

LAMPIRAN-LAMPIRAN

Lampiran 1. Terjemah Bahasa Asing

BAB	KUTIPAN	HAL.	TERJEMAHAN
I	<p>يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ۗ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ ۗ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ (١٣)</p>		<p>“Hai manusia, sesungguhnya Kami menciptakan kamu dari seorang laki-laki dan seorang perempuan dan menjadikan kamu berbangsa-bangsa dan bersuku-suku supaya kamu saling kenal-mengenal. Sesungguhnya orang yang paling mulia diantara kamu disisi Allah ialah orang yang paling takwa diantara kamu. Sesungguhnya Allah Maha Mengetahui lagi Maha Mengenal”.</p>
III	<i>Instrument</i>		<p>Instrumen manusia Artinya peneliti yang berperan sebagai alat pengumpul data utama</p>
IV	<i>Fashion</i>		<p>Gaya Gaya yang dimaksud adalah gaya berpakaian</p>
	<i>Vertex</i>		Titik sudut
	<i>Acute Angle</i>		Sudut lancip
	<i>Right Angle</i>		Sudut siku-siku
	<i>Obtuse Angle</i>		Sudut tumpul
	<i>Straight Angle</i>		Sudut lurus
	<i>Reflex Angle</i>		Sudut refleks
	<i>Isosceles Triangle</i>		Segitiga sama kaki
	<i>Hexagon</i>		Segi enam
<i>Polygon</i>		Segi banyak	

Lampiran 2. Instrument Penelitian

A. Pedoman Observasi

PEDOMAN OBSERVASI

EKSPLORASI ETNOMATEMATIKA PADA POLA KAIN SASIRANGAN

Nama :

NIM :

Dosen Pembimbing :

Program Studi :

Fakultas :

Sampel Objek Observasi :

Pukul :

Tanggal Pelaksanaan :

Identitas Narasumber

Nama :

Pekerjaan :

Lokasi :

Aspek Observasi	Hal-Hal Yang Diobservasi	Temuan
Sejarah Kain Sasirangan	Sejarah perkembangan kain sasirangan di Banjarmasin	
Motif-Motif Kain Sasirangan	Nama-nama motif yang ada pada kain sasirangan	

Aspek Observasi	Hal-Hal Yang Diobservasi	Temuan
Makna atau Filosofi yang Terkandung pada Motif Kain Sasirangan	Terkait pada motif kain sasirangan	
Aktifitas Mengukur: a. Ukuran Dasar Kain Sasirangan b. Ukuran Motif Geometri yang Simetris c. Berat Benang yang Digunakan pada Pembuatan Kain Sasirangan	Terkait dengan ukuran dasar, ukuran motif yang simetris, serta berat benang yang digunakan pada kain sasirangan.	
Aktifitas Membilang: a. Waktu yang Diperlukan untuk Menyelesaikan Satu Kain Sasirangan b. Harga Jual Satu Potong Kain Sasirangan	Terkait dengan waktu dan harga jual kain sasirangan.	
Konsep Matematika Pada Kain Sasirangan	Bentuk Geometri	
	Transformasi Geometri	
	Kesebangunan	
	Kekongruenan	
	Sudut	
	Garis	
	Dan lain-lain	

B. Pedoman Wawancara

PEDOMAN WAWANCARA

EKSPLORASI ETNOMATEMATIKA PADA POLA KAIN SASIRANGAN

- A. Tujuan Wawancara : Wawancara ini dilakukan bertujuan untuk mengetahui informasi mengenai proses pembuatan dan pola kain sasirangan
- B. Alat-Alat Wawancara : Buku Catatan, Perekam Suara dan Kamera
- C. Petunjuk : Apabila pertanyaan yang disediakan belum dapat menggali data yang diinginkan, maka pertanyaan bisa ditambahkan pada saat melakukan wawancara
- D. Panduan Pertanyaan :
1. Identitas Diri
 - Nama
 - Agama
 - Pekerjaan
 - Alamat Sekarang
 2. Pertanyaan Wawancara
 - a. Bagaimanakah sejarah perkembangan motif kain sasirangan yang ada di Banjarmasin?
 - b. Berapakah ukuran kain dasar yang digunakan untuk membuat kain sasirangan?

- c. Berapakah harga kain sasirangan?
- d. Apakah nama kain yang digunakan untuk membuat kain sasirangan?
- e. Apa saja alat yang digunakan untuk membuat kain sasirangan?
- f. Apa saja nama dari motif-motif sasirangan tersebut?
- g. Berapa lama waktu yang diperlukan untuk membuat kain sasirangan ini?
- h. Apakah ada makna atau filosofi yang terkandung pada motif kain sasirangan ini?
- i. Apakah terdapat motif kain sasirangan yang mengandung konsep-konsep matematika?
- j. Apakah motif yang ada merupakan transformasi dari bentuk sebenarnya?

Lampiran 3. Hasil Wawancara

1. Hasil Wawancara Dengan Pengrajin Kain Sasirangan (S1)

Nama : Ibu Siti Salamah atau Mama Akmal dan Bapak Aliansyah atau
Nanang Ali

Pekerjaan : Pengrajin Kain Sasirangan

Keterangan:

P : Peneliti

S1 : Narasumber Pertama

Hasil Wawancara Peneliti dengan Subjek S1.

P : Nama Ibu siapa bu?

