

**ANALISIS METODE DAKWAH USTADZ ABI AZKAKIA
MENGUNAKAN GAME ONLINE MOBILE LEGEND PADA
YOUTUBE ABI AZKAKIA**

SKRIPSI

Oleh:

MUHAMMAD FACHRI ZAKI



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI

BANJARMASIN

TAHUN 2024 M/ 1445 H

**ANALISIS METODE DAKWAH USTADZ ABI AZKAKIA
MENGUNAKAN GAME ONLINE MOBILE LEGEND PADA
AKUN YOUTUBE ABI AZKAKIA**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Komunikasi dan Penyiaran Islam**

Oleh

**Muhammad Fachri Zaki
NIM. 190104010235**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN 2024/2025**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Muhammad Fachri Zaki
NIM : 190104010235
Tempat/Tanggal Lahir : Magelang, 13 Februari 2001
Jurusan/Prodi Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas/Program : Dakwah dan Ilmu Komunikas/Strata 1

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, “Analisis Metode Dakwah Ustadz Abi Azkia Menggunakan Game Online Mobile Legends Pada Youtube Abi Azkia” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 11 Oktober 2024

Yang membuat pernyataan



Muhammad Fachri Zaki



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id Ig: [fdkuinantasari](https://www.instagram.com/fdkuinantasari)

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : 1194/Un.14/III.4/PP.00.9/10/2024

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Muhammad Fachri Zaki
NIM : 190104010235
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

**Analisis Metode Dakwah Ustadz Abi Azkacia Menggunakan Game Online Mobile
Online Mobile Legends Pada Akun Youtube Abi Azkacia**

Hasil Uji Plagiasi : 1 %

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.drillbitplagiarismcheck.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 09 Oktober 2024

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan
Kelembagaan,



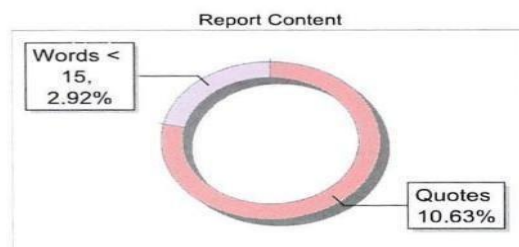
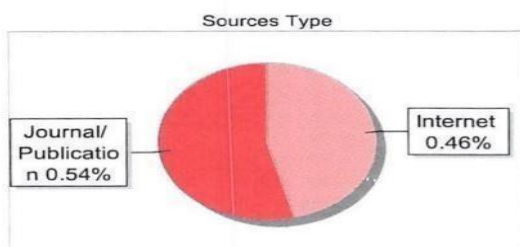

Taufiqurrahman

Submission Information

Author Name	Muhammad Fachri Zaki
Title	Analisis Metode Dakwah Ustadz Abi Azkacia Menggunakan Game Online Mobile Online Mobile Legends Pada Akun Youtube Abi Azkacia
Paper/Submission ID	2379864
Submitted by	turn.fdik@uin-antasari.ac.id
Submission Date	2024-10-04 15:44:14
Total Pages, Total Words	124, 17965
Document type	Thesis

Result Information

Similarity **1 %**



Exclude Information

Quotes	Excluded
References/Bibliography	Excluded
Source: Excluded < 15 Words	Excluded
Excluded Source	0 %
Excluded Phrases	Not Excluded

Database Selection

Language	Non-English
Student Papers	Yes
Journals & publishers	Yes
Internet or Web	Yes
Institution Repository	Yes

A Unique QR Code use to View/Download/Share PDF File



PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi ini berjudul : Analisis metode dakwah ustad abi azkackia menggunakan game online mobile legends pada akun youtube abi azkackia

Ditulis Oleh : Muhammad Fachri zaki

NIM : 190101010235

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

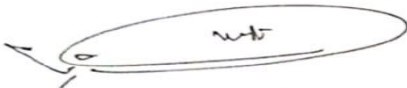
Jurusan Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Tempat Tanggal Lahir : Magelang, 13 Februari 2001

