

**STRATEGI PELESTARIAN KEBUDAYAAN LOKAL  
KALIMANTAN SELATAN MELALUI PROGRAM BANJAR BABUDAYA  
DI STASIUN TELEVISI REPUBLIK INDONESIA  
KALIMANTAN SELATAN**

**SKRIPSI**

**OLEH  
RIZKA AYU AULIA JAHIDA**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN  
BANJARMASIN  
2024 M/1446 H**

**STRATEGI PELESTARIAN KEBUDAYAAN LOKAL  
KALIMANTAN SELATAN MELALUI PROGRAM BANJAR BABUDAYA  
DI STASIUN TELEVISI REPUBLIK INDONESIA  
KALIMANTAN SELATAN**

**Skripsi**

Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana  
Ilmu Perpustakaan

**Oleh:**

**Rizka Ayu Aulia Jahida  
210101120081**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
PROGRAM STUDI ILMU PERPUSTAKAAN DAN INFORMASI ISLAM  
BANJARMASIN  
TAHUN 2024 M/1446 H**

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN DOKUMEN

Mahasiswa yang betanda tangan dibawah ini:

Nama : Rizka Ayu Aulia Jahida  
NIM : 210101120081  
Tempat, tanggal lahir : Banjarmasin, 28 Juli 2003  
Program Studi : Ilmu Perpustakaan dan Informasi Islam  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan  
Nomor WA/Telp. : 088705784340

Dengan ini menyatakan kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, bahwa dokumen-dokumen kelengkapan persyaratan pendaftaran sidang skripsi yang saya serahkan adalah **BENAR** dan sesuai dengan **ASLI**. Apabila di kemudian hari ditemukan bahwa dokumen tersebut **PALSU**, maka **SAYA BERSEDIA MENANGGUNG SANKSI YANG AKAN DIBERIKAN SESUAI ATAS TINDAKAN PEMALSUAN DOKUMEN SESUAI KETENTUAN HUKUM YANG BERLAKU**.

Demikian surat pernyataan ini saya tanda tangani dalam keadaan sadar tanpa tekanan dari siapapun buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 16 Desember 2024  
Yang membuat pernyataan



**Rizka Ayu Aulia Jahida**  
**NIM. 210101120081**



# KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN

FAKULTAS TARRBIYAH DAN KEGURUAN

PRODI ILMU PERPUSTAKAAN DAN INFORMASI ISLAM

Jalan A. Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235

Tlepon (0511) 3257627 Faksimili (0511) 3254344

e-mail: [slipii@uin-antasari.ac.id](mailto:slipii@uin-antasari.ac.id) website: [www.uin.antasari.ac.id](http://www.uin.antasari.ac.id)



## SURAT KETERANGAN

Nomor: B- 376/Un.14/II.2.i/PP.00.9/12/2024

Ketua Program Studi Ilmu Perpustakaan dan Informasi Islam menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Rizka Ayu Aulia Jahida  
NIM : 210101120081  
Program : S-1  
Program Studi : Ilmu Perpustakaan dan Informasi Islam

### Judul Skripsi:

**"STRATEGI PELESTARIAN KEBUDAYAAN LOKAL KALIMANTAN SELATAN MELALUI  
PROGAM BANJAR BABUDAYA DI TELEVISI REPUBLIK INDONESIA PROVINSI  
KALIMANTAN "**

**Hasil Uji Plagiasi : 14%**

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan [drillbitplagiarism.com](http://drillbitplagiarism.com) bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 20 Desember 2024

Ketua Program Studi

Ilmu Perpustakaan dan Informasi Islam,



Dia. Hj. Rusdiana, M. Ag.

NIP 196904211994032004

## PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Strategi Pelestarian Kebudayaan Lokal Kalimantan Selatan Melalui Progam Banjar Babudaya Di Televisi Republik Indonesia Provinsi Kalimantan Selatan

Ditulis oleh : Rizka Ayu Aulia Jahida

NIM : 210101120081

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Program : Strata Satu (S-1)

Program studi : Ilmu Perpustakaan dan Informasi Islam

Tahun akademik : 2024/2025

Alamat : Jl. Tanjung Blok Seroja No. 10 RT. 13 RW. 01 Kel. Sungai Andai Kec. Banjarmasin Utara Prov. Kalimantan Selatan

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan seperlunya, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 16 Desember 2024

Pembimbing,



Prof. Dr. Hj. Juairiah, M.Pd.