S1 : Nama ibu Siti Salamah atau orang sekitar biasa memanggil dengan Mama Akmal dan ini suami saya Aliansyah atau orang sekitar biasa memanggil dengan Anang Sasirangan.

P : Berapakah ukuran kain dasar yang digunakan untuk membuat kain sasirangan?

S1 : Untuk membuat kain sasirangan biasanya menggunakan ukuran $2m \times 1,15m$.

P : Apakah nama kain yang digunakan untuk membuat kain sasirangan?

S1 : Biasanya kami menggunakan kain satin, katun satin, *polyster*, sutera. Tapi kain yang umum digunakan itu kain katun satin.

S1 : Berapakah harga kain sasirangan ini bu?

P : Untuk kain ukuran $2m \times 1,15m$ itu kami jual dengan harga mulai dari Rp95.000,00 tergantung jenis kainnya, kalau berbentuk baju kaos mulai dari harga Rp100.000,00.

P : Apa saja alat yang digunakan untuk membuat kain sasirangan bu?

S1 : Alat yang digunakan ada benang, jarum, gunting, kertas pola, ember, sarung tangan, sepatu.

S1 : Berapa lama waktu yang diperlukan untuk membuat kain sasirangan ini?

P : Proses pengerjaannya lumayan lama, sekitar $\pm 7 - 15$ hari tergantung kerumitan motif yang dibuat.

P : Bagaimanakah sejarah perkembangan motif kain sasirangan yang ada di Banjarmasin?

S1 : Kain sasirangan ini kan merupakan kain adat khas suku Banjar di Kalimantan Selatan yang diwariskan secara turun temurun sejak Lambung Mangkurat menjadi Patih Negara Dipa. Sesuai dengan proses pembuatannya nama sasirangan berasal dari kata “sa” yang artinya satu dan “sirang” artinya jelujur. Kain sasirangan dulu dipercaya memiliki kekuatan magis yang digunakan untuk betatamba (pengobatan) agar terhindar dari gangguan roh jahat dan dibuat berdasarkan pesanan (pamintaan) orang saja, sehingga kain tersebut dikenal sebagai kain pamintan. Dulu kain sasirangan hanya digunakan sebagai pakaian adat, tetapi sekarang tidak hanya pakaian adat saja, kain sasirangan dikreasikan menjadi pakaian sehari-hari, misalnya seperti dibuat untuk taplak meja, sapu tangan, selendang, dan sebagainya.

P : Apa saja nama dari motif-motif sasirangan tersebut bu?

S1 : Sasirangan ini memiliki banyak sekali motif, seperti motif sarigading, ombak sinampur karang, hiris pudak, bayam raja, naga balimbur, bintang bahambur, daun jeruju, gigi haruan, ulat karikit, kangkung kaubakan, tumpuk manggis, hiris gagatas, kambang sasaki, ular lidi, mayang murai, ramak sahang, gelombang, daun katu. Motif-motif tersebut yang sering digunakan oleh pengrajin sasirangan.

P : Apakah ada makna atau filosofi yang terkandung pada motif kain sasirangan ini bu?

S1 : Tentu, seperti motif gigi haruan itu terinspirasi dari gigi ikan haruan atau ikan gabus. Haruan atau ikan gabus tersebut memiliki gigi yang tajam dan runcing. Jadi, filosofi sasirangan motif gigi haruan ini bermakna ketajaman pikir.

P : Apakah terdapat motif kain sasirangan yang mengandung konsep-konsep matematika bu?

S1 : Ya, seperti pada motif hiris gagatas itu mengandung konsep geometri yaitu bentuk belah ketupat, terus pada motif ramak sahang itukan ada bentuk persegi panjang, terus ada bentuk lingkaran, persegi panjang, dan masih banyak lagi kalau kita perhatikan secara detail.

P : Apakah motif yang ada merupakan transformasi dari bentuk sebenarnya?

S1 : Betul, motif-motif tersebut merupakan hasil transformasi dari bentuk aslinya.

2. Hasil Wawancara Dengan Pengrajin Kain Sasirangan (S2)

Nama : Ibu Fauziah

Pekerjaan : Pengrajin Kain Sasirangan

Keterangan:

P : Peneliti

S2 : Narasumber Kedua

Hasil Wawancara Peneliti dengan Subjek S2.

P : Nama Ibu siapa bu?

S2 : Nama ibu Fauziah.

P : Sejak kapan ibu membangun tempat produksi ini?

S2 : Ibu membangun tempat produksi ini sejak tahun 2017.

P : Berapakah ukuran kain dasar yang digunakan untuk membuat kain sasirangan?

S2 : Untuk membuat kain sasirangan biasanya ibu menggunakan 1 lembar kain dengan ukuran panjang $2m$ dan lebar $1,1m$

P : Berapakah harga kain sasirangan ini bu?

S2 : Kalau untuk satu potong kain ukuran $2m \times 1,1m$ itu harganya Rp120.000,00 untuk kain katun satin, kalau kain sutera itu dari harga Rp150.000,00 tergantung tingkat kesulitan dari motifnya.

P : Apakah nama kain yang digunakan untuk membuat kain sasirangan?

S2 : Biasanya kami menggunakan jenis kain katun satin, polisima, katun sutera dan sutera.

P : Berapa banyak benang yang digunakan untuk membuat kain sasirangan?
(berat atau meter).

S2 : Ukuran benang yang digunakan untuk menjelujur antara 1m hingga lebih tergantung banyaknya motif pada kain.