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 29 Mei 2024
1445 H

Pembimbing I



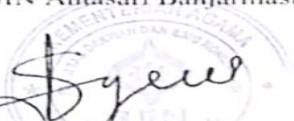
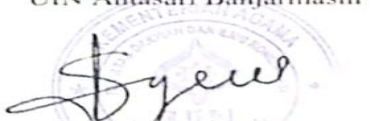
Muhammad Rifat, M.Ag
NIP. 1972081519980031003

Pembimbing II



Najla Amaly, S. Ikom, M. Med Kom
NIP. 199207162019032029

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



Surya Eka P, M.IT
NIP. 197703102011011007

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul: **METODE DAKWAH USTAD ABI AZKAKIA MENGGUNAKAN MOBILE LEGENDS PADA AKUN YOUTUBE ABI AZKAKIA**, ditulis oleh **Muhammad Fachri Zaki** telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Kamis

Tanggal : 5 Desember 2024

Dan dinyatakan LULUS dengan predikat: A+

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu
Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. H. M. Abduh Amrie, MA.

NIP. 196305021992031005

TIM PENGUJI

Tim Penguji	Tanda Tangan
1. Dr. H.M. Abduh, MA	1.
2. Muhammad Rif'at, S.Ag, M.Ag	2.
3. Drs. Fasih, M.Si.	3.
4. Najla Amaly, S.I.kom., M.Med.Kom.	4.

ABSTRAK

Muhammad Fachri Zaki, 190104010235. *ANALISIS METODE DAKWAH USTADZ ABI AZKAKIA MENGGUNAKAN GAME ONLINE MOBILE LEGENDS PADA AKUN YOUTUBE ABI AZKAKIA*, Skripsi, Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi. Pembimbing: Muhammad Rif'at S.Ag, M.Ag (I) dan Najla Amaly S. Ikom. M. Med. Kom (II)

Kata Kunci: *Analisis Metode dakwah, Dakwah Menggunakan Game Mobile Legend, Ustadz Abi Azkacia, Youtube Abi Azkacia*

Perkembangan teknologi informasi dan komunikasi, terutama dalam bentuk permainan daring, telah memberikan pengaruh besar terhadap perilaku sosial di kalangan pemuda. Salah satu permainan yang populer di Indonesia adalah **Mobile Legends**, namun perilaku "toxic" dalam permainan ini telah menimbulkan kekhawatiran di kalangan orang tua.

Di tengah fenomena ini, seorang influencer sekaligus pendakwah, **Abi Azkacia**, memilih untuk berdakwah melalui platform YouTube dengan bermain Mobile Legends. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis metode komunikasi dakwah yang digunakan oleh Abi Azkacia dalam menyampaikan pesan agama melalui permainan daring.

Dengan pendekatan kualitatif dan metode analisis isi, penelitian ini mengeksplorasi bagaimana Abi Azkacia mengintegrasikan konten dakwah ke dalam game, serta dampaknya terhadap pemahaman agama dan moral para pemirsa. Hasil penelitian menunjukkan bahwa metode dakwah yang digunakan Abi Azkacia berhasil menarik perhatian generasi muda yang cenderung lebih tertarik pada game daripada ceramah agama konvensional.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa metode dakwah dalam islam bisa diterapkan sesuai zamannya. Karena dakwah yang dilakukan oleh ustadz Abi Azkacia adalah hal terobosan baru bagi pendakwah muda untuk tidak henti-hentinya menyiarkan dakwah dengan cara merangkul zaman.