NIP. 196001061986032004

Mengetahui

Ketua Program Studi Ilmu Perpustakaan dan Informasi Islam

Fakultas Tarbiyah dan Keguruan

UIN Antasari Banjarmasin



Dr. H. Nurdiana Husaini, M.Ag

NIP. 19690421199402004

## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: Strategi Pelestarian Kebudayaan Lokal Kalimantan Selatan Melalui Progam Banjar Babudaya Di Televisi Republik Indonesia Provinsi Kalimantan Selatan. Ditulis oleh: Rizka Ayu Aulia Jahida dengan NIM 210101120081 telah diujikan dalam sidang Tim Penguji Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Jumat

Tanggal : 27 Desember 2024

Nilai : 83 (A)



Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Antasari Banjarmasin

H. Hamdan, M. Pd  
NIP. 196001061986032004

No.	Nama	Tanda Tangan
1	Prof. Dr. Hj. Juairiah, M.Pd. Ketua	1
2	Laila Rahmawati, A.Sg.,S.S.,M.Hum. Anggota	2
3	Juairiah., S.Pd.I., M.Hum. Anggota	3

## ABSTRAK

**Rizka Ayu Aulia Jahida.** 210101120081. *Strategi Pelestarian Kebudayaan Lokal Kalimantan Selatan Melalui Program Banjar Babudaya Di Televisi Republik Indonesia Provinsi Kalimantan Selatan.* Pembimbing Prof. Dr. Hj. Juairiah, M.Pd. Pada Program Studi Ilmu Perpustakaan dan Informasi Islam, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin. 2024.

**Kata Kunci:** Strategi, Pelestarian, Kebudayaan Lokal.

Indonesia memiliki kekayaan budaya yang beragam, termasuk budaya Banjar di Kalimantan Selatan yang kaya akan nilai sejarah, tradisi, dan identitas masyarakat lokal. Modernisasi dan globalisasi menjadi tantangan signifikan dalam menjaga kelestarian budaya ini. TVRI Kalimantan Selatan berperan melalui program “Banjar Babudaya” untuk melestarikan budaya Banjar dengan memperkenalkan seni, tradisi, dan adat istiadat lokal. Salah satu contoh budaya tersebut adalah sinoman hadrah yang memiliki nilai keislaman serta masyarakat Kalimantan Selatan yang belum banyak mengetahui tentang budaya tersebut.

Penelitian ini bertujuan menganalisis strategi pelestarian budaya yang diterapkan oleh TVRI Kalimantan Selatan serta mengidentifikasi kendala yang dihadapi dengan memberikan gambaran yang jelas dan mendalam mengenai pelestarian kebudayaan lokal Kalimantan Selatan melalui program “Banjar Babudaya” di TVRI Provinsi Kalimantan Selatan.

Penelitian ini menggunakan penelitian *field research* atau penelitian lapangan dengan metode penelitian kualitatif. Data dikumpulkan melalui teknik observasi, wawancara terstruktur, dan dokumentasi. Wawancara dilakukan dengan dua informan utama, yaitu kepala bagian berita dan sutradara program Banjar Babudaya. Sumber data terdiri dari data primer yang diperoleh langsung dari informan melalui wawancara dan observasi, serta data sekunder berupa dokumen dan arsip yang relevan dengan penelitian ini.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa strategi pelestarian budaya lokal oleh TVRI Kalimantan Selatan melalui program Banjar Babudaya meliputi pengemasan konten budaya yang menarik, kolaborasi dengan komunitas seni lokal pada media televisi, dan pemanfaatan platform digital seperti YouTube untuk menjangkau generasi muda. Seni tradisional Sinoman Hadrah menjadi salah satu keberhasilan utama, yang diperkenalkan secara kreatif untuk mengedukasi masyarakat tentang nilai-nilai Islam sekaligus meningkatkan perhatian generasi muda terhadap budaya lokal. Kendala utama yang dihadapi adalah keterbatasan anggaran, teknologi, dan infrastruktur pendukung, serta tantangan dalam menarik audiens lebih luas di tengah dominasi media digital modern.

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ  
سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ. أَمَّا بَعْدُ

Segala puji bagi Allah swt. Tuhan seru sekalian alam. Shalawat dan salam semoga tercurah kepada Nabi Muhammad saw., yang telah menunjukkan kepada manusia jalan keselamatan di dunia dan di akhirat.

Penulis menyadari dengan sepenuhnya dalam penyelesaian penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan semua pihak, baik dalam bentuk dukungan, bimbingan dan arahan serta motivasi sehingga tugas yang terasa berat ini dapat diselesaikan.

Sehubungan dengan itu, maka dengan segala kerendahan hati, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dimaksud. Khususnya, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Dr. Hamdan, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Ibu Dra. Hj. Rusdiana Husaini, M.Ag, dan Ibu Ana Rizka Mashud, S.IP., M.IP selaku Ketua dan Sekretaris Program Studi Ilmu Perpustakaan dan Informasi Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, yang memberikan arahan penulisan skripsi yang sesuai dengan pengembangan pada program studi.
3. Ibu Prof. Dra. Hj. Juairiah, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing Akademik dan Skripsi penulis yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan dalam penulisan skripsi ini.
4. Para Dosen, Karyawan dan Karyawati Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu dan layanan yang baik selama penulis berstudi.
5. Bapak Dr. Saifuddin, M.Ag., selaku Kepala Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin dan pustakawan perpustakaan UIN Perpustakaan UIN Antasari

Banjarmasin yang telah memberikan pelayanan di Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin kepada penulis.