P : Apa saja alat yang digunakan untuk membuat kain sasirangan bu?

S2 : Pada proses memberi motif menggunakan alat seperti spidol atau pensil, penggaris dan kertas karton. Sedangkan, pada proses menjelujur menggunakan alat jarum dan benang khusus untuk membuat sasirangan. Pada proses pewarnaan alat yang digunakan ada kompor, tabung gas, panci, baskom atau ember, gayung, sarung tangan karet, masker, timbangan obat dan sendok takar.

P : Berapa lama waktu yang diperlukan untuk membuat kain sasirangan ini bu?

S2 : Untuk satu potong kain sasirangan itu bisa memakan waktu $\pm 3 - 7$ hari, ada juga yang sampai 15 hari baru selesai, tergantung dari kerumitan motif yang akan dibuat.

P : Bagaimanakah sejarah perkembangan motif kain sasirangan yang ada di Banjarmasin?

S2 : Sejarah perkembangan motif sasirangan dari dulu sampai sekarang mengalami kemajuandari segimotif, bahkan pengrajin sekarang membuat motif yang lebih variatif. Ada beberapa motif yang sudah di patenkan, sehingga tiap daerah mempunyai motif khas masing-masing.

- P : Lalu, apakah setiap motif dalam kain sasirangan memiliki nilai religi, sosial ataupun nilai moral yang mencerminkan kehidupan masyarakat bu?
- S2 : Iya, sedikit banyaknya pasti memiliki nilai religi, sosial ataupun nilai moral yang mencerminkan kehidupan masyarakat, khususnya pada masyarakat Banjar. Bisa dilihat dari makna beberapa motif, seperti motif tampuk manggis yang bermakna kejujuran, karena apapun yang ada diluar sama dengan yang ada di dalam. Nah, pada motif tersebut mencerminkan nilai moral yang ada pada diri seseorang.
- P : Apa saja nama dari motif-motif sasirangan tersebut bu?
- S2 : Sasirangan ini memiliki banyak sekali motif, seperti motif hiris pudak, gigi haruan, kulat karikit, daun jaruju, hiris gagatas, daun katu, tampuk manggis, bintang, kambang sasaki, ramak sahang, gelombang, kambang kacang, ular lidi, kangkung kaombakan, bayam raja, mayang maurai, ombak sinampur karang, turun dayang, dan masih banyak lagi motif lainnya.
- P : Apakah ada makna atau filosofi yang terkandung pada motif kain sasirangan ini bu?
- S2 : Tentu, seperti motif galumbang yang memiliki makna mengarungi gelombang kehidupan manusia. Ibaratnya seperti filosofi “roda yang selalu berputar”, maksudnya kehidupan seseorang kadang berada di atas dan bahkan sebaliknya kadang juga berada di bawah.
- P : Bagaimana hubungan masyarakat zaman dahulu dengan penggunaan matematika ketika ingin membuat kain sasirangan?

S2 : Ketika membuat pola atau motif itukan ukurannya harus sesuai panjang dan lebarnya. Terus jarak benang saat menjelujur motif, nah itu harus sesuai jarak antara motif satu dengan motif lainnya. Selain itu, jika semakin pendek atau kecil jelujurannya maka semakin jelas terbentuk garis motifnya dan ini memerlukan waktu selesai yang relatif lebih lama dibandingkan dengan jelujuran yang jaraknya lebar. Selain itu juga, ketika proses perebusan air berapa lama waktu untuk air mendidih tergantung pada berapa liter air yang digunakan. Serta waktu yang digunakan untuk lamanya penjemuran setelah kain selesai dibuat. Untuk ukuran takaran obat pewarna, berapa gram yang digunakan dapat mempengaruhi hasil warna yang didapat. Orang dulu biasanya menggunakan pewarna alami seperti dedaunan, ranting-ranting, buah, dan sebagainya yang dirasa dapat menghasilkan zat warna. Kalau masyarakat sekarang sudah banyak yang menggunakan zat warna kimia.

P : Apakah terdapat motif kain sasirangan yang mengandung konsep-konsep matematika bu?

S2 : Ya, seperti pada motif hiris gagatas nah itu mengandung konsep matematika yaitu seperti bentuk belah ketupat.

P : Apakah motif yang ada merupakan transformasi dari bentuk sebenarnya?

S2 : Betul, motif- motif tersebut merupakan hasil transformasi dari bentuk aslinya, seperti pada motif tampuk manggis itukan bentuk asli dari tampuk atau bunga yang ada pada ujung buah manggis. Terus pada motif daun jaruju itukan bentuk asli dari tanaman jaruju.

3. Hasil Wawancara Dengan Produsen/Penjual Kain Sasirangan (S3)

Nama : Ibu Ida Wardani

Pekerjaan : Produsen/Penjual Kain Sasirangan

Keterangan:

P : Peneliti

S3 : Narasumber Ketiga

Hasil Wawancara Peneliti dengan Subjek S3.

P : Nama Ibu siapa bu?

S3 : Nama ibu Ida Wardani.

P : Sejak kapan ibu membangun tempat produksi ini?

S3 : Sekitar 1 tahun 8 bulan.

P : Berapakah ukuran kain dasar yang digunakan untuk membuat kain sasirangan?