MOTTO

“Manusia Mati Ketika Mereka Dilupakan”

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	‘
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	Ha	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	‘
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y

15. ض : Dh

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: *الرجال* 'al-rijâl, (*الدَّيَّان*) al-dîwân bukan ad- dîwân. Syiddah: Misalnya, kata (*الضَّرورة*) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َـِ	Ai	a dan i
َـُ	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
أَ	Â	a dengan topi di atas
إِ	î	i dengan topi di atas
أُ	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihkan aksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf qamariah. Contoh: al-rijâl bukan ariel-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ˆ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. misalnya, kata (ˆ) (أَلْضَّرَّوْرَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2.	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyah
3.	وَحْدَةُ الْوُجُوْدِ	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital dikenal dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contohnya: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama toko yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialih aksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak 'Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْاِسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
تَبَّاتِ الْاَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَاكَةُ الْاَشْرِيَّيَّةُ	al-harakah al- 'ashriyyah
اَشْهَدُ اَنْ لَيْسَ اِلَهَ اِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illah Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الشَّالِيحِ	mawalânâ Malik al-Shâlih
يَا تُسْرِكُمْ اِلَّا	yu'tsirukum Allâh
الظَّاهِرِ الْاَقْلِيَّيَّةُ	al-mazhâhir al- 'aqliyyah
حُبُّ اِسْتِثْلَا'	hub al-istithlâ'
اَلْمَدَدَةُ الْمَشْنُوْهُ اَمِّنَ الْحَيَاةِ	al-mâddah al-mashnû'ah min al-hayawân
طَرْفُ الْاَيْنِ	tharf al- 'ayni
اَلْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

KATA PENGANTAR



Alhamdulillah, puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, karena atas berkat, rahmat, dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Shalawat serta salam tidak lupa pula tercurah kepada Nabi Muhammad SAW beserta keluarga, sahabat, serta pengikut beliau hingga akhir zaman.

Peneliti sadar bahwa penulisan skripsi ini tidak lepas dari bimbingan, arahan, motivasi, dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini dengan hati yang tulus, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya pada semua pihak yang telah membimbing, mengarahkan, memotivasi, serta membantu selama pengerjaan skripsi ini. Khususnya, penulis ingin berterima kasih kepada:

1. Rektor UIN Antasari Banjarmasin Bapak Prof. DR. H. Mujiburrahman, MA.
2. Bapak Dr. H. M. Abduh, MA selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
3. Bapak Surya Eka Priyatna, M.Cs selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam dan Ibu Risqiatul Hasanah, S.Sos., M.Sos selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan arahan

penulisan skripsi yang sesuai dengan kepentingan pengembangan Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

4. Najla Amaly, S.Ikom., M.Med.Kom., selaku Dosen Penasihat Akademik yang telah meluangkan waktu dan tenaga untuk membimbing, memberikan arahan, dan memotivasi, khususnya dalam bidang akademik selama menempuh perkuliahan di UIN Antasari Banjarmasin.
5. Muhammad Rif'at, S.Ag, M.Ag selaku Dosen Pembimbing 1 dan Najla Amaly, S.Ikom., M.Med.Kom., selaku Dosen Pembimbing 2 yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membimbing dan memberikan banyak arahan serta mengoreksi penulisan skripsi ini.
6. Semua Dosen dan Karyawan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu selama peneliti berkuliah di Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi.
7. Kepala Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin, Kepala Perpustakaan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, dan Kepala Laboratorium dan Perpustakaan Komunikasi dan Penyiaran Islam, serta staf yang telah membantu peneliti selama menjalani perkuliahan sampai dengan selesainya skripsi ini.

8. Teman atau rekan seperjuangan Komunikasi dan Penyiaran Islam yang telah memberikan dukungan dan motivasi agar semangat untuk menyelesaikan skripsi.

Peneliti berharap skripsi ini dapat bermanfaat untuk kita semua, dan semoga segala bantuan dan bimbingan semua pihak kepada peneliti diberikan Allah SWT balasan pahala yang berlipat ganda, Aamiin Yaa Rabbal ‘alamin.