6. Bapak Hari Setiya selaku Kepala Stasiun TVRI Provinsi Kalimantan Selatan yang telah memberikan izin untuk mengadakan penelitian dan kepada staf dan karyawan TVRI Provinsi Kalimantan Selatan.
7. Seluruh Seluruh informan yang bersedia berbagi wawasan dan informasi dalam penelitian ini.
8. Kepada kedua orang tua, bapa Rasyidi dan ibu Ummu Rokhmah Ajiningsih yang penulis cintai dan hormati sepanjang hidup, kasih sayang dan dukungan sehingga penulis bisa menyelesaikan karya tulis ini.

Semoga Allah Swt. melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka dan mencatatnya sebagai kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan menjadi amal jariyah serta bernilai ibadah.

Banjarmasin, 14 Jumadil Akhir 1446 H

16 Desember 2024 M

Penulis

## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	'
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>H</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	ه	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	`
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

### 1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau dftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ	A	Fathah
ـِ	I	Kasrah
ـُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh (الرِّجَال) al-rijal bukan ar-rijal, (الدِّوَان) al-diwan bukan ad-diwan.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis adh-dharurah melainkan al-dharurah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَـِ	Ai	a dan i
ـَـُ	Au	a dan u

## 2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan haraka dan huruf, yaitu:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	Î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

## 3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, ad-dîwân bukan ad-dîwân.

#### 4. Syiddah (*Tasydid*)

Syidah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضرور) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

#### 5. *Ta Marbûtah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûtah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf/h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûtah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na'î*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûtah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf/t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

#### 6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contohnya: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam PUEBI sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî, Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

## 7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi’l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-ḥarakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâliḥ
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِثْلَاعِ	ḥub al-istithlâ’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>HALAMAN SAMBUNG</b> .....	<b>i</b>
<b>PERSETUJUAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>SURAT BEBAS PLAGIASI</b> .....	<b>iv</b>
<b>PENGESAHAN</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xvi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Definisi Istilah .....	5
C. Rumusan Masalah.....	10
D. Tujuan Penelitian .....	11
E. Signifikansi Penelitian .....	11
F. Penelitian Terdahulu .....	12
G. Sistematika Penulisan .....	17
<b>BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR</b> .....	<b>18</b>
A. Kajian Teori.....	18
1. Strategi.....	18
2. Pelestarian Kebudayaan Lokal.....	19
3. Teori Kultivasi .....	22
4. Media Massa .....	24
5. Kendala dalam Pelestarian Kebudayaan Lokal.....	28
B. Kerangka Pikir .....	30
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	<b>31</b>
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian .....	31
B. Lokasi Penelitian.....	33
C. Subjek dan Objek Penelitian .....	33
D. Data dan Sumber Data .....	34
E. Teknik Pengumpulan Data .....	36
F. Teknik Analisis Data.....	38
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b> .....	<b>41</b>
A. Hasil Penelitian.....	41
1. Strategi yang Dilakukan oleh TVRI Kalimantan Selatan untuk Meningkatkan Pelestarian Kebudayaan Lokal.....	41
2. Kendala yang Dihadapi dalam Pelaksanaan Program TVRI Kalimantan Selatan dalam Meningkatkan Pelestarian Kebudayaan Lokal.....	47

B. Pembahasan .....	51
1. Strategi Pelestarian Kebudayaan Lokal Kalimantan .....	51
2. Kendala-Kendala dalam Pelestarian Kebudayaan Lokal Kalimantan Selatan melalui Program Banjar Babudaya di TVRI Kalimantan Selatan .....	56
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>60</b>
A. Simpulan.....	60
B. Saran-Saran.....	61
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>62</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN.....</b>	<b>64</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....</b>	<b>80</b>

## DAFTAR GAMBAR

No.	Halaman
2. 1 Kerangka Berpikir .....	30

## DAFTAR LAMPIRAN

No.	Halaman
1. Daftar Terjemah Bahasa Asing .....	64
2. Instrumen Penelitian .....	65
3. Dokumentasi Penelitian.....	67
4. SK Pembimbing.....	73
5. Surat Selesai Seminar Proposal .....	74
6. Surat Persetujuan Riset .....	75
7. Surat Mohon Ijin Riset .....	76
8. Surat Disposisi .....	77
9. Surat Persetujuan Ijin Riset .....	78
10. Catatan Observasi Harian Peneliti .....	79