S3 : Biasanya untuk membuat kain sasirangan itu menggunakan ukuran *standart* kain yaitu $2m \times 1,15m$ atau tergantung permintaan dari konsumen sendiri mau ukuran berapa, misalnya mau yang ukuran $2,5m-3m$ juga bisa tapi harus mesan dulu.

P : Berapakah harga kain sasirangan ini bu?

S3 : Kalau untuk *standart* kain sasirangan harganya dari Rp115.000,00 sedangkan kalau sudah berbetuk baju harganya Rp200.000,00 sampai Rp220.000,00 perbaju nya.

P : Apakah nama kain yang digunakan untuk membuat kain sasirangan?

S3 : Untuk bahannya itu menggunakan kain katun satin, katun sutera dan *polyster*. Cuman yang sering digunakan itu kain katun satin

P : Bagaimanakah sejarah perkembangan motif kain sasirangan yang ada di Banjarmasin?

S3 : Kain sasirangan ini kan merupakan kain adat khas suku Banjar di Kalimantan Selatan. Asal muasalnya kan dulu kain sasirangan ini digunakan untuk pengobatan/betetamba orang sakit yang dibikin bentuk laung atau ikat kepala dengan motif sari gading. Dulu orang membuat kain sasirangan ini dengan pewarna alami, seperti warna kuning berasal dari tumbuhan kunyit, terus warna hijau dari tumbuhan daun katu, dan lain sebagainya. Karena proses pembuatannya itu dengan dijelujur atau sirang makanya disebut dengan kain sasirangan.

P : Apa saja nama dari motif-motif sasirangan tersebut bu?

S3 : Sasirangan ini memiliki banyak sekali motif, seperti motif sarigading, ombak sinampur karang, hiris pudak, bayam raja, naga balimbur, bintang bahambur, daun jaruju, gigi haruan, ulat karikit, kangkung kaubakan, tampuk manggis, hiris gagatas, kambang sasaki, kambang kacang, ular lidi, jajumputam, ramak sahang, gelombang, daun katu, dan masih banyak lagi motif yang lain.

P : Apakah ada makna atau filosofi yang terkandung pada motif kain sasirangan ini bu?

S3 : Tentu, seperti motif kambang kacang itukan terinspirasi dari kembang kacang panjang. Kacang panjang inikan sayuran yang biasa disayur

dengan berbagai macam sayur lainnya. Nah karena bisa dicampur dengan sayur apa saja maka motif kembang kacang ini dimaknai sebagai keakraban.

P : Apakah terdapat motif kain sasirangan yang mengandung konsep-konsep matematika bu?

S3 : Ya, sebenarnya motif sasirangan ini banyak menggunakan konsep-konsep matematikanya, coba kita lihat dari motif-motif tersebut, itu ada bentuk segitiga, ada persegi, lingkaran, belah ketupat, terus ada konsep garis juga, motif bintang juga bisa kita bikin jadi bentuk segilima.

P : Apakah motif yang ada merupakan transformasi dari bentuk sebenarnya?

S3 : Ya, seperti motif kembang kacang itu terinspirasi dari bentuk asli kembang kacang panjang, terus motif bayam raja itukan merupakan bentuk klasik dari bentukan aslinya. Jadi, motif-motif kain sasirangan ini kebanyakan memang transformasi dari bentuk aslinya.

4. Hasil Wawancara Dengan Produsen/Penjual Kain Sasirangan (S4)

Nama : Ibu Afni Zulaika Pratiwi

Pekerjaan : Produsen/Penjual Kain Sasirangan

Keterangan:

P : Peneliti

S4 : Narasumber Keempat

Hasil Wawancara Peneliti dengan Subjek S4.

P : Nama Ibu siapa bu?

S4 : Nama saya Afni Zulaika Pratiwi.

P : Sejak kapan ibu membangun tempat produksi ini?

S4 : Tempat produksi kami ini sudah ada sejak tahun 1970-an, turun temurun usaha dari nenek, hingga sekarang.

P : Berapakah ukuran kain dasar yang digunakan untuk membuat kain sasirangan?

S4 : Biasanya untuk membuat kain sasirangan itu menggunakan ukuran *standart* kain yaitu $2m \times 1,13m$.

P : Apakah nama kain yang digunakan untuk membuat kain sasirangan?

S4 : Untuk bahannya itu menggunakan kain katun satin, katun polisima, semi sutra, sutra, dan serabut serat nanas. Cuman yang sering digunakan itu kain katun satin dan katun polisima.

P : Berapakah harga kain sasirangan ini bu?

S4 : Mulai dari harga Rp120.000,00 tergantung jenis kain dan motifnya.

P : Bagaimanakah sejarah perkembangan motif kain sasirangan yang ada di Banjarmasin?

S4 : Kain sasirangan ini kan memang kain khas dari suku Banjar. Dulu kain sasirangan ini hanya digunakan untuk pengobatan orang sakit. Motif yang digunakan itu motif sari gading. Namun sekarang banyak sekali modifikasi dari segi motif ini, sehingga kain sasirangan tidak digunakan sebagai alat pengobatan lagi tetapi sekarang banyak digunakan sebagai *fashion* sehari-hari, misalnya dipakai untuk baju, dibikin menjadi dompet, masker, dll. Karena digunakan untuk *fashion*, maka otomatis para pengrajin seperti kami harus pintar-pintar mengkreasikan motif kain sasirangan ini, agar motif-motif tersebut terlihat indah.

P : Apa saja nama dari motif-motif sasirangan tersebut bu?