Banjarmasin,

Penulis

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAAN TULISAN	II
PERSETUJUAN SKRIPSI	III
KETERANGAN LULUS CEK PLAGIAS	III
PENGESAHAN SKRIPSI	VI
ABSTRAK	VII
MOTTO	VIII
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	VIII
KATA PENGANTAR	XIV
DAFTAR ISI	XVI
DAFTAR TABEL	XX
DAFTAR GAMBAR	XXI
BAB I	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Penelitian	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. 5	
E. Definisi Operasional	6
F. Penelitian Terdahulu	8
G. Sistematika Penulisan	9
BAB II	11
A. Dakwah	11
B. Metode Dakwah	12
C. Bentuk-Bentuk Dakwah	35
D. Unsur-unsur Dakwah	39
E. Materi Dakwah	41
F. Tujuan dan Fungsi Dakwah	48
A. GAME ONLINE MOBILE LEGEND	49
B. DAKWAH DI DUNIA MAYA	52
C. SEJARAH YOUTUBE	53

BAB III METODE PENELITIAN	57
A. Jenis Penelitian Dan Pendekatan	57
B. Subjek dan Objek	58
C. Data dan Sumber data	58
BAB IV	64
A. Penyajian Data	64
BAB V	122
A. Kesimpulan	122
B. Saran	124
DAFTAR PUSTAKA	125
LAMPIRAN	131
A. Dokumentasi	131
B. Surat-surat	132
RIWAYAT HIDUP PENULIS	136

DAFTAR TABEL

Table 4. 1 Data Metode Dakwah Bi-Lisan Utadz Abi Azkakia Dengan Judul Mabarland Of Down	76
Table 4. 2 Data Metode Dakwah Mujadallah Ustadz Abi Azkakia Dengan Judul Mabarland Of Down	79
Table 4. 3 Data Metode Dakwah Bi Al-Lisan Ustadz Abi Azkakia Dengan Judul Live Berburu Turret 2	82
Table 4. 4 Data Metode Dakwah Mujadallah Ustadz Abi Azkakia Dengan Judul Live. Berburu Turret Part2.....	86
Table 4. 5 Data Metode Dakwah Bi Al-Lisan Ustadz Abi Azkakia Dengan Judul Live. Berburu Berhala Part7	91
Table 4. 6 Data Metode Dakwah Mujadallah Ustadz Abi Azkakia Dengan Judul Live.	93
Table 4. 7 Data Metode Dakwah Bi Al-Lisan Ustadz Abi Azkakia Dengan Judul Nobar Pertandingan M4 Hari Ke 2.....	97
Table 4. 8 Data Metode Dakwah Mujadallah Ustadz Abi Azkakia Dengan Judul Nobar Pertandingan M4 Hari Ke 2.....	98
Table 4. 9 Data Metode Dakwah Mujadallah Ustadz Abi Azkakia Dengan Judul Push Sampe Mythic Part 3.....	105

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Ustadz Abi Azkakia.....	64
<u> </u> Gambar 4. 2 Chanel Youtube Abi Azkakia.....	69
<u> </u> Gambar 4. 3 Rekaman Live Chat Saat Ada Yg Bertanya	73
<u> </u> Gambar 4. 4 Live. Berburu Turret Part2	80
<u> </u> Gambar 4. 5 Rekaman Live Chat Saat Ada Yang Bertanya	81
<u> </u> Gambar 4. 6 Live Berburu Berhala Part7	88
<u> </u> Gambar 4. 7 Rekaman Live Chat Saat Viewers Berdzikir Bersama	88
<u> </u> Gambar 4. 8 Nobar Pertandingan M4 Hari Ke 2.....	94
<u> </u> Gambar 4. 9 Push Sampe Mythic Part 3 – Gameplay Mobile Legend Indonesia.....	99
<u> </u> Gambar 4. 10 Data Metode Dakwah Bi Al-Lisan Ustadz Abi Azkakia Dengan Judul Push Sampe Mythic Part 3.....	101