pak Wendo ..... 47                                |
| 4.10 | Tokoh Bang Main ..... 47                                |
| 4.11 | Tokoh Tante Rosi ..... 48                               |
| 4.12 | Tokoh Dokter Agus Permadi ..... 48                      |
| 4.13 | Adegan menit 05:10 – 05:30 ..... 49                     |
| 4.14 | Adegan menit 08:20 – 08:40 ..... 50                     |
| 4.15 | Adegan menit 56:40 – 57:30 ..... 51                     |
| 4.16 | Adegan menit 04:46 – 05:05 ..... 52                     |
| 4.17 | Adegan menit 05:08 – 05:18 ..... 53                     |
| 4.18 | Adegan menit 16:55 – 17:33 ..... 54                     |
| 4.19 | Adegan menit 11:32 – 12:10 ..... 55                     |
| 4.20 | Adegan menit 34:15 – 34:40 ..... 56                     |
| 4.21 | Adegan menit 16:55 – 17:33 ..... 57                     |
| 4.22 | Adegan menit 01:21:57 – 01:23:15 ..... 58               |
| 4.23 | Adegan menit 55:55 – 56:10 ..... 59                     |
| 4.24 | Adegan menit 01:03:26 – 01:04:05 ..... 60               |
| 4.25 | Adegan menit 01:04:12 – 01:04:30 ..... 61               |
| 4.26 | Adegan menit 24:55 – 25:34 ..... 62                     |
| 4.27 | Adegan menit 37:13 – 37:36 ..... 63                     |

|      |  |    |
|------|--|----|
| 4.28 | Adegan menit 32:47 – 33:42 .....       | 64 |
| 4.29 | Adegan menit 16:55 -17:33 .....        | 65 |
| 4.30 | Adegan menit 01:32:55 – 01:33:45 ..... | 67 |
| 4.31 | Adegan menit 01:50:20 – 01:50:34 ..... | 67 |

## DAFTAR LAMPIRAN

| No.  | Halaman |
|--|---------|
| 1. Daftar Terjemah .....                                   | 92      |
| 2. Surat Ketetapan Dosen Pembimbing .....                  | 95      |
| 3. Surat Keterangan Selesai Seminar Proposal Skripsi ..... | 96      |
| 4. Sertifikat Ujian Komprehensif .....                     | 97      |
| 5. Surat Riset Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan .....  | 98      |
| 6. Surat Keterangan Telah Selesai Melaksanakan Riset ..... | 99      |
| 7. Surat Perubahan Judul Skripsi.....                      | 100     |
| 8. Sertifikat TOEFL .....                                  | 101     |
| 9. Catatan Konsultasi Bimbingan Skripsi .....              | 102     |
| 10. Daftar Riwayat Hidup Penulis .....                     | 104     |