S4 : Motif-motif sasirangan, seperti motif gigi haruan, kulat karikit, hiris pudak, naga balimbur, turun dayang, hiris gagatas, intan, rumah banjar, ramak sahang, kambang kacang, kangkung kaombakan, daun pacar, daun pakis, sari gading, motif jelujur (motif yang garis lurus panjang), kotak bata, tampuk manggis, jajumputan, bintang, kambang sasaki.

P : Apakah ada makna atau filosofi yang terkandung pada motif kain sasirangan ini bu?

S4 : Setiap motif itu pasti memiliki makna, misalnya seperti motif sari gading biasa digunakan masyarakat Banjar sebagai media untuk pengobatan dan bermakna kekuasaan atau martabat. Selain itu, pada motif kulat karikit ada

maknanya yaitu sebagai persatuan, karena motifnya itu bersambung terus dan menyatu.

P : Apakah terdapat motif kain sasirangan yang mengandung konsep-konsep matematika bu?

S4 : Kain sasirangan ini memang ada mengandung konsep-konsep matematika, misalnya seperti motif hiris gagatas nah itu bentuknya seperti belah ketupat dengan ukuran panjang sisinya $\pm 3 - 4 \text{ cm}$. Terus pada motif gigi haruan itu menggunakan ukuran $\pm 2 - 3 \text{ cm}$. Terus ada bentuk lingkaran pada motif jajumputan ini, terus ada bentuk segitiga sama kaki, segilima juga ada, terus pada motif jelujur ini berbentuk garis lurus.

P : Apakah motif yang ada merupakan transformasi dari bentuk sebenarnya?

S4 : Ya, motif-motif kain sasirangan ini kebanyakan memang transformasi dari bentuk aslinya.

Lampiran 4. Surat Keterangan Telah Seminar Proposal



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PRODI PENDIDIKAN MATEMATIKA**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon: (0511) 3265426; (0511) 6783136
Website: ftk.uin-antasari.ac.id; E-mail: pmtk@uin-antasari.ac.id

SURAT KETERANGAN

Nomor: 48/Un.14/III.1.g/PP.00.9/03/2024

Yang bertanda tangan di bawah ini, menerangkan bahwa:

Nama : Febri Puspita Pratiwi
NIM : 200101040662
Program Studi : Pendidikan Matematika
Alamat : Jl. A. Yani Km15.800 Karang Anyar Gg. Karomah Rt.25 Rw.09 Kec.
Gambut Kab. Banjar, Kalimantan Selatan

adalah benar telah melaksanakan Seminar Desain Proposal Skripsi yang berjudul:

**ETNOMATEMATIKA PADA POLA KAIN SASIRANGAN TERHADAP MATERI GEOMETRI
DI KELAS VIII**

Pada Hari/Tanggal : Jum'at/2024-01-03
Tempat : Google Meet

Demikian surat keterangan ini dibuat, untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 01 Maret 2024
Ketua Prodi PMTK,

Assidiqi, S.Pd., M.Si.
NIP 198210192009121004

Lampiran 5. Surat Keterangan SK Dosen Pembimbing



KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
UIN ANTASARI BANJARMASIN
NOMOR 109 TAHUN 2024
TENTANG
PENETAPAN DOSEN PEMBIMBING SKRIPSI SEMESTER GENAP
TAHUN AKADEMIK 2023/2024

DEKAN FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN UIN ANTASARI,

- Menimbang : a. bahwa untuk kelancaran mahasiswa Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin membuat skripsi, maka perlu menetapkan Dosen-Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan untuk menjadi pembimbing;
- b. bahwa nama-nama sebagaimana tersebut dalam Surat Keputusan ini dipandang mampu dan cakap untuk ditetapkan sebagai Dosen Pembimbing Skripsi dimaksud.
- Mengingat : 1. Undang-Undang RI No. 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional;
2. Peraturan Presiden RI Nomor 36 Tahun 2017 tanggal 3 April 2017 tentang Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin;
3. Peraturan Pemerintah No. 60 Tahun 1999 tentang Pendidikan Tinggi;
4. Surat Keputusan Menteri Agama No. 30 Tahun 2017 tentang Organisasi dan Tata Kerja UIN Antasari;
5. Surat Keputusan Menteri Agama No. 36 Tahun 2017 tentang Statuta UIN Antasari Banjarmasin;
6. Keputusan Rektor IAIN No. 217A Tahun 2012 tentang Perubahan atas Keputusan Rektor No. 72 Tahun 2007 tentang Pedoman Penulisan Skripsi Program Strata Satu (S-1) IAIN Antasari Banjarmasin.

MEMUTUSKAN:

- Menetapkan : KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN UIN ANTASARI TENTANG PENETAPAN DOSEN PEMBIMBING SKRIPSI MAHASISWA SEMESTER GENAP TAHUN AKADEMIK 2023/2024
- Pertama : Menunjuk dan menugaskan kepada:
- | | |
|------------------|-----------------------------|
| Nama | : Rinda Azmi Saputri, M.Pd. |
| NIP/NUP | : 199312022019032016 |
| Pangkat/Golongan | : Penata/ III/c |
| Jabatan Akademik | : Lektor |
- Sebagai Pembimbing Skripsi
- Untuk membimbing mahasiswa penyusun skripsi:
- | | |
|---------------|---|
| Nama | : Febri Puspita Pratiwi |
| NIM | : 200101040662 |
| Jurusan/Prodi | : PMTK |
| Judul Skripsi | : ETNOMATEMATIKA PADA POLA KAIN SASIRANGAN TERHADAP MATERI GEOMETRI DI KELAS VIII |
- Kedua : Biaya akibat dikeluarkannya keputusan ini dibebankan kepada DIPA UIN Antasari Banjarmasin.
- Ketiga : Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan, dengan ketentuan bahwa apabila terdapat kekeliruan dalam penetapan ini, maka akan diadakan perbaikan dan perubahan sebagaimana mestinya. Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan, dengan ketentuan bahwa apabila terdapat kekeliruan dalam penetapan ini, maka akan diadakan perbaikan dan perubahan seperlunya.



Tembusan:

1. Rektor UIN Antasari Banjarmasin;
2. Ketua Prodi;
3. Dosen Pembimbing;

Lampiran 6. Surat Perubahan Judul Skripsi



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MATEMATIKA
 Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
 Telepon (0511) 3265426; (0511) 6783136
 Website: www.ftk.uin-antasari.ac.id; E-mail: pmtk@uin-antasari.ac.id

Nomor : 289/Un.14/III.1.g/PP.00.9/09/2024 Banjarmasin, 13 September 2024
 Lamp :
 Hal : Perubahan Judul Skripsi

Kepada Yth

Sdr (i) Febri Puspita Pratiwi
 NIM. 200101040662
 Mahasiswa Prodi PMTK
 di-
 Banjarbaru

Assalamu'alaikum. Wr. Wb
 Berdasarkan usulan dari Dosen Pembimbing Skripsi tentang perubahan judul Skripsi, demikian pula setelah kami mengadakan peninjauan seperlunya terhadap Proposal Skripsi Sdr (i), dengan ini kami menyatakan dapat menyetujui judul skripsi Sdr (i) yang semula berbunyi;

ETNOMATEMATIKA PADA POLA KAIN SASIRANGAN TERHADAP
 MATERI GEOMETRI DI KELAS VIII

Berubah menjadi;

ETNOMATEMATIKA PADA POLA KAIN SASIRANGAN TERHADAP
 PEMBELAJARAN MATEMATIKA

Pembimbing;
 Rinda Azmi Saputri, M.Pd. sebagai Dosen Pembimbing Skripsi

Demikian agar Sdr (i) segera menghubungi pembimbing untuk konsultasi selanjutnya.
 Wassalamu'alaikum. Wr. Wb

Banjarmasin, 13 September 2024
 Ketua Prodi PMTK,

Assy Assidiqi, S.Pd., M.Si.
 NIP 198210192009121004

Lampiran 7. Surat Riset

**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon: (0511) 3265426; (0511) 6783136
E-mail: ftk@uin-antasari.ac.id Website: ftk.uin-antasari.ac.id

Nomor : B- 1603 /Un.14/III.1/PP.00.9/09/2024 27 September 2024
Sifat : Penting
Lampiran : 1 (Satu) Berkas
Hal : Mohon Izin Riset

Yth. Kepala Rumah Tempat Produksi Sasirangan
Kota Banjarmasin

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Sehubungan rencana penelitian yang akan dilaksanakan oleh mahasiswa (i) dalam rangka penyusunan skripsi, maka dengan ini kami mohon izin serta bantuan Bapak/Ibu agar kiranya berkenan memberikan informasi/data yang diperlukan oleh :

Nama : Febri Puspita Pratiwi
NIM : 200101040662
Program Studi : Pendidikan Matematika
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan
Alamat : Jl. A. Yani Km15.800 Karang Anyar Gang Karomah No.79,
Gambut, Kalimantan Selatan
No HP : 085849830749

Demikian surat keterangan ini kami sampaikan, atas perhatian dan perkenan Bapak/Ibu serta kerjasamanya yang baik kami ucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan,

Ahmad Muradi

Tembusan :
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon: (0511) 3265426; (0511) 6783136
E-mail: ftk@uin-antasari.ac.id Website: ftk.uin-antasari.ac.id

SURAT RISET

Nomor : B- 1603 /Un.14/III.1/PP.00.9/09/2024

Yang bertanda tangan tangan Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari, dengan ini menugaskan kepada :

Nama : Febri Puspita Pratiwi
NIM : 200101040662
Semester : IX (Sembilan)

Alamat : Jl. A. Yani Km15.800 Karang Anyar Gang Karomah No.79,
Gambut, Kalimantan Selatan

Tugas : Melakukan Riset / Penelitian Ilmiah dalam rangka pengumpulan data untuk penyusunan Skripsi sarjana dengan Judul :

ETNOMATEMATIKA PADA POLA KAIN SASIRANGAN TERHADAP PEMBELAJARAN MATEMATIKA

Tempat Penelitian : Rumah Tempat Produksi Sasirangan
Lamanya Riset : 2 (Dua) Bulan
Dari Tanggal : 27 September 2024
Sampai Tanggal : 27 November 2024

Demikian surat Riset diberikan kepada ybs, agar pihak-pihak yang berkepentingan dapat memberikan bantuan seperlunya.

Banjarmasin, 27 September 2024

Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan,

Prof. Dr. Ahmad Muradi, M.Ag
NIP 197808082005011006

Mahasiswa yang bersangkutan,

Febri Puspita Pratiwi
200101040662



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon: (0511) 3265426; (0511) 6783136
E-mail: ftk@uin-antasari.ac.id Website: ftk.uin-antasari.ac.id

Nomor : B- 1603 /Un.14/III.1/PP.00.9/09/2024
Sifat : Penting
Lampiran : 1 (Satu) Berkas
Hal : Mohon Izin Riset

27 September 2024

Yth.
.....
.....

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Sehubungan rencana penelitian yang akan dilaksanakan oleh mahasiswa (i) dalam rangka penyusunan skripsi, maka dengan ini kami mohon izin serta bantuan Bapak/Ibu agar kiranya berkenan memberikan informasi/data yang diperlukan oleh :

Nama : Febri Puspita Pratiwi
NIM : 200101040662
Program Studi : Pendidikan Matematika
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan
Alamat : Jl. A. Yani Km15.800 Karang Anyar Gang Karomah No.79,
Gambut, Kalimantan Selatan
No HP : 085849830749

Demikian surat keterangan ini kami sampaikan, atas perhatian dan perkenan Bapak/Ibu serta kerjasamanya yang baik kami ucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan,

Ahmad Muradi

Tembusan :
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan

Lampiran 8. Lembar Konsultasi Skripsi



LEMBAR KONSULTASI

REKAPITULASI KEGIATAN KONSULTASI

No.	Tanggal	Bab/Bagian
1	30 Mei 2024	Bab 1 dan Bab 2
2	25 September 2024	Acc Riset
3	07 Oktober 2024	Bab 3
4	09 Oktober 2024	Bab 4
5	23 Oktober 2024	Bab 2
6	24 Oktober 2024	Bab 4
7	11 November 2024	Bab 4
8	13 November 2024	Bab 4
9	14 November 2024	Bab 5
10	18 November 2024	Daftar Tabel, Gambar, Lampiran
11	20 November 2024	Abstrak
12	21 November 2024	ACC

Ke-	Tanggal	Catatan Konsultasi	Tanda Tangan
1	30 Mei 2024	<ul style="list-style-type: none">- Pada definisi operasional tambahkan definisi operasional pembelajaran matematika- Pada kerangka pikir setelah hasil bisa tambahkan Kaitan dengan Pembelajaran Matematika.	
2	25 September 2024	<ul style="list-style-type: none">- Tempat Riset kalau bisa 2 Pengrajin, 2 tempat produsen dan- Acc Riset.	

Ke-	Tanggal	Catatan Konsultasi	Tanda Tangan
3	07 oktober 2024	<ul style="list-style-type: none"> - Subjek atau Narasumber pada Penelitian langsung masukkan ke bab III - Pada poin Keabsahan Data, bisa menggunakan teknik triangulasi sumber data dan triangulasi metode 	
4	09 Oktober 2024	<ul style="list-style-type: none"> - Hasil Riset di Pengrajin Sasirangan, Cantumkan proses pembuatan kain Sasirangannya - Cari skripsi atau jurnal dari penelitian terdahulu untuk acuan referensi 	

Ke-	Tanggal	Catatan Konsultasi	Tanda Tangan
5	23 Oktober 2024	<ul style="list-style-type: none"> - Tambahkan pada kajian teori tentang Proses pembuatan kain sasirangan - Pada poin pembelajaran matematika tambahkan definisi dan hal-hal yang berkaitan dengan pembelajaran matematika 	
6	24 Oktober 2024	<ul style="list-style-type: none"> - Nama narasumber diinisialkan saja, misal subjek S1, S2, dll. - Pada triangulasi sumber, jelaskan bahwa Perbandingan data pengrajin 1 dengan Pengrajin 2, Produsen 1 dengan Produsen 2 - Buat poin: <ol style="list-style-type: none"> 1. Etnomatematika pada pola kain Sasirangan 2. Kaitan etnomatematika pada pola kain Sasirangan terhadap pembelajaran matematika. 	

Ke-	Tanggal	Catatan Konsultasi	Tanda Tangan
7	11 November 2024	<ul style="list-style-type: none">- Perdalam materi bab 4- Coba cari apakah ada materi yang dapat dikaitkan dengan pola kain Sasirangan selain materi geometri, seperti kalkulus atau aljabar.	
8	13 November 2024	<ul style="list-style-type: none">- Pelajari materi-materi yang ada pada bab 4.	

Ke-	Tanggal	Catatan Konsultasi	Tanda Tangan
9	14 November 2024	<ul style="list-style-type: none">- Pada bab 5, itu masukkan point pentingnya saja.- Bab 5 berisi kesimpulan dan saran.	
10	18 November 2024	<ul style="list-style-type: none">- Buat daftar tabel, gambar, dan lampiran sesuai dengan urutannya, misalnya pada bab I gambar pertama, maka penulisannya gambar 1.1 ...- Untuk daftar tabel, gambar, dan lampiran sesuaikan dengan halamannya.	

Ke-	Tanggal	Catatan Konsultasi	Tanda Tangan
11	20 November 2024	<ul style="list-style-type: none">- Abstrak maksimal 250 kata- Masukkan definisi atau pembahasan secara singkat pada paragraf pertama.	
12	21 November 2024	- ACC	

Lampiran 9. Surat Persetujuan

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Etnomatematika Pada Pola Kain Sasirangan
Terhadap Pembelajaran Matematika

Ditulis oleh : Febri Puspita Pratiwi

NIM : 200101040662

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Program : Strata Satu (S1)

Program Studi : Pendidikan Matematika

Tahun Akademik : 2024/2025 (Ganjil)

Tempat dan tanggal lahir : Banjarmasin, 22 Februari 2002

Alamat : Jl. A. Yani Km15.800 Karang Anyar Gang
Karomah Rt 25 Rw 09, Kec. Gambut, Kab. Banjar,
Kalimantan Selatan

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarbaru, 11 November 2024

Pembimbing



Rinda Azmi Saputri, M.Pd.

NIP. 199302122019032016

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Matematika

Fakultas Tarbiyah dan Keguruan

UIN Antasari Banjarmasin



Sidiqi, S.Pd., M.Si.

NIP. 198210192009121004

Lampiran 10. Surat Bebas Plagiasi

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MATEMATIKA
 Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235
 Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492
 Email: pmtk@uin-antasari.ac.id

SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI
Nomor : 357/Un.14/III.1.g/PP.00.9/12/2024

Ketua Program Studi Pendidikan Matematika menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Febri Puspita Pratiwi
 NIM : 200101040662
 Program : S-1
 Program Studi : Pendidikan Matematika

Judul Skripsi:
 Etnomatematika Pada Pola Kain Sasirangan Terhadap Pembelajaran Matematika

Hasil Uji Plagiasi : 11%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan www.drillbitplagiarismcheck.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 3 Desember 2024

Ketua Program Studi
 Pendidikan Matematika



[Handwritten Signature]
 Gusby Assidiqi, S.Pd., M. Si
 NIP. 198210192009121004

Lampiran 11. Sertifikat Ujian Komprehensif



SERTIFIKAT

KETERANGAN UJIAN KOMPREHENSIF

NO : B-1598/Un.14/III.b/PP.00.9/09/2024

Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, Menerangkan bahwa :

FEBRI PUSPITA PRATIWI

NIM 200101040662

Program Studi Pendidikan Matematika
Yang bersangkutan benar telah mengikuti Ujian Komprehensif Batch III
Berdasarkan hasil rekapitulasi nilai ujian komprehensif, yang namanya
tersebut di atas dinyatakan **LULUS** dengan nilai 80,41
Demikian sertifikat ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya

BANJARMASIN,
11 SEPTEMBER 2024

Prof. Dr. Ahmad Murodi, M. Ag.
WAKIL DEKAN BIDANG
AKADEMIK DAN KELEMBAGAAN

NIP 1978 0808 2005 0110-06



Lampiran 12. Dokumentasi

Dokumentasi Kegiatan Wawancara dengan Ibu Siti Salamah atau Mama Akmal dan Bapak Aliansyah atau Nanang Ali



Dokumentasi Kegiatan Wawancara dengan Ibu Fauziah



Dokumentasi Kegiatan Wawancara dengan Ibu Ida Wardani



Dokumentasi Kegiatan Wawancara dengan Ibu Afni Zulaika Pratiwi



DAFTAR RIWAYAT HIDUP

1. Nama Lengkap : Febri Puspita Pratiwi
2. NIM : 200101040662
3. Tempat dan Tanggal Lahir : Banjarmasin, 22 Februari 2002
4. Agama : Islam
5. Kebangsaan : Indonesia
6. Status Pernikahan : Kawin
7. Alamat : Jl. A. Yani Km15.800 Karang Anyar Gang
Karomah RT 25 RW 09, Kec. Gambut, Kab.
Banjar, Kalimantan Selatan
8. Nomor HP : 085849830749
9. Alamat Email : febriuspita729@gmail.com
10. Prestasi Akademik :
 - a. –
 - b. –
11. Prestasi Nonakademik :
 - a. Juara 1 Lomba Video Pembelajaran Kreatif oleh HMJ PMTK UIN Antasari Banjarmasin Tahun 2020
 - b. Juara 1 Lomba Lari 100 M Putri oleh DEMA FTK UIN Antasari Banjarmasin Tahun 2021
 - c. Juara 3 Lomba Desain Poster oleh DEMA FTK UIN Antasari Banjarmasin
 - d. Mahasiswa Teraktifis pada acara Mathematics Awards 2023 oleh HMJ PMTK UIN Antasari Banjarmasin Tahun 2023
 - e. Mahasiswa Berprestasi Non Akademik pada acara Mathematics Awards 2023 oleh HMJ PMTK UIN Antasari Banjarmasin Tahun 2023
12. Pengalaman Organisasi/Kerja :
 - a. Forum Muda FTK sebagai Anggota Menfo Periode 2020/2021
 - b. HMI Komfaktar Cab. Banjarmasin

- c. HMJ PMTK sebagai Anggota Minat Dan Bakat Periode 2021/2022
 - d. Sobat Cyber Indonesia Wilayah Kalsel Periode 2021/2022
 - e. UKM Olahraga UIN Antasari sebagai Anggota Huminfo Periode 2022/2023
 - f. Rampai Nusantara Wilayah Kalsel sebagai Wakil Ketua Bidang Pemberdayaan Perempuan Periode 2022/2027
 - g. HMJ PMTK sebagai Sekretaris Umum 1 Periode 2022/2023
 - h. HMI Cab. Banjarmasin sebagai Departemen Hubungan Lembaga Perempuan Periode 2023/2024
13. Daftar Karya Ilmiah :
- a. –
 - b. –

Banjarbaru, 10 November 2024



Febri Puspita Pratiwi